



RESUMEN ANALÍTICO DE INVESTIGACIÓN

-RAI-

EL TEATRO MUSICAL “EL LLANTO DE LOS LOBOS”

HERNÁNDEZ, Alejandra

PALABRAS CLAVE

La palabra, narración, danza, teatro, música, silencio, exponente, empatía, complementariedad, arte.

DESCRIPCIÓN

La investigación tuvo como objetivo la identificación creación y análisis de las composiciones de teatro musical en Colombia, obteniendo como resultado el montaje final de una obra musical encaminada al teatro de formación, la continua búsqueda de herramientas para desarrollar el trabajo, permitió obtener conocimientos adicionales a los obtenidos durante la carrera, un acercamiento certero a la dificultad del actor en el arte y del trabajo que implica ser un artista en nuestra realidad colombiana, permitió crear experiencia, tomar conclusiones y darle una mirada a la actividad artística como un momento profesional y lleno de realidad. El lector podrá entender la obra a través del texto y de su puesta en escena.

FUENTES

Se consultaron un total de 12 referencias bibliográficas de las cuales en la investigación solo fueron de real utilidad 07 distribuidas así: sobre el tema de teatro musical y sus inicios 02 relacionados con el mundo y 01 libros a nivel virtual que se usó para las artes en Colombia, 02 con relación a la evolución e historia para poder aplicar sus estudios en nuestro montaje, artículos; sobre los espectáculos mas importantes en el mundo y en nuestro país 02, se usaron referentes experienciales, entrevistas con artistas y conocimientos de directores con enfoque a la danza teatro como JAIRO TORRES, nuestro

director invitado y asesor de proyecto RAUL WEISNER y la experiencia de diferentes artistas en montaje danzaría. Cada una de ellas obtenida a través de los años de experiencia desarrollando este arte

CONTENIDO

“Por eso, si un lobo oyes aullar, es porque llorando por su humana esta”, así se presenta el final de una obra, escrita y dirigida por ANGGIE ALEJANDRA HERNANDEZ MELO, obra ganadora del segundo lugar en la RED OUN de narración oral en el año 2015. El llanto de los lobos, es una obra transformada al teatro musical por su creadora y escritora de este trabajo de investigación, nos muestra el primero de los 07 cuentos de una saga encaminada a dejar un mensaje social y de relaciones personales sanas y llenas de amor, en el texto, el lector podrá ver la dinámica de interacción, en la creación de la obra teatral y de la mezcla con danza, un cuento hecho escena tomando enseñanzas de personajes importantes en el mundo de la danza teatro como lo es PINA BOUSH, teatros colombianos llenos de existos como la CANDELARIA TEATRO, implementación de los inicios de escena en Hollywood y Broadway, inspiración en técnicas y estilos de baile como el contemporáneo, ballet clásico, danza moderna entre otros, este proyecto permitirá ver la dificultad a la hora de crear y de salir al mundo después de ser un estudiante de tablas en el marco de la universidad.

Respectivamente veremos respuesta de satisfacción al realizar un trabajo de alta gama y la recepción de la vida y del mundo a un arduo trabajo de actuación y de vida. Este proyecto no solo tiene un contenido teorico, es un contenido artístico, cultural, social y una percepción personal de la dinámica de ser actor.



METODOLOGÍA

La investigación tiene una metodología de carácter experiencial en complemento con el tipo explicativo y exploratorio, se dirigió por un proceso de recolección de datos y búsqueda de resultados, hay que tener en cuenta que este punto representa un momento diferente a las investigaciones comunes de referentes meramente comunicativos, debido que al tratarse de un proyecto de montaje teatral, implica más un proceso de creación que de investigación teórica, se podría decir que es más práctica y deja unas conclusiones determinantes para los procesos creativos artísticos para futuros proyectos de este mismo talante, sin embargo veremos un proceso con estado de arte, resultados esperados y proceso de investigación. Sin embargo cada uno de los textos consultados, o bien llamadas fuentes tienen un propósito metodológico y deben ser vistos como un propósito contextual y estructural para la finalidad del texto.

La investigación incluye 1 anexo: el texto de la obra “el llanto de los lobos”, este texto fue modificado del cuento original, por su escritora, para poder ser una obra de danza teatro.

CONCLUSIONES

Hacer danza teatro en Colombia, representa un reto extraordinario, en cuanto a recursos, método, aplicación, actuación, baile y escenografía. El material humano es uno de los recursos invaluable dentro del arte, el tiempo, el dinero y la constancia, representan un sin número de dificultades que pueden ser subsanadas fácilmente por una buena propuesta. No es que hacer teatro sea difícil en la actualidad, hacer un buen teatro y conseguir el patrocinio que requerimos para entrar en un proceso netamente artístico y con enfoque al trabajo y no “al rebusque del dinero” se convierte en el tema más difícil de cambiar. Debo decir que esta conclusión parte del resultado de todo un año de esfuerzo, consecución de vestuario, de espacio físico para realización, de promoción y de formación de los participantes de la obra. Se puede decir que se puede hacer lo que sea que quieras, el dinero no es un impedimento y definitivamente, una obra debe tener más que economía, calidad humana para ser formada y virtud para permitir dirigirla. El llanto de los lobos no es solo un proyecto de investigación, es el primer paso para una saga de proyectos que dejara esta conclusión puesta con certeza a través de los años.

ANEXOS

EL TEATRO MUSICAL “EL LLANTO DE LOS LOBOS”

ANGGIE ALEJANDRA HERNÁNDEZ MELO

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA UNITEC
ESCUELA DE ARTES Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
PROGRAMA DE ACTUACIÓN Y PRESENTACIÓN PARA CINE Y TELEVISIÓN
BOGOTÁ, D.C., ENERO DE 2020**

EL TEATRO MUSICAL “EL LLANTO DE LOS LOBOS”

AUTOR:

ANGGIE ALEJANDRA HERNÁNDEZ MELO

DIRECCIÓN:

RAÚL WIESNER

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA UNITEC

ESCUELA DE ARTES Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

PROGRAMA DE ACTUACIÓN Y PRESENTACIÓN PARA CINE Y TELEVISIÓN

BOGOTÁ, D.C., ENERO DE 2020

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA UNITEC
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

ESCUELA DE ARTES Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
PROGRAMA DE ACTUACIÓN Y PRESENTACIÓN DE CINE Y TELEVISIÓN

El Consejo de la Escuela de Artes y Ciencias de la Comunicación, en sesión para temas de investigación, hace constar que; previo análisis y discusión de resultado de evaluación de jurados, otorgó al trabajo titulado: **EL TEATRO MUSICAL “EL LLANTO DE LOS LOBOS”**

La calificación de APROBADO

Para optar al título de Tecnólogo en Actuación y Presentación de Cine y Televisión

Para constancia se firma a los ___ días del mes de _____ 2019.

Nombre y firma
Director del Programa

Nombre y firma
Director de Escuela

Nombre y firma
Director Centro de Investigación

Agradecimiento especial al grupo de bailarines de la academia de artes, Asia al Cuadrado, quienes nos acompañaron en la realización del montaje, elaboración de puesta en escena y escenografía; María Paula Sandoval, Gabriela Díaz, Sara Martínez, Gabriela Martin, Ana María Torres, Laura Orjuela, Lizeth Penagos, Laura Penagos.

Al querido director Raúl Wiesner, por su apoyo, guía y tiempo para lograr un buen resultado.

A mi madre y mi padre que finalmente me han acompañado en todo el proceso, con sus exigencias y creyendo en mi proceso como artista una vez más.

Tabla de contenido

	Pág.
1. Introducción	7
2. Planteamiento del problema creativo	8
2.1. Estado del arte.....	8
2.2. Impacto de la propuesta	13
2.3. Importancia del estado del arte	14
2.4. Definición del tipo de obra	14
3. Formulación del problema creativo.....	16
3.1. Análisis del texto	17
3.3. Elección de vestuario y escenografía.....	18
3.4. Montaje	19
4. Propósitos	20
5. Justificación.....	21
6. Marco conceptual y formal	23
6.1. La puesta en escena.....	23
6.2. Características de la obra	24
6.3. La dramaturgia.....	24
7. Resultados esperados.....	25
8. Productos esperados	26
9. Cronograma de montaje obra El llanto de los lobos	29
10. Presupuesto del montaje para la obra El llanto de los lobos	30
11. Referencias/ Webgrafia	31
12. Texto obra el llanto de los lobos.....	35

1. Introducción

En Colombia y Latinoamérica, existe una tendencia reconocida por el arte de pequeñas compañías artísticas, no son grandes empresas pero si importantes proyectos artísticos, sin embargo carentes de presupuestos, apoyos estatales y con poco auge de público a sus funciones, esto por la costumbre y la pérdida de tradición. Ahora el apoyo del teatro está fundado con base al humor y burla social. El denominado teatro comercial se ha convertido en una sola corriente, donde el humor negro y las situaciones satíricas más conocidas como stand up comedy, han llevado a la pérdida de la necesidad del trabajo profundo con interés social, a dejar un mensaje en el público asistente, no es un gran problema desde la mirada comercial, pues solo basta modificar las propuestas para hacerlas llamativas al público, el mayor reto está en ¿cómo conseguir el presupuesto y apoyo para el montaje, sin tener que poner al actor en el dilema “trabajas por lo que te gusta, pero no ganas por trabajar en ello”? pues cada montaje de pequeñas compañías termina en una inversión del bolsillo del acto, el productor y el director, implicando en una ganancia nula y una recuperación mínima del presupuesto aportado, para cada una de las partes.

En el desarrollo de la presentación de este proyecto, pretendo realizar una mirada desde la posibilidad y la forma en como el teatro musical se empezó a desarrollar en la antigüedad y de cómo podemos tomar esa forma a la hora de elaborar un proyecto económico en la actualidad. Y junto al montaje de danza teatro lograr crear una propuesta contundente en esta área.

2. Planteamiento del problema creativo

2.1. Estado del arte

El teatro musical es un género o una forma de teatro que combina música, rítmica, diálogo poético muchas veces y baile, y que se representa por lo general en grandes espacios por su magnitud y complejidad, de los lugares más famosos West End en Londres y Broadway en Nueva York principales sedes donde se desarrolló el teatro musical, tiempo después aparece en América Latina de Argentina, México, países de habla hispana, como España, Cuba, seguido por Australia, Canadá y desarrollándose intensamente en cada lugar, sin embargo esta investigación que apenas se inicia pretende en su forma final concluir con una investigación de su aparición en forma relevante en Colombia, ya que en nuestro país aparece como género del teatro como una tendencia teatral después de la exponente de otros países aquí en nuestros festivales, el primer género que intento tomar el desarrollo de la obra musical, fue la ópera y de allí se abrió a muchos más ámbitos de forma profesional, ya que el arte en Colombia se ha caracterizado por ser casi siempre informal y de bajo recurso en su aparición.

Sin embargo partiremos de la formación del teatro de Pina Bausch quien expone en un solo ambiente la combinación de artes como la música, el teatro y la danza, considerado por muchos como la pionera en la danza teatro actual.

El primer referente utilizado para esta investigación: Larrain Vicky (2006). El trabajo coreográfico de Pina Bausch, La Danza ballet, de <http://www.danzaballet.com/el-trabajo->

[coreografico-de-pina-bausch/](#) es importante y aporta para el contenido, en cuanto nos permite conocer los orígenes de la danza teatro, ver con claridad la mezcla de emociones, sonidos y teatralidad sobre un escenario es importante para llevar a cabo una buena realización. También nos permite darnos cuenta de las múltiples herramientas que tenemos a la hora de realizar un montaje (para este proyecto final teniendo claro que elementos son indispensable), que teniendo un número no limitado de recursos podemos fabricar toda una historia más allá de lo conocido. Se puede realizar hasta lo que no se ha pensado aun, podremos crear desde nuestras perspectivas, nuestro arte y las ramas de la belleza lo que puede ser puesto en escena. Podríamos decir que nos enseña a que no hay límites para la imaginación.

Otro referente, <http://www.margencero.com/articulos/articulos3/bausch.htm>, que nos permite entender cada una de las posibilidades que tenemos como artistas, verlo más que una necesidad, una obligación, no se puede crear o innovar algo que ya existe o ya fue modificado.

Por tanto debemos hallar nuestra propia rama, aplicar nuestras habilidades, y estar en posibilidad de descomponer nuestros productos de tal manera en que todo sea artístico. Al entender que existe un mundo explorado y que ese mismo tiene una gran cantidad de perspectivas explorables. Pina la protagonista en este caso nos demuestra que a través de una disciplina como la danza se puede crear una puesta en escena totalmente teatral y que no hay lugar a donde no alcance la expresión de un artista.

Siguiendo con la investigación, empezamos a dirigirnos al camino del teatro en Colombia, sin obviar que se han consultado textos cortos, relacionados con los contenidos del desarrollo de la danza teatro en el mundo, textos que no tocaremos como determinantes

en este estado del arte, debido a que solo aplican como ayuda a nuestro propósito final en materia conceptual, pero no aportan determinante a nuestra labor investigativa.

Tercera fuente, *Teoría y práctica del teatro - Contribuciones para una historia del teatro actual en Colombia*. Autor García, Santiago, 1928- *Las Artes / Artes recreativas y de la actuación*, Editorial Bogotá: Ediciones La Candelaria Fecha de publicación 1989.

Desde la perspectiva del autor, el teatro colombiano puede o no ser puesto como algo hermoso o algo miserable, sin embargo no hay que recurrir a un extremo, el sub desarrollo en que conocemos nuestro país, nos hace pensar muchas veces en que lo que vemos esta hecho o traído desde un concepto pobre económicamente hablando, pero que es lo que lo hace y levanta a la percepción de lo hermoso, el talento y el movimiento humano que intervine, este libro nos permite entender la importancia de la creación colectiva del teatro, durante años el teatro de la candelaria es uno de los gestores más grandes de este trabajo, desmintiendo el mito que no se puede hacer buen teatro, con transición social y repercusión humana, sin embargo también nos muestra las dificultades de constancia y de dinamismo económico completo solo con sustentos de arte y talento.

Otro ítem bibliográfico que resaltare, está para entender cuáles son los primeros productos artísticos en Colombia relacionados con la danza y el teatro , me refiero al compendio y montaje de escena llamado mojiganga, una farsa muy carnavalesca, montada en un espectáculo de arte, personificación, música, rimas y forjamiento social, que al mismo tiempo mezcla sátira y burla social, tema del cual hemos hablado antes que se presenta hoy en día como algo un poco más simplista con caracterizas mas comerciales que sociales.

Gayúbar Ángel (2013). Historias de Mojigangas diversas /Published on Aug 21, 2013.

Conferencia de Jornadas Culturales Amigos de la Peña 2013 tomado de

<https://issuu.com/graus/docs/164474859-historias-de-mojigangas-d> este texto nos explica, como la mojiganga es una de las formas artísticas de mezcla más grandes del siglo XVII en donde se crea como drama breve, donde su centro parte de las dinámicas parateatrales y siguen hacia un curso de plaza pública, mezclando folclore y tradición en un mismo entorno de personificación no limitada del actor, desde lo animal hasta lo humano e irreal, sin embargo muchas con fines evangelizadora como lo definen algunos estudiosos del tema, para Latinoamérica el ingreso de este género necesitaba del a festividad para tener un sentido a la hora de ponerse en escena. La mojiganga es relevante en cuanto su carácter carnavalesco rompe con el teatro tradicional, cíclico y cerrado. Para nuestra investigación es relevante este contexto por cuanto nos da herramientas no solo a la elaboración de la obra, sino que nos permite entender y entre mezclar el concepto de Pina Bausch, donde todo lo que no ha sido creado es lo que representa un cambio.

La quinta referencia que usare es respecto a la danza contemporánea sobre la cual está diseñada una parte del montaje de la obra el llanto de los lobos del que trata este trabajo, pero es importante entender la transformación de la danza en un entorno de desarrollo académico, este texto nos ilustra exponiendo, desde los años 80 la necesidad de viajar del bailarín colombiano para captar técnicas, formación y comprensión del montaje danzarío a través del arte contemporáneo y del movimiento de escena en cuanto a contar una historia. Combinar artes se convierte en una necesidad para explorar lo encontrado en el extranjero, y modificar lo folclórico a lo moderno, mismo proceso que han sufrido otros géneros, como lo son el jazz, ballet, afro, hip hop, y muchos otros estilos urbanos. Lo que nos crea una conciencia de cómo se mueve el mundo de la danza en el escenario, siempre con la necesidad de integralidad y complementariedad de las artes, permitiendo al artista exponer más de una rama a la vez a través de su herramienta más importante, su cuerpo. Por_ Parra

Gitan Raúl, (2017). Apuntes para una historia de la danza contemporánea en Colombia, El espectador/cultura, 07 de agosto de 2017.

<https://www.elspectador.com/noticias/cultura/apuntes-para-una-historia-de-la-danza-contemporanea-en-colombia-articulo-706882>

Por último recurso señale, utilice: Cuervo M. María Carolina, (2017). El teatro colombiano ¿en crisis? Revista Semana, 2017.

<https://www.semana.com/entretenimiento/articulo/el-teatro-colombiano-en-crisis/86121-3>

Para entrar en un contexto real de las dificultades de las cuales trabajamos, esperamos resolver preguntas relacionadas con el montaje de nuestra obra “el llanto de los lobos”, cuestionamientos como: ¿Cómo lograr producir con bajos recursos? ¿el teatro actual colombiano aceptara nuestra propuesta?, ¿todo tipo de público puede verla y tener el deseo de seguir acudiendo a este tipo de obras?, ¿el actor está capacitado en la actualidad con herramientas suficientes para llevar a cabo un montaje de este calibre? preguntas importantes que descuidamos año a año en nuestra materia, y lo más importante para el propósito de este proyecto es, el problema fundamental no se encuentra en la calidad de la obra, sino en la calidad de actor, el actor se forma actuando, pero existe un auge tan grande por la profesión, que se han diseñado un sin número de talleres, de carreras, tecnologías y cursos cortos, en donde se dice se hace teatro, pero quien no se ha formado aun, sale a las tablas a ponerse en el papel de actor, sin siquiera haber llegado a actuar exitosamente se olvida de profesionalizar su actividad y se dedica a realizar su actividad a la ligera, sin embargo si el artista está esperando a vivir solo de la taquilla de sus obra, es un artista que aún no conoce el trabajo real que requiere vivir de ser y hacer arte- Relevante pensamiento que desarrollaremos más adelante y pondremos nuestros puntos de vista en pie, en cuanto al teatro aún tiene mucho por descubrir, pero debemos como actores empezar a respetar

nuestra profesión, nuestra formación y saber a qué nivel estamos y cuando podemos subir peldaños.

2.2. Impacto de la propuesta

Para el proyecto final de grado, he decidido desde mi profesión, mi experiencia como narradora, bailarina, actriz y escritora, poner en práctica cada una de estas herramientas que he adquirido en mis estudios a través de 14 años de ejercer mi profesión. Pensando en el movimiento actual que tiene el teatro y la danza en donde se perdió un poco el sentido de lo social, lo educativo y la denuncia por lo que hace falta en el ser humano para denominarse humano, mi proyecto busca, generar un resultado artístico complementario, desde la dirección, y creación de una obra musical con contenido enseñanza y trasfondo, un drama, una fantasía, un cuento que es solo el primero de muchos mensajes, que como escritora tengo por dar a la sociedad, dirigida a un público, desde los 12 años quienes están en pleno uso de su pensamiento o en formación del mismo para crearse formarse y definirse como personas. Por eso al ver la necesidad de regresar al teatro de sentido, de desgarró emocional pero sin perder de vista los cambios en que nos encontramos, quiero proponer un montaje que permita y lleve a creer de nuevo en la necesidad de hacer y crear cosas que aún no están.

2.3. Importancia del estado del arte

Como bien lo he reiterado a lo largo de las ideas que se han presentado, la importancia de la forma en como se hace teatro desde lo profesional, desde lo social y desde lo creativo, nos permite observar como Colombia, y en Bogotá, se ha venido presentado un fenómeno problemático que deja sin bases fuertes el arte de montar una obra en un sentido completamente estructurado, la ignorancia de lo que pasa cuando hacemos mal teatro, la falta de afecto por el arte más que por el dinero, y el pasar por alto el seguir creciendo como artistas, es lo que de alguna manera vuelve y convierte en miserable la mirada del teatro en nuestro país, mirada que no damos solo al interior de cada compañía teatral sino el concepto que se llevan artistas extranjeros, críticos que no tenemos y resultados que no esperamos, el teatro se vuelve descuidado por el mismo olvido en que lo tiene el Estado, el pueblo lo ve como algo pasajero, porque aún no le entregamos del todo el valor que se merece, y aunque suene un poco crudo, “al igual que a cualquiera se le llama doctor, cualquiera se cree actor”, podemos cambiar esa realidad desde la profesión, y demostrando que el teatro actual no es solo un hobby, es un estilo y un proyecto de vida para quien lo ejerce, tal vez no se puede vivir de solo hacer teatro, pero se puede vivir de hacer arte.

2.4. Definición del tipo de obra

El llanto de los lobos

Nombre: El llanto de los lobos

Descripción: Es un cuento trágico, que parte de la fantasía de un amor puro, que no se puede hacer permanecer en el tiempo, una niña, un lobo, el cumplir un deseo, el estar con quien amas sacrificando todo lo que es en ti natural, un error y un arrepentimiento, son componentes de esta narración, que hacen ver, que antes de hablar hay que pensar, porque aunque en esta historia hay mucho amor, eso de nada basto por la ira en su corazón.



General

Autor: Anggie Alejandra Hernández Melo

Género: Tragedia

Escenas: 5 escenas

Ambientación: Alaska, Denali, Monte Mckinley-

Publicación

Año de creación: 2015

Ubicación: Bogotá Colombia

Editorial: No publicado

Páginas como cuento: 2

Páginas como adaptación para teatro musical: 5

Idioma: español

Puesta en escena

Teatro de estreno: La sala del gato

Lugar de estreno: Bogotá, Colombia

Año de estreno: 2019

Director: Raúl Wiesner y Angie Alejandra Hernández Melo

Personajes: la Narradora, el lobo, la niña (la mujer), el pueblo (bailarines 9)

Duración: 45 minutos

Público objetivo

Niños y adultos desde los 10 años

3. Formulación del problema creativo

En un inicio la intención siempre fue elaborar un monólogo, pero no quería hacer una puesta en escena común, quería utilizar todas las herramientas que tengo como artista y

ponerlas en un proyecto con trascendencia, así nació la necesidad de transformar el cuento del llanto de los lobos en una composición de obra teatral, aunque diseñarla como danza teatro no fue sencillo, fue un reto que asumí para lograr algo especial, el cuento no solo ayuda a formar mentes y corazones, sino que además me permite crecer como artista, que finalmente pienso es el motivo de este proceso en esta tecnología, así a través de una complicada compilación de factores, el proyecto quedó montado como obra de narración, con acompañamiento de 3 personajes que son actorales y 8 bailarines que son un reparto y complemento perfecto para esta obra.

3.1. Análisis del texto

Una vez modificado el texto del cuento para pasar a tener una estructura teatral, se hace una lectura previa con los actores y bailarines, para darles a entender el trasfondo y repartir sus personajes. Se hace así un análisis interpretativo del texto para encontrar las intenciones de tragedia y fantasía de la obra. Seguido de esto se hace mesa de trabajo con los 3 actores para determinar el texto y sus subtextos, se determina finalmente roles, y se entrega la tarea de crear carpeta de personaje, para poder crear una realidad desde lo textual hacia lo escénico.

3.2. Creación del personaje

Por metodología y para hacer eficiente el tiempo, se elabora un trabajo individual de investigación y creación, a través de una carpeta de personaje, con ítems determinados por la dirección, como lo son:

- Ficha técnica del personaje: nombre, imagen física, características de personalidad, comportamientos y muletillas, símil como algún personaje del cine.
- Imagen del personaje: dibujo o esquema fotográfico de cómo se debe ver el personaje.
- Vestuario; como y que usaría el personaje en los momentos determinantes de la obra. Al menos 3 propuestas para que la dirección pueda seleccionar o adaptar según corresponda.
- Papel del personaje; cual es la importancia según el actor de su aparición en escena,
- Caracterización; como le dará vida a cada características expuestas en los ítems anteriores.

3.3. Elección de vestuario y escenografía

Después de estudiar las carpetas de personajes, se determina el vestuario, se escoge una gama color tierra para el desarrollo de la obra que varía, en colores como amarillo quemado, azul oscuro, verde, cafés, negro, terracota y una sutil gama en variación de grises para darle el valor al clima en la zona de Alaska.

Se define para los bailarines 3 cambios de vestuario para los bailes, peinado y colores de ojos en una gama más fuerte marcando la noche con un brillo de azules, morados, rojos y blancos.

La escenografía de la obra es realista, sugerente y funcional, se hace así para que al tener elementos mágicos, la obra en cada parte de la idea que corresponde a lo que se cuenta, sin quedarse corto en los elementos que ayudan a crear un ambiente lejano a la realidad o muy cerca a la fantasía, también se elaboró así para tener un presupuesto

manejable sin exagerar en la simplicidad. La creación de imágenes entre el elenco es determinante para que la escenografía represente y transmita lo que se pretende hacia el público.

3.4. Montaje

En esta parte el proceso se dividió en 2 partes: una la parte danzaría y otra la parte actoral, terminado así en el unión de ambas para crear los lazos armónicos para la presentación final.

- Danza: se crearon 5 piezas de danza para este montaje, cada una con una duración de 3 min aproximadamente. El diseño de danza se realiza con canciones instrumentales y una de ellas es una canción con letra configurado así para los personajes principales. Esto lleva un proceso de aproximadamente 5 días por canción, más un acople de 7 días para las transiciones, todas las sesiones siguientes están realizadas para ensayo con vestuario.
- Teatro: se compone de 5 intervenciones entre narrador y personajes, complementario con escenas de unión para transición, se realizaron hasta el 18 de octubre de 2019 y un total de 6 ensayos sin acople, restan un total de 10 ensayos con acople y 5 con función de transiciones entre danza, teatro y narración. Proyectada a finalizar con arreglos para el 10 de noviembre y posible estreno 20 de noviembre.

Las luces en el escenario: se crea un plano de luces en tonos tierra, con una variación de acompañamiento en tonos brillantes para los cambios de escena y transiciones, para el

momento de narración se pretende utilizar luz cenital, para los cambios de escena transiciones en negro y actorales en luz plena.

4. Propósitos

La obra hace parte de una saga de 4 cuentos que hablan de los 7 pecados capitales y como afectan nuestro diario vivir, “el llanto de los lobos” es un cuento que se convierte en obra teatral a ser el ganador del segundo lugar en narración oral de la RED OUN en el año 2015, y desde entonces ha estado siendo una mera narración, la ambición de su autora es llegar a más personas con su mensaje “el amor todo lo puedo, pero aun con tanto amor no bastara si la de la ira te dejas ganar”, la lectura y la narración no son fuertes en cuanto se trata de transmitir un mensaje, en la actualidad está comprobado que la forma más fácil de llegar a la sociedad actual, son medios de comunicación, medios gráficos o publicitarios y obviamente el teatro hace parte de un medio escénico muy fuerte que al volverse comercial nos permite crearlo como una herramienta de transformación social.

1. En un país donde la violencia es una constante, en donde el amor crudo y violento se vuelve un temor constante, la obra dejara una semilla de incertidumbre que nos invitara a pensar antes de actuar.
2. El público se identificara más allá de con una forma de amor y magia, con una historia de retos, de superación y de reflexión de cada cosa que hacemos.
3. Invitara a cada asistente a interesarse más por el teatro musical y lograra crear una expectativa de teatro con sentido pero no un teatro crítico y satírico, sino un teatro limpio y reflexivo.

5. Justificación

Mi razón principal para hacer este montaje es ponerme desde la parte de autodirección, ser actriz y ejecutora al mismo tiempo, mostrar como un musical pequeño pero formidable se puede llevar a cabo. Es posible que el número de artistas crezca durante el proceso pero nunca que disminuya.

Mi intención es mezclar mis más grandes habilidades en una sola el baile y la actuación en un escenario con una obra escrita por mí. Y que esto sea un logro más allá de simplemente pensarlo como un sueño convertirlo en realidad.

No es solo llevar a cabo esto, es poder potencializarlo como un producto y así entender por qué en el mundo actual, el teatro clásico sencillo no es tan reconocido, ver si después de esta primera puesta en escena, es factible seguir adelante con la saga de los cuentos, llevar a una terminación de publicación, adicional configurarlo como un proyecto anual, en donde se pueda por cada montaje crear un movimiento social de conciencia de lo que hacemos en nuestra vida, demostrar que no solo la comedia tiene cabida para la atracción al público que no conoce del teatro, abrir mercado y ver cómo se puede concienciar al otro de que vale la pena.

Rendirle un homenaje a mi carrera, a mi profesión y al sentido de ser artista, con este proyecto quiero demostrar que no se rinde en el proceso, sino que se crea y que no es por salir del paso sino por seguir en el camino, mostrar que se puede ser bueno pero que se

puede ser mejor cuando se estudia, cuando se buscan más conocimientos y que vale la pena crear cuando tienes de dónde.

Con la posibilidad de mostrar este gran trabajo, quiero darles la oportunidad a todos los artistas que estarán en escena conmigo de ver hasta donde el arte te puede emocionar. Que cuando la inversión es mucha, solo vale la pena si la continúas.

Con este proyecto espero ilusionar mentes, crear expectativas, motivar nuevos talentos y sobre todo, crear un espacio para el arte.

Adicional a todo lo que he dicho quiero responder la pregunta que esta puesta en este trabajo, y es así que se podrá entender cuál es la verdadera dificultad de las pequeñas compañías, porque hasta donde vamos en esta investigación, hay dos razones, una hay mucha dificultad económica para poder crear, pero también hay falta de pensar en donde hay más recursos, hace falta conocer más y formarnos para saber cómo sobrevivir en nuestro arte, ¿es problema de grandeza o es problema de constancia?, o tal vez se combinan en una sola y no nos permiten ver por donde se debe seguir, sin importar cuál sea la verdadera motivación; desfallecer o a continuar haciendo teatro de otro género que no sea comedia comercial, y mostrar que allí también hay dinero potencial.

El actor necesita también ser un administrador de su talento, cuando no sabemos cómo manejarnos, somos solo un talento, pero cuando sabemos cómo llevarnos en nuestro mundo, somos una potencial idea de negocio. Espero poder mostrar que si se puede vivir de hacer teatro, de danzar, de escribir y sobre todo de vivir siendo feliz con una carrera que para muchos es solo un hobby.

6. Marco conceptual y formal

6.1. La puesta en escena

La temática desde donde parte este proyecto, referente a componentes y estilos, en estos tiempos una obra de danza teatro, nos muestra que el mayor reto es conseguir que una obra planteada como cuento tome un entorno funcional estético dentro de un tono fantástico.

La pretensión a pesar de ser un cuento de fantasía es que la obra sea realismo y gestual al mismo tiempo.

Dos personajes cambiarán sus roles para entrar a hacer la Magia de la fantasía por medio del método gestual y luego se humanizarán para regresar al toque del musical realista sin perder la fantasía, lo cual implica un reto no solo de creación artística por las máscaras sino de creación de personaje pues el actor deberá distanciarse de su actor en dos ocasiones.

Al ser un género narrativo en donde el principal papel es llevado por la actriz debe haber un complemento entre el tono narrativo sin caer en el cliché y el hecho que el narrador más de una vez intervendrá y complementará tanto baile como actuación y esto debe lograrse sin perder su rol como el hilo conductor de la historia.

6.2. Características de la obra

En Colombia, la deformación y transformación del teatro es evidente, hay quienes lo degeneran y hay quienes lo elevan a otro nivel, esta obra está pensada bajo una proyección netamente artística con trasfondo social, mágica pero con componentes psicológicos que culturalmente pretenden aportar una mirada desde otra perspectiva al público.

El concepto de familia, de lealtad, de arrepentimiento toman otros valores dentro del contexto, el tema de los deseos, los sueños, lo que creemos imposible, al salirse de la lógica permite pensar un poco más sobre quiénes somos y quienes podríamos ser en situaciones inesperadas.

A pesar de ser una obra con fantasía, no deja de tener un toque realista en cuanto a lo que conocemos como seres humanos, buscaremos entonces una verdad en el corazón de público, y brindaremos una respuesta abierta a las necesidades de sus sentimientos.

Como actriz mi misión es crear y ayudar a pensar en una postura en el otro, vivir en pro de una realidad social, personal y vivencial del día a día que representa un todo en este breve relato de una niña y su lobo.

6.3. La dramaturgia

Ya en el cuerpo del trabajo se ha dado a entender que el teatro sufre algunos conflictos en su composición y ha perdido su sentido social en algunos aspectos dirigiendo su atención a lo netamente cómico comercial. Sin embargo en esta parte tocaremos el tema relacionado

con el conflicto del personaje en la obra, conflicto que deviene de su idea del mundo humano versus el mundo animal netamente puro. El personaje principal que conocerás en esta obra la narradora, pero su narración en una segunda dimensión también cuenta con su personaje principal un lobo hecho hombre y abandonado por su amor a causa de una equivocación, el conflicto del narrador esta frente al público, su mayor reto es lograr transmitir cada uno de los momentos por donde pasan los actores, y llegar a que haya una empatía por parte del oyente hacia la historia.

De parte referente al desarrollo de la acción, veremos cómo resuelve dichas transiciones emocionales, pasando del amor a la frustración y de la decepción a la comprensión, el detalle está en que cada uno se ponga en el papel de quien es la historia y al salir del teatro haya una trascendencia en su vida, un cambio, no importa cuál sea pero que se deje una repercusión en el otro. De ser así la dramaturgia habrá cumplido su misión.

7. Resultados esperados

Estamos acostumbrados a que todo el teatro comercial no debe ni deja ninguna enseñanza, que si es divertido no tiene trasfondo, que si es crítico es dramático, se ha perdido esa esencia del teatro con sentido aun cuando una tragedia (Romeo y Julieta, medico a palos, la divina comedia, la honesta persona de Seshuan) nos puede llevar a comprender toda una sociedad, hacernos reír con su sátira bien intencionada, pero sin generar una ofensa o una postura determinada. Es momento de permitir que quien ve piense y cree opinión desde su realidad y no desde la realidad de quien crea la obra.

Citando a Pina Bausch “No me interesa el movimiento. Me interesa lo que mueve a las personas. Mis obras crecen desde dentro hacia fuera”

8. Productos esperados

Evento artístico, obra daza teatro: El llanto de los lobos

Presentación del producto audiovisual del proceso.

Realizar una temporada de funciones y presentar para festival.

REGISTRO FOTOGRÁFICO







10. Presupuesto de la obraPresupuesto inicial: **1'500.000**

Gastos Vestuario:	\$400.000
Gastos en maquillaje:	\$60.000
Escenografía:	\$100.000
Publicidad:	\$90.000
Boletería:	\$35.000
Alimentación:	\$110.000
Transporte:	\$300.000
Alquiler del teatro:	\$250.000
Total:	\$1'345.000

11. Referencias/ WEB grafía

Gayúbar Ángel (2013). Historias de Mojigangas diversas /Published on Aug 21, 2013.

Conferencia de Jornadas Culturales Amigos de la Peña 2013 tomado de:

<https://issuu.com/graus/docs/164474859-historias-de-mojigangas-d>

Gitan Raúl, (2017). Apuntes para para una historia de la danza contemporánea en

Colombia, El espectador/cultura, 07 de agosto de 2017. Tomado de:

<https://www.elespectador.com/noticias/cultura/apuntes-para-una-historia-de-la-danza-contemporanea-en-colombia-articulo-706882>

Cuervo M. María Carolina, (2017). El teatro colombiano ¿en crisis? Revista Semana, 2017.

<https://www.semana.com/entretenimiento/articulo/el-teatro-colombiano-en-crisis/86121-3>

Larrain Vicky (2006). El trabajo coreográfico de Pina Bausch, La Danza ballet, de

<http://www.danzaballet.com/el-trabajo-coreografico-de-pina-bausch/>

Cruz Itai (2015). Una explicación breve, ¿Qué es la dramaturgia?, 2015 tomado de

<https://carteleradeteatro.mx/2015/una-explicacion-breve-que-es-la-dramaturgia/>

Britto Patricia (2014), historia del teatro en Colombia 2014, tomado de

<https://pabrittojuancock.blogspot.com/2014/07/historia-del-teatro-en-colombia.html>

Revista ARQHYS. 2017, 09. Tipos de obras de teatro. Equipo de colaboradores y

profesionales de la revista ARQHYS.com. Obtenido 10, 2019, de

https://www.arqhys.com/tipos_de_obras_de_teatro.html.

Rey Daza Tatiana (2016), El teatro en Colombia: una vida de muchos sacrificios, 2016

tomado de <https://librepensador.uexternado.edu.co/el-teatro-en-colombia-una-vida-de-muchos-sacrificios/>

Ministerio de cultura (2019), listado de compañías de danza y teatro Colombia, 24/10/19,

tomado de

<http://www.mincultura.gov.co/sitios/descargas/Companias%20de%20Danza%20Teatro%20y%20Circo.pdf>

ANEXO

Palabras claves

La palabra: El uso más frecuente es el diálogo, articulado por la presencia física de unos intérpretes que hablan.

La música: Con frecuencia aparece como complemento de las imágenes.

El silencio: La pausa o la ausencia de sonidos condiciona una determinada situación, con frecuencia de angustia. El silencio es usado dramáticamente.

El sonido real: Es el constituido por todos los sonidos producidos por aquellos objetos y personas que forman parte de la acción que contemplamos en la pantalla.

Narración: Relato oral o escrito en el que se cuenta algo que ha sucedido realmente o un hecho o una historia ficticios.

Danza: Sucesión de movimientos que se ejecutan adaptados a un tipo concreto de música, especialmente clásica o folclórica, y con unas características distintivas.

Teatro: Género literario constituido por obras, generalmente dialogadas, destinadas a ser representadas ante un público en un escenario.

Exponente: Persona o cosa que reúne en grado máximo las características o cualidades de un género.

Empatía: Participación afectiva de una persona en una realidad ajena a ella, generalmente en los sentimientos de otra persona.

Arte: Actividad en la que el hombre recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen o el sonido.

Complementario: que completa, sirve de unión, delimita o añade algo que falta.

Integral: Que comprende todos los aspectos o todas las partes necesarios para estar completo.

Artista: Persona que practica alguna de las bellas artes (música, pintura, escultura, arquitectura, danza, poesía), en especial si se dedica a ello profesionalmente. Que realiza una actividad con gran habilidad.

TEXTO DE LA OBRA

EL LLANTO DE LOS LOBOS

ESCENA PRIMERA

En una habitación oscura y desolada suena una voz, mientras una anciana ingresa al recinto mientras habla a la concurrencia sobre sus recuerdos y la nostalgia de sus pensamientos.

Anciana— Había una vez... tal vez así debería empezar este cuento que hoy vas a escuchar, pero en cambio el inicio te va contar, que el fin llego primero a su corazón antes de lo que él espero.

Entra una luz que adorna el escenario, iluminando la única silla allí.

Anciana— Dicen, que en las grandes cimas de las montañas, los lobos se sientan a aullar, muchas veces me pregunte ¿porque su corazón los obliga a gritar? y entonces esta historia ante mi apareció, en una vieja biblioteca en uno de mis largos viajes a estos recintos escondidos en esos rincones solos y olvidados. En páginas amarillas y desgastadas el dibujo en blanco y negro de un lobo, cubrían de misterio el viejo texto.

Anciana —En un bosque lleno de árboles y en esos troncos muchas ramas y en estas muchas hojas, pero no como los verdes que suelen contar; eran hojas secas escuálidas, sin brillo algo patéticas de visitar, debajo de sus sombras las familias de lobos se suelen ocultar, dicen que la oscuridad y el frio son el lugar más cómodo en donde esta

especie puede estar, cuando cae la nieve su cálido pelaje los protege y sus cuerpos ágiles y esbeltos sumado a sus habilidades de cazadores natos, los mantiene vivos ante cualquier inclemencia.

Anciana—Sin embargo en esta ocasión algo ocurrió porque no hay nada más fuerte que el poder de la naturaleza, es ella quien decide quien estará y que especie sobrevivirá.

Primera coreografía

Anciana—Un tiempo antiguo, un tiempo donde la magia, los poderes ocultos de la madre tierra y los duendes estaban presentes en el fulgor de cada rincón y allí oculto en algún triste lugar se escuchó el llanto de un lobo, un cachorro que todo perdió pues la naturaleza así lo escogió, pero su destino no era morir al parecer algo más le esperaba al final.

Segunda coreografía

Anciana— y así paso el lobo, perdido deambulando sin sentido entre el bosque, a lo lejos una luz vio, con sus pequeños ojos pensó ver la silueta de un lobo mayor y alegre corrió,

ESCENA SEGUNDA

Aparece en escena el lobo y se da el primer encuentro entre la niña y el lobo, el pueblo allí sentado escuchando la historia observa lo que sucede con los personajes, y continúa la narración.

Anciana— Pero la figura cambio en su lugar una pequeña niña encontró jugando en un prado abierto de verdes colores y rosadas flores, con un vestido sucio y desteñido,

la cara embarrada de tierra y las manos llenas de fresas, parecía estar alegre comiendo, cuando de pronto al sentir una extraña presencia, su rostro giro.

Anciana— Cualquiera que estuviera en su lugar, no habría podido más que sentir ternura al ver semejante lobo de peluche frente a frente, la niña no pudo contenerse y en su inocencia, dejó las fresas de lado y se lanzó al cuello del lobo para poder acariciarlo.

El lobo y la niña se encuentran en un prado, el lobo en su intento de sobrevivir tratara de cazar su presa, por su parte la niña se esforzara por encontrar un nuevo amigo, mientras danza hacia el público. Mientras tanto el pueblo observa la relación con gran intriga.

Anciana— Entonces, el lobo en su instinto natural, trato de morder el cuello de lo que podría ser su única presa tal vez, pero algo lo impidió, pues el aroma de la niña lo cubrió y como era de esperarse en cualquier animal de nariz sensible empezó a estornudar. Y así algo extraño paso pues, desde entonces con el afán de capturar su presa el lobo volvió cada día a aquel prado planeando como cazar, pero su falta de instrucción cada día lo impidió. La niña por su parte pensaba que el lobo era su amigo y siempre llevaba con ella algo de pan, fresas, moras, tartas, dulces y mucho más, el lobo tratando de entender como capturarla se comportó como una obediente mascota y solía comer lo que lo que ella le llevo.

El encuentro entre el lobo y la niña continúa, la niña acaricia al lobo mientras sonrío alegre de tener un nuevo amigo, el lobo se humaniza por primera vez convirtiéndose en una noble mascota.

Tercera coreografía

Anciana—Sin embargo con el tiempo y la rutina, realmente olvido cuál era su objetivo, cada día iba en busca de la niña para ser acariciado y alimentado y ya no tenía intención de comer la jugosa carne que ella podía ser.

ESCENA TERCERA

Anciana—Sin embargo el tiempo paso y los cuerpos de ellos dos iban cambiando, el ya no era un cachorro su cuerpo había crecido para ser un lobo adulto y ella se había convertido en un mujer de largos cabellos, grandes ojos y simpática sonrisa, el lobo por su parte en su continuo sobrevivir se había transformado en todo un espécimen de grande espalda, colmillos blancos y fuertes, acompañado todo por un pelaje tan fino y refinado que evidenciaba el esfuerzo la niña había tenido al cuidarlo.

En medio de bailes, el pueblo acecha a la pareja para poder intervenir, viene la primera separación. La anciana ingresa de nuevo al escenario y cuenta un poco más de la historia.

Anciana—Pero entonces lo que no se puede evitar al crecer es que la inocencia empieza a desaparecer, que la responsabilidad debe llegar y que las cosas tienen que cambiar, no importa cuánto lo pienses pero esta situación no era normal, una humana y un lobo salvaje no podían ser amigos por mucho tiempo más. Un día al fin paso ella le tuvo que decir adiós y lobo no lo puedo soportar, corriendo a buscar una solución en el bosque oscuro se internó y durante largo tiempo no volvió.

En cuanto el lobo huye, el pueblo retoma su quehacer diario, siendo satisfacción de haber logrado su objetivo, entre risas y juegos celebran su acción, mientras la mujer llora por su perdida.

Entre el bosque oscuro aparece la anciana, simulando ser un duende, contando el secreto detrás de las ollas ocultas al final del arcoíris.

Duende—El lobo descubrió, que los duendes del bosque un poder especial suelen ocultar, que en sus grandes ollas de oro, escondidas al final del arcoíris, se puede hallar la solución a cualquier deseo o problema que tenga quien la pueda encontrar.

El lobo ingresa al escenario en busca de la olla, en su desesperación. Aparecen los arboles del bosque, impiden el cumplimiento del objetivo del lobo, hay una ardua pelea para lograr este objetivo.

Anciana— Entonces el lobo en su desesperación busco la olla durante 5 años en cada final de arcoíris, durante ese tiempo jamás a su humana olvido, su niña esa era la razón. Corrió sin descanso antes que el resplandor desapareciera, y finalmente una tarde oscura y resplandeciente un arcoíris apareció, más brillante que los otros y más especial su olor que la humedad.

Cuarta coreografía

La lucha termina y el lobo alcanza su objetivo con gran cansancio para dar paso al deseo.

El duende saliendo de las sombras observa lo que sucede con el lobo, se acerca sin ser visto y espera allí entre los árboles.

Anciana— El lobo agito sus patas y alcanzo la olla antes que esta pudiera desaparecer y allí frente a él, un duende enojado apareció, sus ojos verdes y ceño fruncido se posaron firmes en la fiera y le dijo con una voz muy fuerte:

Duende— Al fin llegas a tiempo, piensa bien en lo que quieres, que la naturaleza te ha estado observando, hoy tendrás el deseo pero la olla se desvanecerá y jamás ante los ojos de un mismo ser podrá volver a aparecer.

El lobo entrega la olla al duende mientras piensa su deseo, la voz de la anciana regresa.

Anciana—El lobo pidió algo que ningún animal antes había sacrificado, pidió poder estar con la humana, quería poder compartir con ella el resto de su vida, y así se hizo el duende después de ver su deseo inmenso le explico; que solo la fuerza de 2 corazones podía lograr tal hazaña que si ella también quería compartir con él, debía decir y jamás negarlo.

Salida del escenario de la anciana, los árboles, mientras tanto, el lobo continúa corriendo en su regreso a casa. El pueblo ingresa al escenario, ahora en la plaza, todos observan a la mujer triste junto a su mejor amiga, hablar de la pérdida del lobo, el pueblo continuo con sus actividades mientras juzga lo sucedido en ese largo tiempo. De manera repentina el lobo aparece frente a todos.

Quinta coreografía

ESCENA CUARTA

Anciana— De esta manera el lobo corrió y regreso a ella, ella de inmediato lo entendió cuando por primera vez lo vio supo que podrían estar juntos no como lobo y humana sino como pareja de hombre y mujer, los corazones se unieron en una sola petición y el deseo se realizó.

En este momento ocurre la transformación del lobo a hombre, los entes mágicos o bailarines ingresan de nuevo al escenario y levantan pañuelos rojos en aprobación al amor.

Anciana— Pero lo que no se sabe es que los deseos que cumplen los duendes vienen acompañados de una condición pues la magia de la naturaleza no es tan bondadosa como se quisiera, y como todos sabemos los corazones humanos son distintos de los animales, así el corazón del lobo nunca cambio, pero el de la mujer se transformaba con la naturaleza humana, susceptible los cambios de humor, algo inevitable un día paso, en una discusión el ego humano salió y las palabras más tristes salieron del corazón de la mujer.

Mujer— Jamás debí querer que estuvieras aquí, si un lobo fueras al menos no te tendría que oír.

La mujer cubre su boca al decir estas palabras, debe iniciar en simultáneo con el narrador la transformación del hombre a un lobo de nuevo.

Anciana— Ella sabía bien que el deseo estaba sujeto al amor de los corazones, cada una de las pruebas él debía pasar clara concisa y sin titubear, pero por esta vez eso no paso, la prueba no se superó, el deseo se desvaneció, y después de escuchar esto, en su asombro, el cuerpo del hombre empezó a cambiar para un lobo regresar.

Ingresan al escenario los bailarines y arrojan los pañuelos negros en desaprobación a la acción de la mujer.

ESCENA FINAL

Anciana— Aun existiendo el amor, el mismo ser no puede encontrar la olla otra vez. Se dice que desde entonces la sombra de la mujer se escucha correr entre el bosque buscando el fin del arcoíris, pero sus pasos no son tan rápidos para alcanzarlo, pero su corazón sigue intentando.

Anciana— Así que he aquí la lección, si la ira llega a tu corazón piensa primero en las cosas lindas que hay a tu alrededor pues abrir tu boca sin pudor hará que tus palabras causen gran dolor, y es así como aunque valores algo demasiado, un error podrá dejarlo a un lado... Piensa mejor Sino las cosas importantes de tu vida se pueden marchar y en esta historia aun existiendo mucho amor...eso de nada sirvió.

TODOS— Y si a un lobo oyes aullar es porque llorando por su humano esta.

Coreografía final

Se apagan las luces, suena música de fondo inicia la coreografía final entre el lobo y la narradora, que ya no será la anciana sino el espíritu de la mujer que aún vive en el bosque.

Autor:

ANGGIE ALEJANDRA HERNÁNDEZ MEL

Por intermedio del presente documento en mi calidad de autor o titular de los derechos de propiedad intelectual de la obra que adjunto, titulada EL TEATRO MUSICAL “EL LLANTO DE LOS LOBOS”, autorizo a la Corporación universitaria Unitec para que utilice en todas sus formas, los derechos patrimoniales de reproducción, comunicación pública, transformación y distribución (alquiler, préstamo público e importación) que me corresponden como creador o titular de la obra objeto del presente documento.

La presente autorización se da sin restricción de tiempo, ni territorio y de manera gratuita. Entiendo que puedo solicitar a la Corporación universitaria Unitec retirar mi obra en cualquier momento tanto de los repositorios como del catálogo si así lo decido.

La presente autorización se otorga de manera no exclusiva, y la misma no implica transferencia de mis derechos patrimoniales en favor de la Corporación universitaria Unitec, por lo que podré utilizar y explotar la obra de la manera que mejor considere. La presente autorización no implica la cesión de los derechos morales y la Corporación universitaria Unitec los reconocerá y velará por el respeto a los mismos.

La presente autorización se hace extensiva no sólo a las facultades y derechos de uso sobre la obra en formato o soporte material, sino también para formato electrónico, y en general para cualquier formato conocido o por conocer. Manifiesto que la obra objeto de la presente autorización es original y la realicé sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es de mi exclusiva autoría o tengo la titularidad sobre la misma. En caso de presentarse cualquier reclamación o por acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión asumiré toda la responsabilidad, y saldré en defensa de los derechos aquí autorizados para todos los efectos la Corporación universitaria Unitec actúa como un tercero de buena fe. La sesión otorgada se ajusta a lo que establece la ley 23 de 1982.

Para constancia de lo expresado anteriormente firmo, como aparece a continuación.

Firma


Nombre) Angie Alejandra Hernandez Melo
CC. 1020717882 Bogotá