

RESUMEN ANALÍTICO DE INVESTIGACIÓN -RAI-

¿CÓMO REACCIONA LA SOCIEDAD BOGOTANA ANTE EL FEMINICIDIO EN COLOMBIA VISTO DESDE EL TEATRO? *

*BAUTISTA, Oscar; DÍAZ, Danna; FONSECA, Felipe; JARAMILLO, Julián; SÁNCHEZ, Maria
Paula; VARGAS, Tatiana ***

PALABRAS CLAVE

Desigualdad; Maltrato; Violencia; Femicidio; Mujer

DESCRIPCIÓN

El proyecto de investigación tuvo como objetivo brindar un contexto socio-cultural para la creación de los personajes de la obra Hotel Juárez. Como primer punto se dio a conocer al grupo de actores dos obras con diferentes temáticas apoyadas en problemáticas sociales, de las cuales la mayoría del grupo optó por la obra Hotel Juárez de Víctor Hugo Rascón Banda basada en el feminicidio reflejado en la ciudad de Juárez, México. Luego de esto se realizó una asesoría de diferentes documentales, obras y películas que dieran a los actores herramientas para desarrollar personajes que transmitieran el impacto que ha generado esta problemática social. Como tercer punto se decidió modificar y adaptar la obra y la investigación a un contexto social más acorde a los actores por lo tanto en la obra de origen mexicano se incorporó historias reales del feminicidio colombiano como también un cambio a jerga colombiana. Todo esto con el fin de que el público que vivenciara la obra pudiera reflexionar más a fondo de lo que pasa en su entorno logrando un cambio a favor de las mujeres empezando por la población femenina colombiana respaldada y apoyada por una población masculina más educada y culturizada.

FUENTES

Se consultaron un total de 10 referencias bibliográficas distribuidas así: sobre autores y artistas colombianos que trataron el tema del feminicidio, 2 libros, 4 artículos, 1 película; sobre campañas en contra del feminicidio, 3 campañas y 2 festivales.

CONTENIDO

*Trabajo de Grado (TID)

** Tecnología en Actuación y Presentación
Para Cine y Televisión

Para iniciar se encuentra el planteamiento creativo del problema donde se expuso los diferentes referentes obtenidos y la investigación previa realizada para entrar en contextualización sobre el feminicidio, que es el tema central de la obra Hotel Juárez. En este primer contacto se decidió centrar la investigación en el feminicidio en Colombia, esto se debe a que se buscó adaptar la obra al contexto social en el que los actores interactúan para generar un impacto en la audiencia. Luego de ello, se realizó la formulación del problema creativo, donde se trataron los temas de la creación de la obra y su nacimiento, en el, se explica paso a paso lo que los estudiantes realizaron al momento de empezar a desarrollar el montaje, las elecciones y los análisis del guion, la creación de los personajes y por último, la elección de los vestuarios para cada personaje, las decisiones del director sobre la música y la luminotecnica, y así llegar al montaje final que es la obra 'Hotel Juárez' de Víctor Hugo Rascón Banda. En el transcurso del proceso desarrollando la obra se fueron descubriendo los principales propósitos de la obra y como los actores querían impactar su entorno dando como principal objetivo visibilizar la problemática del feminicidio en Colombia a través de la obra teatral, sin dejar de lado objetivos como generar conciencia para detener este problema y crear una voz de protesta intentando apoyar y generar un cambio. Así que la idea y el objetivo principal era generar conciencia sobre la situación que se vive diariamente en Colombia y el mundo, por eso, el director de la obra decidió darles a los estudiantes un trabajo más dramático que cómico, algo que de verdad hiciera reflexionar al público sobre lo que pasa día a día y nadie hace nada para evitarlo. Así que pasando por todo ese proceso creativo se logró llegar al resultado final que era la obra 'Hotel Juárez', un grupo de jóvenes que mediante el teatro alzaron su voz frente a un público, un



mensaje que fue llevado a casa por cada uno de los espectadores, un mensaje que de verdad los hiciera entender que el país no quiere 'ni una más'.

METODOLOGÍA

El trabajo se desarrolla de carácter investigativo desplegando una serie de consultas que llenaron el trabajo de argumentos dejando un concepto claro sobre lo que es el feminicidio como problemática global, a través de diferentes pasos se logró reunir diferentes opiniones de casos reales en el país, entrevistas, índices, libros, textos, y testimonios fueron gran parte de la metodología que se empleó en este trabajo investigativo con tema el feminicidio y el maltrato a la mujer, en el trabajo se plasman diferentes métodos descriptivos de casos reales en lo que se vio un gran apoyo para realizar diferentes perspectivas a la hora de crear personajes y de comprender la situación que se vive en la sociedad. Por esto, cada pequeño factor que era encontrado durante del desarrollo de la obra, era importante, puesto que ayudaba al proceso creativo de cada uno de los personajes, junto a las investigaciones que se realizaron, los aportes al montaje fueron metodológicamente usados, ya que se necesitaba tener gran cantidad de referentes para desarrollar los personajes y poder transmitir un toque más realista a cada escena.

CONCLUSIONES

El texto tiene una conclusión a la que llegar, es bastante abierta ya que la problemática se sigue viendo diariamente en la sociedad latinoamericana, la desigualdad entre hombres y mujeres es abismal, se transforma en un inconveniente del día a día debido a que la mujer siempre ha sido desvalorizada y puesta en un grado inferior al hombre, ya que culturalmente el hombre es quien lleva el poder en la familia. La violencia de género y el feminicidio principalmente llega a generar un gran daño a la mujer, daño físico, psicológico y en los peores casos, llega a terminar con la vida de las mujeres. Como grupo se hace un énfasis a dejar abierta una opinión para que el lector reflexione y saque sus propias conclusiones con

la asociación entre la problemática y el enfoque que le brinda el trabajo desde el arte dramático.

ANEXOS

La investigación incluye 3 anexos: El primero es el cronograma de actividades que se llevó a cabo para el desarrollo de la obra 'Hotel Juárez'; el segundo, unas fotos en estudio realizadas por la Corporación Universitaria Unitec, que muestra a los actores en cada uno de sus personajes; y el tercero, fotografías tomadas durante los dos días de función en el teatro La Sala.

*Trabajo de Grado (TID)

** Tecnología en Actuación y Presentación Para Cine y Televisión

FEMINICIDIO EN COLOMBIA VISTO DESDE EL TEATRO

OSCAR EDUARDO BAUTISTA JAIMES

DANNA MARCELA DIAZ ZARATE

YUDY TATIANA VARGAS LOZANO

MARIA PAULA SÁNCHEZ ESPITIA

FELIPE FONSECA GANTIVA

JULIAN CAMILO JARAMILLO SANTAMARIA

DIRECTOR (ES)

CORPORACION UNIVERSITARIA UNITEC

ESCUELA DE ARTES Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

PROGRAMA DE ACTUACIÓN Y PRESENTACIÓN PARA CINE Y TELEVISIÓN

BOGOTÁ, D.C., SEPTIEMBRE DE 2018

FEMINICIDIO EN COLOMBIA VISTO DESDE EL TEATRO

DIRECTOR (ES):

OSCAR EDUARDO BAUTISTA JAIMES

DANNA MARCELA DIAZ ZARATE

YUDY TATIANA VARGAS LOZANO

MARIA PAULA SÁNCHEZ ESPITIA

FELIPE FONSECA GANTIVA

JULIAN CAMILO JARAMILLO SANTAMARIA

CORPORACION UNIVERSITARIA UNITEC

ESCUELA DE ARTES Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

PROGRAMA DE ACTUACIÓN Y PRESENTACIÓN PARA CINE Y TELEVISIÓN

BOGOTÁ, D.C., SEPTIEMBRE DE 2018

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA UNITEC

CENTRO DE INVESTIGACIÓN

ESCUELA DE ARTES Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

PROGRAMA DE ACTUACIÓN Y PRESENTACIÓN DE CINE Y TELEVISIÓN

El Consejo de la Escuela de Artes y Ciencias de la Comunicación, en sesión para temas de investigación, hace constar que; previa análisis y discusión de resultado de evaluación de jurados, otorgó al trabajo titulado: “**¿CÓMO REACCIONA LA SOCIEDAD BOGOTANA ANTE EL FEMINICIDIO EN COLOMBIA VISTO DESDE EL TEATRO?**”

La calificación de APROBADO

Para optar al título de Tecnólogo en Actuación y Presentación de Cine y Televisión

Para constancia se firma a los 14 días del mes de septiembre de 2018.

**Nombre y firma
Director del Programa**

**Nombre y firma
Director de Escuela**

**Nombre y firma
Director Centro de Investigación**

**A Yuliana Samboní, a Rosa Elvira Cely y a todas las mujeres víctimas del feminicidio,
quienes fueron una verdadera e inagotable fuente de inspiración.**

Quisiéramos agradecer a nuestro director Raúl Wiesner, por brindarnos su conocimiento, paciencia y por habernos guiado hacia el éxito.

A nuestras familias por su eterno compromiso, apoyo, comprensión y amor.

Tabla de contenido

	Pág.
1. Introducción.....	4
2. Planteamiento del problema creativo	5
2.2. Impacto de la propuesta.....	8
2.3. Importancia de la intervención en el estado actual del arte.....	9
2.4. Definición del tipo de obra.....	9
3. Formulación del problema creativo	11
3.1. Análisis del texto.....	12
3.2. Creación del personaje	12
3.3. Elección de vestuario y escenografía	13
3.4. Montaje.....	13
4. Propósitos	15
5. Justificación	15
6. Marco conceptual y formal.....	20
6.1. La puesta en escena	20
6.2. Características de la obra.....	21
6.3. La dramaturgia	22
7. Resultados esperados	23
8. Productos esperados	24
9. Cronograma de actividades de la obra Hotel Juárez.....	24
10. Presupuesto de la obra Hotel Juárez	24
11. Referencias.....	25

1. Introducción

El feminicidio y el maltrato a la mujer son dos problemáticas que se presentan con frecuencia en la vida diaria, problemáticas tal vez sin resolución alguna. Diariamente se conocen casos de mujeres que son asesinadas, violadas, torturadas, maltratadas y acosadas. Como sociedad no se puede ocultar el hecho de que casos de este tipo ocurren prácticamente a diario, o pensar que son temas que solo afectan a mujeres de bajos recursos o con espíritus débiles, pues esto generaría una sociedad retrógrada e ignorante. Todas las mujeres viven este tipo de abusos, desde mujeres exitosas y empoderadas que parecen intocables ante la sociedad hasta mujeres de bajo perfil que viven una vida sencilla y cotidiana. Es por eso que, como estudiantes de actuación, expondremos esta problemática con un grado de profundidad mayor al que se evidencia diariamente, ya que son pocos los artistas que quieren contar las historias de mujeres que sufren constantemente en silencio.

2. Planteamiento del problema creativo

2.1. Estado del arte

Para iniciar con el proyecto se realizaron investigaciones previas sobre cómo cineastas, literatos, artistas plásticos y otros profesionales incorporaban el feminicidio en sus obras para entrar en una contextualización; en este caso se quiso hablar y exponer proyectos colombianos, ya que lo que se quiere lograr es evidenciar el feminicidio en el país.

El primer referente encontrado fue una reseña sobre el libro Huertas, O., (2017), *Feminicidio y educación: aproximaciones y construcción del discurso desde la práctica social*, Colombia, Bogotá, Editorial Un, el cual trata de la violencia hacia la mujer y sobre las grandes dimensiones que esta ha adquirido con el paso del tiempo; su autor, Omar Huertas Díaz, junto con la Universidad Nacional, plasma en este libro la violencia contra la mujer que se ha venido ejecutando de forma sistemática y extrema, transformándose en la vulnerabilidad del derecho a la vida de la mujer, sustentado a su vez en la desigualdad de poder que se han generado culturalmente entre hombres y mujeres (Huertas, 2017).

Por otro lado, en la página web de El Tiempo, Isabel Agatón brindó una entrevista donde habló del impulso sobre la ley Rosa Elvira Cely contra el maltrato hacia la mujer; este tema lo expone en su libro llamado *Si Adelita se fuera con otro. Del feminicidio y otros asuntos*, donde incorpora el feminicidio y cómo el derecho en Colombia ha sido cómplice de la violencia que se ha ejercido contra la mujer; expone, además, cómo en el Código Penal colombiano de 1936 se contemplaba el uxoricidio, una disposición que le permitía al esposo matar a su esposa si la encontraba teniendo relaciones sexuales o afectivas con otro hombre, validando este hecho porque se consideraba que él defendía su honor. Entre otros temas jurídicos que ahí se exponen (Agatón, 2017).

Y, por último, el libro Osorio, R., (2017), *Feminicidio, poder, desigualdad, subordinación e impunidad: no más invisibilidad*, Medellín, Colombia: Fondo Editorial Universidad Católica Luis Amigó. escrito por Rodrigo Orlando Osorio Montoya. Este texto efectúa una revisión sobre la violencia ejercida hacia la mujer por causa de su género y su sexo y que tiene como consecuencia el feminicidio; también busca diferenciar conceptos como estereotipos, género y sexo, enfatizando en la violencia que se ejerce desde la biológico sobre la mujer, (Osorio, 2017).

En las artes plásticas se encontraron mujeres que dedicaron sus carreras para exponer la violencia contra la mujer, existe, por ejemplo, una página web dedicada única y exclusivamente a la violencia de género: Arte contra violencia de género. Dentro del movimiento artístico se encontró a Muriel Angulo, nacido en Cartagena, Colombia, en 1951, estudió periodismo en Bogotá y, tiempo después, ante la necesidad de expresarse desde lugares más cercanos a su experiencia personal, empezó sus estudios de arte en Colombia, Nueva York y México. Con su obra *La rosa perfecta* cuestiona las conductas impuestas a la mujer, exhibe ocho oleos de 1,50 metros de ancho por 1,80 de alto metros donde se muestran rosas que pueden ser interpretadas de una manera hermosa o romántica; las flores, una junto a la otra, no dejan espacio y parecen estorbarse en una masa recargada. Aun cuando son rosas, no se percibe una belleza individual, pues todas son iguales: cumplen con la medida impuesta para ser rosas, todas lucen de la mejor manera y no se percibe algún signo de marchitado; sin embargo, están rayadas, desdibujadas u opacadas. Esta es la propuesta que utiliza Angulo para mostrar el control al que —dice— están sometidas las mujeres.

Martha Amorocho es otra artista nacida en Cartagena, en 1971, actualmente vive y trabaja en Francia y fue en Londres donde realizó sus estudios de arte. Su obra más reciente involucra dibujo, pintura, documentación, entre otras temáticas de contenido feminista; la artista expone una parte de su serie fotográfica llamada *Por mi culpa, por mi gran culpa* en

donde muestra crueles fotomontajes de tinte fantástico con los que representa momentos tristes que ha debido atravesar por ser mujer (Amarocho, 2010).

La obra de Martha no ha sido admitida en los círculos parisinos por tratarse de imágenes muy crudas, reza la publicidad de esta exposición. Utiliza círculos parisinos para deslumbrar. Porque cualquier exposición de desnudos con signos de violencia puede ser rechazada en cualquier lugar del mundo. No hay más que ir al salón parroquial de arte de un barrio de París con fotografías porno, para poder decir que *en círculos parisinos han rechazado mi obra artística, soy un incomprendido*. (Arte contra violencia de género, 2010)

La violencia y el feminicidio también hacen presencia en el teatro colombiano dando a conocer la obra de *Psicópatas y otros hombres*, una puesta en escena que analiza temas sobre la violencia contra la mujer y el feminicidio, así como muestra las razones por las que un hombre se puede convertir en asesino.

José Luis, Wilson y Sebastián son los tres compositores que deciden escribir una obra de teatro sobre Yolanda, una mujer asesinada por un hombre conocido socialmente como *el psicópata*, un hombre que cree sentir amor por esta mujer pero que finalmente termina, como muchos hombres, atormentado, obsesionado y lleno de una culpabilidad infinita. El director de esta obra es Alejandro Aguilar, quien realiza una importante adaptación a la obra de *Psicópatas y otros hombres* con en la historia reciente del país se dan a conocer los actos atroces cometidos por Fredy Armando Valencia Vargas, conocido como el monstruo de Monserrate; Luis Alfredo Garavito, alias la bestia; Javier Velasco, el monstruo del nacional y Rafael Uribe, el monstruo de Chapinero (LAUD, 2017).

Al realizar esta investigación, también se encontraron festivales donde se busca protestar por medio del arte contra el feminicidio y contra todo tipo de violencia hacia la mujer. En primer lugar, se encuentra el festival *Ni con el pétalo de una rosa* creado por la compañía

teatral *Casa e Social*, encargado de ser el apoyo de causas a favor de las minorías y las diferentes comunidades diversas. Este festival es un espacio dedicado a las mujeres y a las niñas, su principal objetivo es ayudar y lograr disminuir la violencia de género resaltando el día mundial para la erradicación de la violencia en contra de las mujeres, que se da el día 25 de noviembre de cada año ; el objetivo principal de este espacio es evidenciar las situaciones violentas vividas por las mujeres en su día a día, así como identificar a las víctimas y bríndales un proceso de sanción para finalmente fomentar el cambio necesario en la sociedad.

En segundo lugar está el festival *Mujeres en escena por la paz*, creado por la directora Patricia Ariza hace veintisiete años, se celebra para visualizar a las dramaturgas y directoras colombianas y, aún más importante, para concientizar sobre la guerra en el país; sin embargo, este festival también apoya y le da gran importancia a los proyectos contra la violencia de género, este es un espacio donde no solo se exponen obras teatrales, sino también talleres y seminarios al respecto.

Una de las películas colombianas más importantes e impactantes que reflejan la violencia contra la mujer es *La mujer del animal*, del director Víctor Gaviria, la cual también es un homenaje a todas las mujeres que murieron en silencio. Esta película trata sobre la vida de una niña que al escapar de un convento decide ir a vivir a un barrio pobre de Medellín junto a su hermana, allí es donde un hombre líder de una pandilla la secuestra por siete años, pero durante estos siete años esta mujer es violada múltiples veces, golpeada, insultada e incluso obligada a vivir en las peores condiciones para un ser humano.

2.2. Impacto de la propuesta

Para el proyecto final de grado, el grupo decidió escoger la obra *Hotel Juárez* debido a que el tema del feminicidio llamo la atención por su crueldad e impunidad en la sociedad. En el teatro este tema es poco tratado debido a que actualmente su enfoque se ha transformado,

tornándose más comercial y entretenido y dejando de lado la visualización de problemáticas sociales como el feminicidio y el maltrato hacia la mujer, por esto no existe una protesta visible por medio de obras de teatro, e incluso en el campo cinematográfico colombiano, en contra del abuso hacia la mujer. Como artistas se quiso protestar, hacer un llamado de atención a la sociedad, principalmente a los Gobiernos y fuerzas militares, para que ejerza su poder en pro de los derechos de las mujeres, para promover un cambio en cada generación.

2.3. Importancia de la intervención en el estado actual del arte

En Colombia la problemática del feminicidio es bastante relevante porque se logra observar en cada rincón del país; sin embargo, los colombianos ignoran estos hechos violentos hacia la mujer y son pasados por alto.

Lo que se busca al realizar esta obra teatral es visualizar el feminicidio utilizando el entretenimiento para mostrar conceptos, ideas y situaciones que lleven al espectador a reflexionar y actuar en el mundo real ante diferentes situaciones donde se evidencie el abuso en contra de la población femenina y así gestar cambios para que estos actos no queden en la impunidad; asimismo, se busca transformar los estigmas creados culturalmente donde se deja a la mujer en un segundo plano y no se le da un trato en igualdad con los hombres. Por esta razón, se quiso formar parte de esta protesta que defiende la idea de la igualdad de género, donde los estudiantes perciben que a nivel teatral este tema es poco tratado y no ha tenido la relevancia que merece frente a otras problemáticas sociales del mismo nivel de gravedad.

2.4. Definición del tipo de obra

Hotel Juárez

Nombre: Hotel Juárez

Descripción: Hotel Juárez es una obra que habla sobre la historia de Ángela, una chica que va a Juárez en busca de su hermana desaparecida. En medio de su travesía tiene que encontrarse con hombres machistas y corruptos quienes son los culpables de muchos feminicidios en la región; sin embargo, a esta mujer no le importa poner en peligro su vida para seguir buscando a su hermana.



(Imagen oficial de la obra Hotel Juárez realizada por los estudiantes de Actuación)

General

Autor: Víctor Hugo Rascón Banda

Género: Drama

Escenas: 20 escenas / adaptación a 16 escenas

Ambientada: ciudad de Juárez, México

Publicación

Año de publicación: 2008

Ubicación: Durango

Editorial: Espacio Vacío

Páginas: 22/23

Idioma: español

ISBN: 9789689304333

968930433X

Puesta en escena

Teatro de estreno: La Sala

Lugar de estreno: Bogotá, Colombia

Año de estreno: 2018

Director: Raúl Wiesner

Personajes: Ángela, gerente, Ramsés, Lupe, Rosalba, Johnny, comandante, Aurora, fantasma mujer

Duración: 1 hora 10 minutos

3. Formulación del problema creativo

Se decidió qué texto sería usado para el proyecto de grado y, entre muchas opciones, se enfocó en el feminicidio porque se evidenció que en Colombia cada vez aumenta el porcentaje de mujeres muertas a manos de hombres, además, se quiere dar a conocer este

tema para buscar una posible solución y evitar este fenómeno de violencia. Así surgió la inquietud de ¿cómo crear conciencia? porque ya se está volviendo una problemática social y no se pudo permitir que siga pasando. Entonces fue encontrada la obra *Hotel Juárez*, escrita por Víctor Hugo Rascón Banda (1948 - 2008 ciudad de México), cuyo tema central es el maltrato sistemático hacia la mujer hasta llegar al feminicidio.

3.1. Análisis del texto

Una vez el libreto llega a manos de los actores, junto con el director de la obra se hace un análisis interpretativo del texto para encontrar las intenciones dramáticas de la obra.

Posteriormente, se entiende el texto y sus subtextos, luego se analiza y se hizo una serie de pruebas a manera de audición entre los actores para cada personaje, observando la situación de estos y sus cualidades.

3.2. Creación del personaje

Cuando los personajes de la obra son asignados a cada uno de los actores, se desarrolla un proceso creativo e investigativo de manera individual y general para realizar la creación de sus respectivos personajes. Ya asignados los personajes de la obra, cada estudiante realiza su respectivo análisis y le da vida utilizando herramientas técnicas corporales y vocales para la creación, encontrando referentes para entender la situación del personaje, su comportamiento y su forma de pensar, buscando el conflicto que lo hace reaccionar en cada escena. Se realizó un ejercicio en donde se buscaba la relación de los personajes para que el público presenciara y entendiera claramente la puesta en escena y la situación de los personajes.

Al ser una obra con tantos personajes y ser un grupo de tan pocos actores, el director llego a la conclusión de que la mayoría interpretara dos personajes. De esta forma, al tener la complejidad actoral de no crear uno, sino dos personajes, se empezaron a buscar diferentes herramientas para que se notara la diferencia en escena del cambio de sujeto. Estas herramientas empezaron desde la exploración de distintas tonalidades de voz hasta deformar las posturas corporales para que el cambio fuera notorio.

3.3. Elección de vestuario y escenografía

Ya seleccionados los personajes, el director escucha las propuestas creativas de los actores, hace correcciones, realiza las propuestas de vestuario y de escenografía dando cabida al montaje. Como ya se sabía de qué trataba la obra, el siguiente paso era posicionar el lugar y tiempo que el autor quiso plasmar en la obra, dicho lugar era ciudad Juárez en México; se realizaron las investigaciones adecuadas, descubriendo que esa ciudad es de alta temperatura, es decir, el vestuario tenía que ser de tierra caliente y el director propuso una paleta de colores suaves, aunque en el transcurso del montaje algunos vestuarios se fueron cambiando.

La escenografía de la obra es minimalista y funcional, se hace así para que la no altere ni opaque el trabajo de los actores, es decir, para que en el escenario ellos sean lo esencial; por otra parte, lo que se pone de escenografía es funcional para crear imágenes y así se convierte en un apoyo para el desarrollo de los personajes en la obra.

3.4. Montaje

En este paso, el director asigna marcaciones escenográficas, hace correcciones de texto y se realizan los ensayos que incluyen calentamiento actoral (físico e interpretativo), repaso del texto y paso de lo teórico al desarrollo práctico. Para empezar, el director empezó a hacer marcar escénicas, por cada escena y personajes, dando cavidad a varias imágenes.

Durante el montaje se incorporaron dos actrices que ayudaron a reforzar estas imágenes, formando cuadros dramáticos en varias partes de la obra, también realizaron la apertura a la obra con una coreografía de expresión corporal. Por otro lado, se marcaron las entradas y salidas de la escenografía para que coordinara con las luces. Se manejaron tres tipos de luces: azul, roja y amarillo leve, además del reflector como luz principal, que era blanco. El género musical de la obra fue instrumental y candombeo pacífico.

4. Propósitos

El principal propósito en esta obra fue hablar acerca de una problemática social como lo es el feminicidio, donde al transcurrir el tiempo va aumentando la gravedad y la frecuencia con la que este hecho ocurre en Colombia.

También se quiso generar conciencia en los colombianos sobre este problema que atenta contra la mujer, tornándose frecuente y pasando por desapercibido, pues, aunque se denuncie no se ve una mejora y tampoco una ayuda que solucione el dolor y preocupación de estas mujeres.

Asimismo, se pretendió el desencadenamiento de protestas a nivel teatral con el fin de crear un cambio donde la mujer sea respetada y se le otorgue un trato igualitario frente al hombre.

Otro propósito fue visualizar la obra en otros espacios artísticos, tales como festivales y eventos de creación teatral con el fin de exponer la violencia vivida por las mujeres, ya que son atacadas por el hecho de ser del género femenino.

Como un quinto propósito se impulsó, a través de la obra, la producción de más contenido teatral dirigido a un público en específico, desarrollando temáticas con base en las problemáticas sociales del momento, con la finalidad de mantener informada a la sociedad y así mismo promover el teatro como un arte informativo sociocultural.

Finalmente, se pretendió desarrollar un impacto social en hombres y mujeres a través de escenas contundentes, promoviendo el rechazo al maltrato a la mujer para reducir las cifras de casos de feminicidio en Colombia por medio de enseñanzas teatrales.

5. Justificación

Como actores, el trabajo es transmitir emociones al público, sea mediante una pantalla o un escenario. Hotel Juárez da la oportunidad de no solo conmover al público con su historia, sino de lograr que un mensaje sea llevado a casa en el momento en el que el espectador se levante del asiento del teatro y se dirija nuevamente a su hogar.

Casos como el de la obra se ven a diario y no solo en Colombia, sino también en el mundo entero. Hoy en día el feminicidio se ha vuelto algo tan común que en vez de sorprenderse cuando se lee el periódico o se enciende el televisor para ver las noticias, la gente se cuestiona sobre el por qué siguen ocurriendo estas banalidades que atentan contra el ser humano.

Sin ir tan lejos, un caso de asesinato brutal hacia la mujer fue evidenciado por todo el país cuando en febrero de 2012 toda Colombia se enteraba de la historia tan perturbadora de Rosa Elvira Cely, una mujer que fue brutalmente violada, golpeada y empalada en el Parque Nacional en la ciudad de Bogotá. O un caso más reciente, igual de banal o peor, ocurrido en diciembre del año pasado. Se condenó al arquitecto Rafael Uribe Noguera por feminicidio agravado, secuestro simple, acceso carnal violento y tortura contra una pequeña llamada Yuliana Samboní, de tan solo siete años. Estos son solo dos casos de muchos más que han ocurrido en el transcurso de la historia de Colombia y del mundo.

Retomando el tema del montaje, se quiere que el espectador haga conciencia de lo que está ocurriendo alrededor del mundo y no solo con el feminicidio o la violencia contra las mujeres, sino también con temas como la prostitución, el narcotráfico, migración y demás, que el público se lleve a casa un mensaje, que el espectador entienda que más que una obra de grado hecha por un grupo de estudiantes es un montaje realizado por un grupo de actores que están cansados de escuchar casos brutales a diario y que quieren alzar la voz en modo de protesta mediante un guion que retrata estos hechos.

Todo el planteamiento para escoger la obra *Hotel Juárez* de Víctor Hugo Rascón Banda, nace de la idea del maestro Raúl Wiesner, quien fue docente del grupo durante cuatro semestres y con quien ya existía una confianza y un conocimiento de su trabajo como docente y como director. En cuarto semestre, como estudiantes de la facultad, se cursó una materia llamada montaje, la cual dictaba Raúl Wiesner y en la que el trabajo era realizar una obra de teatro que cumpliera con ciertas condiciones y parámetros universitarios, como cualquier otra materia. Raúl decide llevar el grupo a trabajar en el teatro musical y, conociendo las capacidades de cada uno, decide asignar una obra titulada *Memoria de un bolero* de Rafael Campos. Después de esta experiencia, a los actores les atrajo el acercamiento que se tuvo con las técnicas del arte danzario, musical y cómico para desarrollarlos en cuarenta minutos de puesta en escena, así que ya se tenía una idea de lo que se quería realizar para la obra de grado.

Se comienza con unas reuniones que determinarían unos acuerdos con la universidad en los cuales los estudiantes deberían escoger al director de la obra y, por supuesto, el texto que sería llevado a la escena. Con una plena y unánime decisión, conociendo el trabajo del maestro Raúl, se decidió escogarlo para que dirigiera el último montaje universitario, expresándole que debido a la grata experiencia y buenos resultados que se habían evidenciado en *Memoria de un bolero* se quería manejar una obra de este tipo, teatro musical mezclado con algo de comedia. Ante esto, el maestro, expresando su conocimiento del trabajo como actores, decidió llevar el grupo a otro nivel con algo que nunca se habría manejado en cinco semestres de estudio: una obra dramática y cruda.

Como actores no se dudó en aceptar su propuesta, ya que también se tenía un conocimiento de las facultades actorales y se quería cumplir con el reto de hacer una obra que impactara emocionalmente en el público. Con dos propuestas sobre la mesa, *Hotel Juárez* de

Víctor Hugo Rascón Banda fue la obra que más movió emocionalmente las fibras de cada uno.

Cada vez que se avanzaba en las lecturas y análisis de la obra se cuestionó sobre toda esta problemática y nacieron varias preguntas: ¿por qué en el mundo hay tanta crudeza y frialdad para con las mujeres? ¿Acaso ellas no tienen el mismo derecho a vivir que los hombres? ¿De qué forma impactará el trabajo escénico al público? Así que se realizaron varias investigaciones, tomando en cuenta artistas plásticos, cineastas, escritores y documentalistas, para obtener un amplio conocimiento sobre el tema y para que la puesta en escena fuese más fácil de desarrollar, teniendo clara la idea que quería ser transmitida.

La investigación comienza en el tema puntual de la obra: el feminicidio en ciudad Juárez, puesto que allí era donde se desarrollaba el ítem de espacio-tiempo de la obra, así que fue usada la herramienta universal llamada internet para adentrarse en documentales, historias y narrativas que abrieran una visión más clara ante la situación que pasa en Juárez.

Silencio en ciudad Juárez, un documental de Discovery Channel lanzado en 2008 y en el que se exponen de forma transparente los asesinatos y desapariciones que ocurren a diario en ciudad Juárez, cuenta los casos de las mujeres de escasos recursos que trabajan en las maquiladoras y a diario son secuestradas por personas para ser usadas en la prostitución o en la pornografía. Dichas mujeres son interceptadas al salir de sus trabajos por personas que conducen camionetas lujosas y les ofrecen “un aventón”, a lo que estas mujeres acceden y en el momento en que se suben desaparecen de Juárez o, peor, las encuentran en el desierto asesinadas, violadas y mutiladas. Aquí se evidencia la primera coincidencia con la vida real y la obra de teatro, donde parecía que Víctor Hugo Rascón, autor de la obra, estuviera contando con diálogos la verdadera historia de Juárez, sin haberle agregado ni una pizca de ficción.

Historias de madres desesperadas que después de días, meses e incluso años tienen la esperanza de encontrar a sus hijas, aunque en el fondo saben que eso no pasará, que sus hijas están muertas o simplemente no regresaran a casa.

La obra evidencia también la impunidad gubernamental ante los casos de feminicidios que llevan años sin ser resueltos, cuando se realizan investigaciones, pero nunca se entrega una respuesta a los familiares sobre cómo, cuándo, dónde y quién fue el asesino o asesinos de estas mujeres.

Después de analizar los referentes audiovisuales, se puso manos a la obra y se empezó a desarrollar un trabajo unipersonal del personaje, para luego generar relaciones en escena, trabajar subtextos de guion y finalmente añadir emociones a cada uno de los personajes.

El hecho de saber que esta obra tenía la finalidad de mover emociones en el espectador generaba una motivación cada día más en el grupo para trabajar los sentimientos del personaje, para que la obra fuera creciendo emocionalmente cada vez más y para llegar al punto actoral que el director quería alcanzar con cada ensayo.

Cuando se alcanzó este punto emocional en cada uno de los personajes, se llevó todo a la puesta en escena, ya en los ensayos no se trabajaba por escenas ni se buscaba la emocionalidad en cada personaje, lo que se hacía era repasar la obra completa para tener en cuenta el espacio, llevar a escena las marcaciones escénicas, trabajar con los elementos de utilería, cronometrar la duración de la obra y trabajar correcciones actorales muy mínimas.

Todo el trabajo incluyó también la búsqueda y adquisición de cada uno de los elementos que se necesitaban para la producción de la obra, elementos como vestuario, escenografía, utilería, la boletería, publicidad y, por último, el alquiler del teatro.

Llega la gran fecha, dos días de función, dos días para transmitir el mensaje de alerta al público; en función, como actores, la energía estaba presente y esa misma energía era la que

recibía el público; el actor debe estar siempre atento a lo que pasa en escena con los demás compañeros, pero también se debe estar con el público, puesto que ellos son los que recibirán el mensaje que se quiere emitir con la obra.

En escena y tras bambalinas se escuchaban las reacciones del público, llanto, risas, exclamaciones y más, era lo que se recibía del público. En el momento final, al recibir los aplausos, se podían evidenciar rostros de alegría por el trabajo que se había logrado, pero también expresiones estupefactas y frívolas, expresiones que daban a entender que el mensaje había llegado a los corazones del público, se sabía que ellos saldrían de la sala y analizarían en su camino a casa la problemática que se vive, se sabía que la gente llevaría en su memoria los rostros de Rosa Elvira Cely, de Yuliana Samboní y de muchas mujeres reales que vivieron en carne propia la cruda violencia y el maltrato que rodea el país y el mundo a diario. Con esta obra se cumplió el objetivo, que era conmover al público y generar conciencia sobre lo que se está viviendo, “ni una más” una frase corta, pero directa, fue la frase que se llevó la gente a sus hogares luego de vivir una noche mágica de teatro, una noche donde un grupo de actores quiso alzar su voz en contra del maltrato a la mujer y el feminicidio, un grupo de jóvenes que le grita al mundo: ¡Ni una más!

6. Marco conceptual y formal

6.1. La puesta en escena

La temática de esta obra, el feminicidio, ataca con más fuerza en el siglo XXI en donde las mujeres están expuestas a todo tipo de abuso. Aunque el sistema diga que tienen derechos, es muy notoria la desigualdad social entre hombres y mujeres.

El femicidio o el feminicidio es una problemática cada vez más visible a nivel global, existe una pequeña diferencia en sus significados: el femicidio es un concepto que se refiere a visibilización y concientización sobre los asesinatos por razones de género, ya que son crímenes que tienen alta tolerancia social, y *el feminicidio es el acto del crimen*. El feminicidio por lo general sucede cuando el Estado no toma acciones pertinentes para evitar que estas muertes se ejecuten, esto se convierte en una serie de crímenes impunes cometidos contra las mujeres y, a la vez, es una problemática que visualiza condiciones de violencia que han sido callada por muchos años. Con lo anterior, se observa que los temas que estructuran la obra *Hotel Juárez* son grotescos y violentos, desde el punto de vista dramático es complejo dar el carácter realista que exige la línea de trabajo de la puesta en escena, ya que como actores se está interpretando personajes, pero no se ha vivido como experiencia propia todos los acontecimientos plasmados en la obra; por otro lado, la comparación del carácter de los personajes y los actores son totalmente opuestos y para ellos el trabajo de campo debe ser más profundo para la construcción del personaje.

6.2. Características de la obra

En Latinoamérica la desigualdad entre hombres y mujeres es abismal y se transforma en un inconveniente del día a día debido a que la mujer siempre ha sido desvalorizada y puesta en un grado inferior al hombre, ya que culturalmente el hombre es quien lleva el poder en la familia. La violencia de género no es solo física, puesto que también llega a ser verbal y psicológica, generando igualmente daño en la mujer.

Como actores se tiene la obligación de mostrar las diferentes formas de explotación y agresión a la mujer. La dramaturgia plantea la línea con la que se es establecida la puesta en escena, esta propone un género, el realismo, el cual se debe interpretar de una manera

impecable, siempre buscando la verdad desde el punto de vista actoral, encontrando la forma de que la creatividad de la obra apoye la intención dramática.

6.3. La dramaturgia

Como se ha mencionado anteriormente, el feminicidio es una problemática global. Los actos de abuso, violencia y asesinato han sido penalizados en algunos países; en Colombia hay un índice muy alto de violencia de género, ya que en el último boletín de medicina legal de julio del 2018 se registró que 34.591 mujeres sufrieron violencia intrafamiliar y 12.897 mujeres denunciaron presunto delito sexual. En el país han surgido protestas importantes como las generadas a raíz de la muerte de Elvira Cely y Yuliana Samboní; campañas como *No quiero tu piropo, quiero tu respeto* (Change.org, 2018); *Tréznate* (El Espectador, 2017); *Ni con el pétalo de una rosa* (Revista Arcadia, 2015).

Las campañas y movimientos trascienden en redes sociales y en todos los medios de comunicación, esto hace que se conviertan en un tema actual, lo cual es muy importante para la interpretación de la obra, ya que por medio del teatro se quiere ayudar a concientizar a la sociedad, resaltando la problemática tratada en la obra y buscando juegos de imágenes, para que lo que se plantea la dramaturgia aparezca adecuadamente en escena en términos de actuación, luces, vestuario, maquillaje, utilería y escenografía.

En conclusión, se puede observar que existe una diferencia muy notoria entre hombres y mujeres, ya que se evidencia el poder que el hombre impone a la mujer, tornándose en una problemática y generando el feminicidio en la sociedad. Partiendo de esto, como actores y como personas se tiene como objetivo concientizar y sembrar una idea de transformación a favor de la mujer, donde se tenga un trato igualitario, se le respete como un ser de grandes capacidades que puede llegar a crear grandes impactos positivos en la sociedad y a la vez se

resalten los derechos que estas poseen; al estar en un entorno machista sus derechos están siendo violentados y pasados por alto, generando violencia y muerte de manera agravante, incrementando la tasa de mortalidad en mujeres.

7. Resultados esperados

La estrategia principal es utilizar la interpretación actoral para generar realismo y transmitir veracidad con el fin de interpretar y darle vida a los personajes que han soportado violencia de género. Como actores en formación y como seres humanos se quiere exponer este drama documental para generar cambios y soluciones sobre el mecanismo de control social que trabaja en contra de las mujeres.

Concientizar y transmitir un mensaje al espectador con una realidad entretenida, enfocándose en que la sociedad sea más crítica y objetiva con respecto a la violencia generada contra la mujer es otro resultado que se espera obtener. La temática de la obra está enfocada en el feminicidio y el maltrato a la mujer, es un tema que genera controversia debido a que ha estado presente en la historia y ha avanzado significativamente con el paso del tiempo; a pesar de que se ha intentado brindarle una posición igualitaria a la mujer frente al hombre actualmente la represión y violación de los derechos contra la población femenina ha generado el aumento de la tasa de mortalidad sin una eficaz solución para erradicar esta problemática.

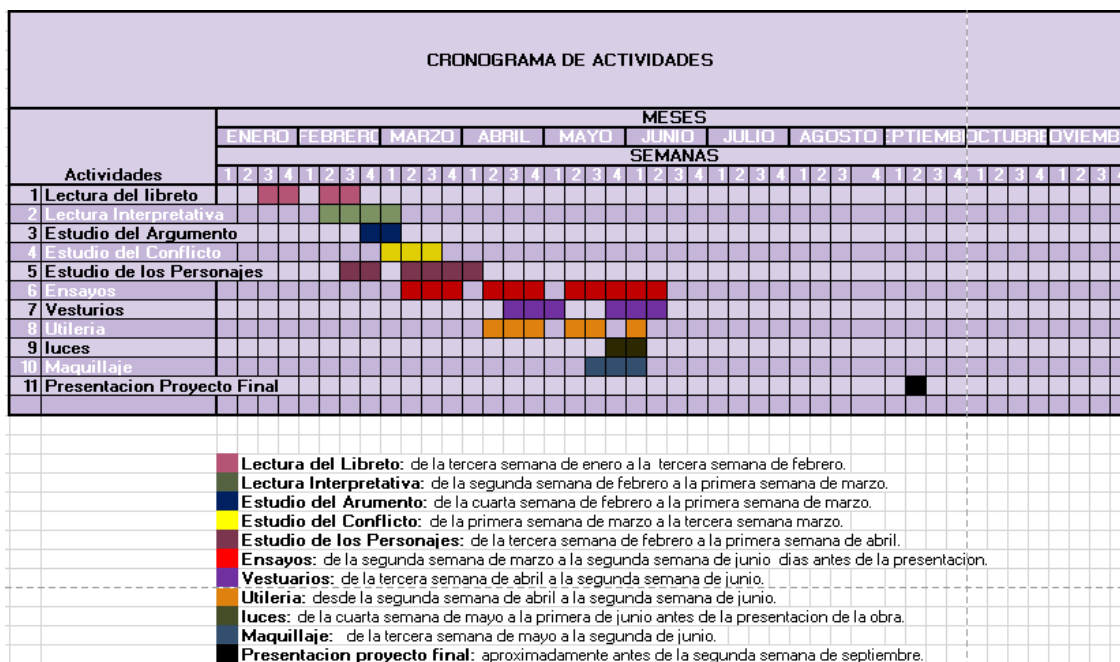
Se utilizaron las redes sociales creando una página en Facebook e Instagram llamada *@movimientoniunamas* para realizar una campaña publicitaria con el fin de dar a conocer la obra e intentando llegar a diferentes públicos.

8. Productos esperados

Evento artístico, obra teatral: Hotel Juárez (ver Anexo A).

Presentación de las memorias audiovisuales del proceso creativo.

9. Cronograma de actividades de la obra Hotel Juárez



10. Presupuesto de la obra Hotel Juárez

Presupuesto inicial: **1'400.000**

Gastos Vestuario:	\$340.000
Gastos en maquillaje:	\$35.000
Escenografía:	\$170.000
Publicidad:	\$30.000
Boletería:	\$170.000

Imprevistos:	\$70.000
Transporte:	\$50.000
Alquiler del teatro:	\$850.000
Total:	\$ 1'715.000

11. Referencias

Amorocho, M. & Angulo, M. (2010). *ACVG, Colombia*, Recuperado el 11 de octubre del 2010 de <http://artecontraviolenciadegenero.org/?cat=4&snap=MNOP>

Goggle, D, Gaviria V. (2017). *La mujer del animal*. Colombia: Polo a Tierra / Viga Producciones

Mestra, A. (2017). *La violencia y el feminicidio presentes en el teatro colombiano*. Colombia. Recuperado el 18 de abril de 2017 de <http://laud.udistrital.edu.co/noticias/la-violencia-y-el-feminicidio-presentes-en-el-teatro-colombiano#>

Molina, H. (2017). *Feminicidio y educación: aproximaciones y construcción del discurso desde la práctica social*. Colombia.

Osorio Montoya, R. O. (2017). *Feminicidio. Poder, desigualdad, subordinación e impunidad: no más invisibilidad*. Medellín, Colombia: Fondo Editorial Universidad Católica Luis Amigó.

Rivera L. (2017). *Los hombres también deben participar en la erradicación del machismo: Patricia Arisa*. Colombia. Recuperado de 8 de agosto de 2017 de <https://www.revistaarcadia.com/teatro/articulo/teatro-la-candelaria-festival-de-mujeres-en-escena-por-la-paz-patricia-ariza/65070>

Rodríguez. J.D (2017). *Desde la cultura se puede prevenir el feminicidio*. Colombia

Recuperado el 19 de mayo de 2017 de <http://www.eltiempo.com/bogota/isabel-agaton-lanza-su-libro-si-adelita-se-fuera-con-otro-90214>



(Angela)



(Lupe)



(Ramses)



(Gerente)



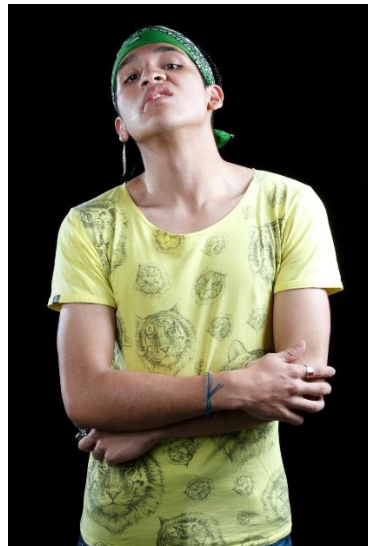
(Aurora)



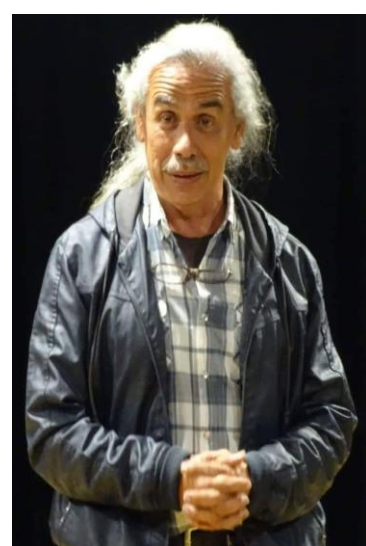
(Rosalba)



(Comandante)



(Jhonny)



(Raul Wiesner)



(Hotel Juarez, Victor Rascon, 2008, primera escena, Angela y en el hotel.)



(Hotel Juarez, Victor Rascon, 2008, segunda escena, Ramses, Angela y Lupe en el pasillo del hotel)



(Hotel Juarez, Víctor Rascon, 2008, Tercera escena, Angela y Lupe, Cuarto de Angela)



(Hotel Juarez, Víctor Rascon, 2008, Cuarta Escena, Ramses y Angela, Cuarto de Angela)



(Hotel Juarez, Victor Rascon, 2008, Quinta escena, Rosalba y Angela, pasillo del hotel)



(Hotel Juarez, Victor Rascon, 2008, Sexta escena, Gerente y Jhonny, Cuarto del Gerente)



(Hotel Juarez, Victor Rascon, 2008, Septima Escena, Comandante y Angela, Cuarto del Comandante)



(Hotel Juarez, Victor Rascon, 2008, Octaba escena, Angela y Lupe, Cuarto de angela)



(Hotel Juarez, Victor Rascon, 2008, Novena Escena, Angela y Gerente, Cuarto del Gerente)



(Hotel Juarez, Victor Rascon, 2008, Decima escena, Angela y Ramses, Cuarto de Angela)



(Hotel Juarez, Victor Rascon, 2008, Decimoprimera escena, Comandante, Rosalba y Fantasma, cuarto del comandante)



(Hotel Juarez, Victor Rascon, 2008, Decimosegunda escena, Aurora, Angela y Fantasma, Cuarto de Angela)



(Hotel Juarez, Victor Rascon, 2008, Decimotercera escena, Lupe y Fantasma, Cuarto de Lupe)



(Hotel Juarez, Victor Rascon, 2008, Decimacuarta escena, Comandante y Jhonny, Cuarto de Angela)

Nosotros OSCAR EDUARDO BAUTISTA JAIMES, DANNA MARCELA DIAZ ZARATE, FELIPE FONSECA GANTIVA, JULIAN CAMILO JARAMILLO SANTAMARIA, MARIA PAULA SANCHEZ ESPITIA Y YUDY TATIANA VARGAS LOZANO, manifiestamos en este documento nuestra voluntad de ceder a la Corporación Universitaria Unitec los derechos patrimoniales, consagrados en el artículo 72 de la Ley de 1982¹, de la investigación titulada:

FEMINICIDIO EN COLOMBIA VISTO DESDE EL TEATRO

Producto de nuestra actividad académica, para optar por el título de TECNOLOGOS EN ACTUACION Y PRESENTACION DE CINE Y TELEVISION. La Corporación Universitaria Unitec entidad académica sin animo de lucro, queda por lo tanto facultada plenamente para ejercer los derechos anteriormente cedidos en su actividad ordinaria de investigación, docencia y publicación. La cesión otorgada se ajusta a lo que establece la Ley 23 de 1982. Con todo, en nuestra condición de autores nos reservamos los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al Artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia escribimos este documento en el momento mismo que hacemos entrega del trabajo final a la Biblioteca General de la Corporación Universitaria Unitec.

Oscar Eduardo Bautista

Nombre

Oscar B

Firma

1032485507

Cédula

Danna Marcela Diaz

Nombre

Danna M Diaz

Firma

1022.369163

Cédula

Felipe Fonseca Gantiva

Nombre

Felipe Fonseca

Firma

1018966713 Bta

Cédula

Julian Camilo Jaramillo

Nombre

Julian Camilo Jaramillo

Firma

1233905552; Bogotá

Cédula

Yudy Tatiana Vargas

Nombre

Yudy Vargas

Firma

1026583870 Bogotá

Cédula

Maria Paula Sanchez

Nombre

Paula Sanchez

Firma

1022432406; Bogotá

Cédula