

CRISÁLIDA

CINDY PARRA RODRIGUEZ

TESIS DE GRADO
PRESENTADA AL PROGRAMA DE CINE Y TELEVISIÓN COMO REQUISITO
PARCIAL PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESIONAL EN CINE Y TELEVISIÓN

JOHNNIER GUILLERMO ARISTIZABAL
ASESOR

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA UNITEC
PROGRAMA DE CINE Y TV
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ESCRITURA PARA LARGOMETRAJE

BOGOTÁ D.C.
COLOMBIA
2014

CRISÁLIDA

CINDY PARRA RODRIGUEZ

TESIS DE GRADO
PRESENTADA AL PROGRAMA DE CINE Y TELEVISIÓN COMO REQUISITO
PARCIAL PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESIONAL EN CINE Y TELEVISIÓN

JOHNNIER GUILLERMO ARISTIZABAL
ASESOR

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA UNITEC
PROGRAMA DE CINE Y TV
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ESCRITURA PARA LARGOMETRAJE

BOGOTÁ D.C.
COLOMBIA
2014

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ESCRITURA PARA LARGOMETRAJE
CRISÁLIDA

Todo el trabajo descrito en este documento es de la autoría de los abajo firmantes y fue realizado bajo la dirección del tutor asignado, excepto donde se han hecho referencias al trabajo de otros.

Cindy Parra Rodríguez

Certificado de aprobación: 09 de Mayo de 2014

Los abajo firmantes certificamos haber leído este Trabajo de Grado y que, en nuestra opinión, es totalmente adecuado, en calidad y nivel de profundidad, para optar al título de profesional.

Johnnier Guillermo Aristizabal

Federico Rodríguez Espinosa

Dr. Jorge Maldonado

1. INTRODUCCIÓN

"*Crisálida*" es un drama que nace de la necesidad de mostrar como el amor obsesivo es capaz de transformar la personalidad de quien lo padece a través de la cotidianidad de una joven estudiante que se encuentra en plena etapa de adolescencia y autodescubrimiento, pero que en su interior padece un complejo de inferioridad que le impide creer en ella misma. Como respuesta a sus necesidades conoce un joven que le brinda protección y seguridad pero a la vez la lleva a descubrir el camino hacia la adicción amorosa.

Esta historia nos adentra en el lado más humano de una joven que inicia una relación amorosa con la creencia de que su pareja logrará desaparecer sus más profundos temores, una creencia errónea cuando una relación está caracterizada por la ausencia del autoestima y el constante miedo a la pérdida del ser amado; como consecuencia llega el día en que termina la relación y el apego afectivo aparece para impedir que se acepte dignamente que la pérdida del ser amado es inevitable.

Sin censura y con mucha naturalidad *Crisálida* tiene una mirada intimista hacia una joven cegada por una creencia errónea del amor; una historia cargada de emociones donde el amor juvenil devela las consecuencias que trae a largo plazo un amor desmedido y repleto de apego emocional.

2. DISEÑO NARRATIVO

Esta investigación ha tomado fuerza y respaldo en el trabajo y obra de Walter Riso como psicólogo y especialista en terapia cognitiva, quien ha contribuido significativamente en la investigación de material relacionado con el potencial humano y psicología clínica. Fue luego de asistir en sus consultas a un vasto número de pacientes con problemas afectivos y emocionales que decidió recopilar los casos y escribir una serie de libros; en ellos orienta a los lectores a que comprendan que el verdadero sentido de las relaciones se encuentra en no perder el amor y respeto hacia ellos mismos.

Basando mi investigación y posterior desarrollo del guión en algunas de sus obras he tratado de condensar y co-relacionar algunas de las experiencias más significativas que se mencionan en el diario vivir de cada personaje; en este orden de ideas será posible contextualizar con más familiaridad y verosimilitud el entorno que los envuelve y su respectiva causa - efecto. Así mismo dejar una lección implícita en la cual se sobreentienda la importancia de compartir nuestros sentimientos e ideales con alguien, sin llegar a alterar negativamente nuestra autoestima y deseos personales.

Cuando hablamos del amor miles de recuerdos se asoman a nuestra mente para revivir experiencias que desde muy niños comenzamos a experimentar, buenas y malas curiosamente son las últimas las que más se arrinconan en nuestra mente para traer al presente aquellos fracasos amorosos que nos han marcado para dejar presente el temor a volver a ser lastimados. El sentimiento del amor no debe asociarse al sufrimiento, pero un mal amor sí, pues aquel amor inseguro, cobarde, que sobrevive temblando por miedo a acabarse tiene sus orígenes en comprobar que no logramos llenar las expectativas del ser amado.

El apego emocional es una enfermedad psicológica caracterizada por el miedo constante a la pérdida del ser amado, aquellas personas que padecen esta enfermedad aceptan con naturalidad amar más al ser amado por encima del amor que se tienen así mismo y si no se reconoce a tiempo esta enfermedad puede traer consecuencias irreparables en el autoestima y la autoconfianza.

Crisálida

En efecto nuestra vida sentimental transcurre llevando a cuevas una serie de heridas y cicatrices que reflejan el desazón de las experiencias pasadas, experiencias que lo mejor que nos han podido dejar es lecciones. Después de todo hay que aprender a reconocerlas como experiencias necesarias para la superación y el auto-conocimiento personal.

La trascendencia juega un rol muy importante en el amor y las relaciones pues al reconocer nuestra participación en un proyecto universal, el cual está ligado a nuestra propia evolución como seres cambiantes y emocionales nos coloca en un plano espiritual. Es importante saber que la creación no acaba ni se estanca, se lleva a cabo en este instante, en cada momento de aprendizaje, fracaso, éxito y reflexión. El sentido de trascender está directamente ligado a la consciencia que existe de nosotros mismos y el instante en el que nos damos cuenta que somos más de lo que creíamos.

Desmenuzar y darle un sentido a nuestra existencia permite el desapego a lo material y por ende darle a cada cosa el lugar que se merece; de la misma manera ocurre con nuestras relaciones.

La vida y el sentido de exploración nos permitirán encontrar la satisfacción en nuestra propia autorrealización, promoviendo la independencia psico-afectiva. La exploración y el desarrollo de los talentos naturales dan pie a una expansión de la consciencia afectiva. En este orden de ideas trascender nos da la capacidad de vivir el sufrimiento como una experiencia provechosa y significativa, la idea de una misión personal nos exonera de inmediato de cualquier apego. "Todas

estas acciones, palabras, acciones por sí mismas son que cubren por todos los mundos y corazonas más, por todo" (Novick, Webb, 2009)

No obstante existe una auto-degradación que parece ser aceptada por la sociedad a la hora de amar y que acepta la necesaria dependencia como un condicionante. Experimentar una

Crisólida

Y por adicción al placer se entiende también una complacencia al auto-engaño, dejamos que sucedan cosas en principio hirientes y nocivas para el espíritu y la autoestima. En su mayoría cuando hay esta dañina fijación o "falsa seguridad" en el placer somos incapaces de renunciar o hacer un alto, la ausencia del otro sería insoportable y la tolerancia al dolor nula. En la misma medida exigimos que los hechos y circunstancias sucedan de acuerdo a nuestras necesidades y requerimientos emocionales; así que en este esquema de "egocentrismo" encontraremos una tolerancia baja hacia la frustración y la incapacidad de aceptar cuando las cosas "no se pueden".

Precisamente el rumbo que quiere llevar esta historia, va encaminado a mostrar los hechos tal como ocurren en la realidad, a desencantar, concientizar y lograr identificar al espectador con muchas situaciones incómodas y seguramente desalentadoras que han pasado. No es una historia de amor que compense los corazones heridos ni tampoco una enredadera de casualidades ficticias, esencialmente es un reflejo de las equivocaciones que por obsesión e idealización se suelen cometer acompañando la pérdida de autoestima.

El ensimismamiento afectivo afecta la capacidad de reconocer las motivaciones ajenas, en gran medida impide ver las circunstancias desde el punto de vista del otro. Que nos digan que ya no nos aman inmediatamente desencadenaría sentimientos puramente autorreferenciales, en los cuales demostraríamos que por el contrario si amamos; pero el hecho de amar no es una razón suficiente para ser amado también por el otro.

Lamentablemente ser un perdedor en el amor se asocia también a transformarse en una bomba de tiempo o en alguien que no mide las consecuencias de sus desesperadas acciones, *"Todo lo adquirido puede perderse, porque todo es efímero. El apego es la causa del sufrimiento" como lo plantea buda (citado en Rizo, 2008, 43).*

Uno de los ejemplos más claros se encuentra en mi principal referente: La película *"500 Days of Summer"* (Novick, Webb, 2009), en ella se aprecia la decadente obsesión de un hombre por un

Crisálida

un film comprometido con el clásico romance empalagoso que normalmente vende la industria, por el contrario trata de mostrar los típicos desencantos que muchos han sufrido, el duelo tras la separación y la posterior resignación. En efecto ha sido el principal referente ya que transgrede los clichés y las muchas situaciones inverosímiles que normalmente decidimos creer, por ello más que una comedia es una películade desamor mostrando las consecuencias que trae idealizar.

Idealizar es el primer síntoma de inconformidad y descontento, por ende también con nosotros mismos; al idealizar buscamos algo que deseamos o esperamos pero nunca llega, luego justificamos los errores y faltas cometidos descarrando la culpa en traumas del pasado. Una de las consecuencias que acarrea esto es la permisón y la condescendencia pues no habrá un control ni tampoco un sentido de compromiso, comportamientos nocivos serán permitidos y el respeto dejado atrás.

El gran problema del apego es que se fundamenta en una falsa promesa, una arista imposible de alcanzar, pero algo ilusoriamente sólido o estable; nada es permanente después de todo, las cosas se componen, fluyen, se transforman y finalmente se descomponen. Después de todo siempre son más altas las probabilidades de ruptura como las decepciones y así como el apego no debe ser considerado un escape o solución tampoco lo es el idealizar y crear seguridad afectiva.

"No puedes atribuirle un gran significado cósmico a un simple suceso terrenal. Una coincidencia, eso es todo lo que cualquier cosa siempre es, nada más que unacoincidencia (500 Days of SummerNovick, Webb, 2009) Cuando la separación es evidente las acciones para evitar el abandono no parecen tener límites, de la misma manera los límites de la dignidad y el respeto se trasgreden afectando la libertad del otro. La ironía del ser "apegado" radica precisamente en evitar el sufrimiento instaurando el apego, esta cadena de creciente auto-destrucción es directamente proporcional al sufrimiento y la infelicidad que con el tiempo incrementa.

A pesar de los sombríos pronósticos que parecen ofrecer el apego, hay maneras de prevenirlo. Existen circunstancias bajo las cuales podemos desenvolvernos de manera más tranquila, actuando todos los días con comportamientos acertados.

Crisálida

Entre estas cosas se encuentra el espíritu de exploración natural, no vivir nuestros gustos, amistades o curiosidades desde los ojos de la otra persona; es necesario enriquecer nuestra curiosidad e intelecto por nuestra propia motivación interior. No es sano perder nuestros intereses vitales y gustos por estar involucrado con alguien, así mismo podríamos estar negando oportunidades o experiencias enriquecedoras para nosotros.

Normalmente solemos conectar acontecimientos y simples casualidades con tal de justificar y brindar combustible a nuestros deseos y expectativas, sin embargo esto nos desalentará en un futuro cuando los recuerdos martillen los pensamientos.

"Quizá deberías escribir un libro. Henry Miller dijo que la mejor forma de superar a una mujer, es convirtiéndola en literatura." (500 Days of Summer Novick, Webb, 2009) Básicamente una separación es sinónimo de duelo, en especial para quien no logra aceptar la nueva realidad o el cambio que ahora se avecina. No es solo un duelo por la ausencia del otro, también por la falta y el acostumbramiento a la rutina, a los gustos compartidos y el resquemor que puede dejar el abandono.

"Somos descubridores natos, indiscretos por naturaleza. Cuando exploramos el mundo con la curiosidad del gato, todos nuestros sentidos se activan y entrelazan para configurar un esquema vivencial. Es entonces cuando descubrimos que el placer no está localizado en un solo punto, sino disperso y accesible." (Rizo, 2008, 79) Cuando los seres humanos basamos nuestras relaciones en la continua y exhausta búsqueda de esa "seguridad ideal" solo acabamos desvirtuando la esencia y la gracia de la aventura, de la acción sorpresiva que nos enamoró y las idiosincrasias que nos hacen tener una especial identidad frente al otro. La imperfección estiliza la originalidad de cada uno, enaltece nuestras cualidades, da pie a la creación de nuevas maneras de pensar y desenvolvernos. Nos enamora.

Así mismo son un sinnúmero de acontecimientos y experiencias las que envuelven al acto de enamorarse, luego pasa el tiempo y dejan algunos vestigios en nuestra memoria; en muchos casos (no en todos) esto se convierte en un problema cuando nos enamoramos de estas experiencias

Crisálida

experiencia, un conductor y no estoy negando o dando carencia en ningún caso al rol que esta persona representa conforme pasa el tiempo, pero si resaltando el rol que lleva la rutina o cualquier actividad.

Excusar al ser amado.

Se suele justificar el desamor con traumas, un pasado no tan amable, fracasos y frustraciones. Terminan siendo solo excusas creadas para ocultar o disimula la incómoda realidad.

Minimizar los defectos de la pareja o la relación es algo que frecuentemente alienta las falsas esperanzas luego de un rompimiento. "Todavía me llama, todavía me mira, todavía pregunta por mí" (La persona se aferra de cualquier muestra de interés para justificar que es querida y que posiblemente vana volver) una llamada telefónica no significa que todavía haya intereses, significa que puede tener una nostalgia pasajera o un gran sentimiento de culpa.(Rizo, 2008, 137) Cuando el apego es real y se encuentra aferrado a nuestro sentido de vivir la sensación de eternidad y angustia por no separarse del otro crea una telaraña de "permanencia" incondicional. Este apego convertido en adicción conlleva consigo una sensación de confianza y tranquilidad compensada por la sensación de "abastecimiento", este falso y condicionado bienestar creará luego el anhelo de continuidad y posterior inmortalidad.

Por esto mismo es importante no encarnar nuestros gustos o nuestra independencia en el espacio del otro, como consecuencia vendrá un vacío emocional y una desazón difícil de superar. Ese falso bienestar al que nos apegamos se desmoronará con mucha facilidad tras la ausencia de nuestra pareja.

El apego nos hace ver lo anormal como normal, invierte los valores y revuelca los principios. "justificar un alcohólico diciendo, es que toda nuestra cultura es alcohólica" (Rizo, 2008, 132) Si no se es feliz con lo que somos por dentro, tampoco seremos felices en una relación a largo plazo con nadie. Es fundamental crear la estabilidad en nuestras propias vidas antes de

Crisálida

forma. Con tal de sujetar a la persona que amamos, sesgamos, negamos, justificamos, olvidamos, idealizamos, minimizamos, exageramos, decimos mentiras y cultivamos falsas ilusiones.

"La flexibilidad es buena siempre y cuando no se quiebre la propia individualidad". (Rizo, 2008, 134) Cuando la persona que amamos nos quiere a medias, con limitaciones y dudas lo que queda es más un sentimiento de agradecimiento que de alegría.

En este proyecto busco una alternativa provechosa para desligar un sinnúmero de experiencias pasadas que como a muchas otras personas en el mundo habrán marcado su existencia y la noción de aprender a desenvolverse como seres humanos en un ambiente conformado por relaciones recíprocas. Los sentimientos han de estar involucrados allí esencialmente, por ende construyen lo que somos y nuestro carácter frente a la sociedad.

Esta tesis representa en gran medida una catarsis que ha debido efectuarse en mí y que afortunadamente considero ha sido aprovechada. En ocasiones logró interpretar mis penas y recuerdos en la esencia y el significado de una crisálida, esta queda atrás solidificada y sentenciada a un fin inevitable. De allí renazco yo con nuevos deseos y expectativas, brillando a la luz de nuevos horizontes.

Así mismo espero que este proyecto se vea relacionado con el vasto número de experiencias que muchos amigos y conocidos han tenido en su vida. Por seguro serán situaciones que para muchos son familiares y para otros comprensibles.

De esta particular experiencia debe restar una lección y un aprendizaje, sin ello nada hubiera valido la pena y habría quedado solo en un desgaste emocional acumulado a reiterativas experiencias.

Esencialmente busco una identificación con la realidad, pero sin embargo un énfasis especial en los personajes y las características situaciones que afrontan. Ellos por su parte se desenvuelven por medio de emociones y reacciones instintivas, estas mismos conducen a la protagonista a

3. TEMA

¿Por qué debo abordar el tema en el cine?

El amor ha sido un tema plasmado en el cine un sin número de veces pero curiosamente son aquellas historias que narran un amor no correspondido las que dejan una marca imborrable en el público. Esto se debe a la gran identificación que generan aquellos personajes que nos adentran en situaciones dolorosas por las que seguramente muchos de nosotros hemos vivenciado; este es el caso de la película (500 días con Summer); una película de género romántico que narra una desilusión amorosa de la manera más realista y humana, pues su protagonista "Tom" nos enseña que al contrario de la ficción los finales no siempre son perfectos.

De la misma manera "*Crisálida*" está más allá de ser una simple historia de amor, esta historia tiene como objetivo cuestionar a los enamorados que declaran felizmente que el amor actúa sobre sus vidas como su droga favorita ubicándolos en situaciones que los lleve a identificarse con la pregunta *¿hasta dónde podemos llegar a amar?*, la respuesta la entrega la protagonista ya que pese a no ser correspondida se obsesiona con un amor imposible en el que *"sobrepasa los límites del amor propio"*. Esta es una historia que nos adentra en la vida de una chica que atraviesa distintos conflictos internos de un romance casi idílico capaz de enamorarnos igual que la vida misma.

Crisálida

4 STORYLINE

Toda buena historia debe ser resumida en una buena frase; el storyline tiene como fin simplificar y redondear la historia en términos simples, así mismo establece cuál es el conflicto humano fundamental del drama y las motivaciones que conducen a los personajes hacia sus objetivos; en este caso el conflicto se enfoca a la carencia de amor propio

Conflicto de la historia:

Virginia no le encuentra sentido a su vida si a su lado no permanece Martín.

Storyline

Virginia inicia una relación con Martín, pero su inseguridad y baja autoestima conducen la relación al fracaso, sin embargo Virginia intenta por todos los medios recuperar el amor de Martín hasta que finalmente se da cuenta que la confianza y seguridad no está al lado de él sino en ella misma.

Premisa Dramática.

El primer amor de la vida debe ser propio; pues no se puede amar a nadie si no se ama así mismo.

4. SINOPSIS

Virginia es una joven de 19 años que se encuentra saliendo de la etapa de adolescencia y autodescubrimiento, le gusta dibujar y su círculo social se resume a su única amiga de la universidad "Camila". Su mayor conflicto en la vida es la inseguridad; inseguridad para hablar, para expresar lo que siente, para tomar decisiones, y sobre todo para creer en ella misma. Virginia no considera que pueda apoyarse en su familia porque no la comprenden, especialmente su padre, un hombre severo, que con sus palabras hirientes es el mayor causante de su inseguridad y falta de autoestima.

Virginia esta acostumbrada a llevar una vida aburrida y rutinaria en la que se esfuerza por pasar desapercibida; pero su vida cambia cuando conoce a Martin, un joven que se caracteriza por su independencia emocional y convicción para expresar libremente lo que piensa; la reunión de estas cualidades captura la atención de Virginia llevándola a iniciar un noviazgo en el que se refugia en la aparente seguridad y protección que Martin le brinda.

El inicio de su primera relación amorosa la conduce hacia nuevas experiencias que la llevan a tomar confianza y seguridad en sí misma; pero al cabo de un tiempo la romántica relación comienza a tomar un giro en que el amor se transforma en una dependencia emocional, Virginia se vuelve una mujer obsesiva que necesita acaparar completamente el tiempo de su novio, invadir su privacidad, su espacio y privarlo de su círculo de amigos; este obsesivo comportamiento desvanece el encanto que Martin siente por Virginia obligándolo a ponerle fin a la relación.

Crisálida

Virginia sumergida nuevamente en la soledad y la incertidumbre se propone recuperar a Martin con la idea de que si transforma sus creencias, su manera de actuar y hasta de vestir obtendrá su aprobación; lo que finalmente encuentra en él es un inminente rechazo que destruye completamente su autoestima llevándola a considerar que su existencia no tiene sentido si Martin no está a su lado.

Finalmente Virginia experimenta una dura experiencia que la pone frente a frente con la muerte, es allí cuando se da cuenta que no necesita la aprobación de nadie para atreverse por sí misma a tomar el control de su vida.

5. UNIVERSO DE LA HISTORIA

La formación del carácter de un adolescente generalmente varía en todas las culturas de manera que se puede ver cuáles son los retos en cada una de ellas y de qué forma ayudan o desayudan al desarrollo de los individuos. Es por esta razón que esta historia está desarrollada en el contexto juvenil de una universidad privada en el ámbito colombiano, donde la vida de los personajes se rige por el valor del amor y de los lazos familiares como fundamento para el crecimiento propio.

Al igual que películas como (Las ventajas de ser invisible) o (Submarine) la importancia de los personajes radica en el crecimiento del carácter forjado durante la etapa de la adolescencia hacia la adultez, pues tres factores importantes influyen en la maduración:

La familia.

Diariamente el tema del dinero provoca malestar en el núcleo familiar de miles de familias colombianas que a pesar de tener una entrada económica estable se ven afectadas por el esfuerzo de pagar una educación superior; es este entorno se genera malestar y discrepancias en los lazos familiares haciendo a un lado la tranquilidad del hogar para convertirse en un escenario de guerra donde cualquier problema monetario se transforma en un detonante de incertidumbre.

5. UNIVERSO DE LA HISTORIA

La formación del carácter de un adolescente generalmente varía en todas las culturas de manera que se puede ver cuáles son los retos en cada una de ellas y de qué forma ayudan o desayudan al desarrollo de los individuos. Es por esta razón que esta historia está desarrollada en el contexto juvenil de una universidad privada en el ámbito colombiano; donde la vida de los personajes se rige por el valor del amor y de los lazos familiares como fundamento para el crecimiento propio.

Al igual que películas como (Las ventajas de ser invisible) o (Submarine) la importancia de los personajes radica en el crecimiento del carácter forjado durante la etapa de la adolescencia hacia la adultez, pues tres factores importantes influyen en la maduración:

La familia.

Diariamente el tema del dinero provoca malestar en el núcleo familiar de miles de familias colombianas que a pesar de tener una entrada económica estable se ven afectadas por el esfuerzo de pagar una educación superior; es este entorno se genera malestar y discrepancias en los lazos familiares haciendo a un lado la tranquilidad del hogar para convertirse en un escenario de guerra donde cualquier problema monetario se transforma en un detonante de incertidumbre.

El amor.

El sentimiento más profundo e intenso que experimenta un ser humano surge en la etapa de la adolescencia y es conocido como el primer amor, este sentimiento participa en el proceso de maduración del carácter y no siempre resulta ser un aporte positivo debido a que si el carácter aún no ha sido completamente forjado y el amor apenas empieza a florecer la sensación que queda es más de ser algo negativo que positivo; pues el individuo no aprenderá a superar con dignidad las secuelas tras un rompimiento y el autoestima se verá gravemente lastimado permaneciendo en su memoria a lo largo de la vida.

La sociedad

El éxito o fracaso de los personajes se interpreta a la luz del contexto social en el que se desarrollan sus vidas, las múltiples manifestaciones del proceso de desarrollo cambian cuando surge la necesidad de plantearse un lugar dentro de la sociedad, esta búsqueda constante de la aceptación dentro de determinado grupo social conlleva a moldear el carácter de acuerdo a las situaciones que se presentan con el fin de lograr encajar.

En este punto tanto los valores como los gustos son negociables; se transgrede la dignidad personal y se conduce a un camino de autodestrucción donde solo se vive para complacer a un grupo de amistades regido por determinadas normas y creencias.

La personalidad es una forma de estar en el mundo que adoptamos para movernos en él. La adolescencia es un proceso de maduración duro, largo, lleno de choques entre los deseos del adolescente y los juicios de valor del orden social que lo envuelve. Los adolescentes

Crisálida

generalmente emprenden un viaje de distanciamiento con respecto a la familia y su contexto social; teniendo como objetivo entrar en ese orden y hacerse un sitio.

Según el género literario *Bildungsroman*, conocido también como novela que traza el proceso de aprendizaje, durante la etapa de la formación y madurez que se va desarrollando el carácter; es crucial aprender a sobrellevar la vivencia de diversas decepciones o fracasos que dejan una enseñanza de aprendizaje; y al igual que el viaje del héroe el personaje desciende hasta lo más profundo para renacer y descubrir una parte de sí mismo que antes desconocía o se negaba a comprender; de la misma manera Virginia renace no solo para comprender sino también para aceptar que bajo ningún motivo es permisible anteponer el amor de los demás sobre el amor propio.

Crisálida

10. GUIÓN LITERARIO

CRISÁLIDA

"Este punto lleva su propia numeración"

Crisólida

1/INT/CASA DE VIRGINIA/CUARTO DE VIRGINIA/NOCHE

La cámara avanza sobre la pared del cuarto de VIRGINIA (19) dejando ver cada uno de los dibujos tributo a sus películas favoritas; se detiene en Virginia quien dibuja concentrada a la luz de una lámpara en su escritorio.

VIRGINIA
(Voz off)

Dibujar no solo es liberador si no realmente fácil, a algunas personas les cuesta más trabajo porque dibujan exactamente lo que ven, si es un animal, dibujan un animal, si es un objeto, dibujan un objeto; y si es una persona el resultado es desastroso.

Virginia se levanta de la silla y pega en la pared el dibujo de los protagonistas de la película *500 días con summer*; de repente la puerta se abre y entra PILAR (50) madre de Virginia quien lleva un tarro de galletas navideñas que contiene varios papeles doblados; afuera del cuarto se escucha una canción decembrina y varias voces y risas.

PILAR
Chiquita ¿ya terminaste de escribir los deseos?

Virginia voltea los ojos demostrando cuanto le molesta que la llame así y se gira hacia ella.

VIRGINIA
¡Que no me digas chiquita!; y aun no he comenzado

PILAR
Quedan quince minutos para las doce, trate de no demorarse

Virginia hace cara de desagrado.

Crisálida

VIRGINIA
No quiero pasar el resto de la noche
soportando las tediosas conversaciones
familiares

PILAR
(Irritada)
No es que tenga que hacerlo, pero por lo
menos salga y salude a sus tíos, me les da
un apretón y les desea el feliz año.

Pilar sale y cierra estruendosamente la puerta, Virginia
molesta agarra un esfero y una hoja donde escribe:

DESEOS 2012:
1. No pasar el próximo 31 de diciembre en
mi casa...

Virginia dobla el papel a la mitad y sale del cuarto.

2/INT/CASA DE VIRGINIA /SALA/NOCHE

La familia de Virginia se encuentra reunida en un brindis;
Virginia sostiene una copa mientras bosteza escuchando el
discurso de su tía NIDYA (40).

NIDYA
Que sigan viajando, eso sí que les llegue
harta ¡plata; o si no les toca que el
otro año traigan los interiores
amarillos...

Se escuchan las risas de todos.

NIDYA
...Y sobre todo mucha salud para que diosito
nos siga ayudando

TODOS
¡Salud!

La canción de fin de año "faltan 5 pa las doce" empieza a sonar
y los familiares efusivos se abrazan unos a otros deseándose

Crisálida

feliz año nuevo. Virginia por su parte finge una sonrisa mientras se deja abrazar por sus parientes quienes efusivos la estrujan.

3/INT/CASA DE VIRGINIA/SALA/NOCHE

Virginia alejada de su familia come un pedazo de natilla mientras los observa cantar karaoke; su tío PEDRO (53) corea efusivo la letra de la canción de Rodolfo Aicardi "tus besos son..." mientras el resto de la familia lo acompaña con efusivos aplausos. Virginia bosteza recorriendo con la mirada a cada miembro de la familia, una voz en off acompaña la imagen.

VIRGINIA
(Voz Off)

Dicen que el secreto de la felicidad se encuentra cuando estas rodeado de las personas que más te quieren;
(Pausa) Pero entre más acompañada estoy menos cómoda me siento

Virginia agarra de encima de la mesa el tarro de galletas e introduce el papel; se levanta de la silla y se dirige a su cuarto.

4/EXT/CALLE DE BOGOTA/PARADERO/MAÑANA

Es una mañana lluviosa y gris en Bogotá, los carros pasan a toda velocidad salpicando enormes oleadas de agua a la gente que espera en la parada del bus; entre ellos se encuentra Virginia quien esta lavada de pies a cabeza; debajo de su gabán lleva una folder el cual intenta cubrir en medio del torrencial aguacero.

Virginia le hace la parada a dos buses que se acercan pero ambos siguen derecho, se desplaza un poco más adelante del paradero y logra coger un bus que va a reventar.

5/INT/BUS/MAÑANA

Virginia se sube escurriendo agua y le extiende el dinero al señor que está más próximo al conductor; con esfuerzo se ubica en un espacio que queda frente a la silla de una señora (30)

Crisólida

que lleva en brazos un bebe de un año el cual no para de llorar; al lado de ella la acompaña dos niños más (7 y 8) quienes juegan y gritan incomodando a los pasajeros; Virginia irritada aprieta los puños de su mano mientras observa fijamente a la madre la cual luce tranquila y sin prestarles atención; él bebe algo sucio y mocososo se desespera cada vez más golpeando bruscamente la ventana del bus; la gente luce molesta pero todos permanecen en silencio.

MADRE
(Muy tranquila)
No más papi, quédate quieto

Virginia se enrojece y continúa apretando los puños hasta explotar.

VIRGINIA
(Grita)
Quiere callar a ese niño !!!!!

Los pasajeros curiosos de inmediato fijan su atención en lo que sucede pero nadie se entromete, la madre ofendida le responde.

MADRE
(Grotesca)
No se meta en lo que no le importa
¡sardina!

Virginia se sobresalta aún más.

VIRGINIA
Si se va a dedicar a tener hijos por lo
menos consiga carro propio

Virginia furiosa para el autobús y continúa su trayecto a pie, la lluvia ya ha cesado y el cielo está despejado.

6/INT/UNIVERSIDAD/SALÓN DE CLASES/DIA

El salón de clases está lleno de estudiantes que hablan y molestan entre sí; Virginia empapada avanza hacia la última fila del salón mientras una voz en off acompaña lo que ve

Crisálida

VIRGINIA

(Voz off)

"yo le llamo la bobada compartida" a la química que existe entre los seres humanos para unir o separar los lazos de la amistad y el amor.

Un grupo de amigas (MALORY 18, CATALINA 19 Y NATALIA 17) conversan y sonríen al revisar la revista de esika, las tres visten de manera similar, blusas escotadas, jeans ajustados al cuerpo, tacones coloridos con plataformas altas, y cabello largo y liso.

VIRGINIA

(Voz off)

Esta química se encarga de crear afinidades sin importar la edad, ideología o religión

Un grupo de amigos (ALBERTO 24, FELIPE 17 Y JUAN 18) se envían videos pornográficos a través de los BlackBerry morboseandolos con actitud burlona y pretenciosa, los tres visten de manera similar, camisas abiertas en el pecho y cabello peinado hacia arriba y con gel.

VIRGINIA

"la bobada compartida" se define con los mismos gustos y el mismo humor

Al otro lado del salón un grupo de amigos vestidos con camisetas de programas de anime y películas de ciencia ficción juegan póker con cartas alusivas a los personajes del programa "regular show".

Virginia avanza hacia la última silla del salón cuando es sorprendida por dos estudiantes de apariencia desaliñada los cuales le hacen zancadilla; Virginia tropieza pero en vez de protegerse ella misma, protege el folder que cuida con recelo, sin decirles nada se repone y se acomoda en el puesto ignorando la situación.

Crisólida

VIRGINIA

(Voz off)

Y por supuesto odios en común; si me lo preguntan respondo que me tranquiliza saber que no llegaran a ser algo más que fracasados.

El profesor de la clase PEDRO (50) ingresa al salón.

PEDRO

Buenos días, ¿qué tal esas vacaciones;

Se escuchan risas y murmullos en el salón, el profesor enciende el televisor y coloca una película.

PEDRO

Les doy la bienvenida a "teoría de la comunicación", con algunos ya había visto clases pero con otros veo caras nuevas, mi nombre es Pedro y vamos a comenzar con una película de Hitchcock que marco el género de suspenso, para la siguiente clase espero un ensayo.

ALUMNOS

Noooooooooooo

PEDRO

Tranquilos que para no alargales el sufrimiento lo recojo a primera hora; eso sí les pido el favor que tengan mucho cuidado con la ortografía y la redacción, no recibo trabajos de primer semestre.

El profesor se acomoda en la silla y le da play a la película; Virginia se concentra en la película, su rostro refleja alegría.

7/INT/UNIVERSIDAD/CAFETERIA/DIA

Es la hora del receso y las mesas están llenas de estudiantes de distintas carreras que comen y conversan; Virginia en las vitrinas de la cafetería le recibe un jugo y una empanada al

Crisólida

señor que la atiende, de repente es sorprendida por su mejor amiga CAMILA (20).

CAMILA

Flaca estas toda empapada; ¿y otra vez con esa carpeta para todos lados, no te da pereza?

Virginia sonríe al ver a Camila y se lanza a darle un fuerte abrazo.

VIRGINIA

Pensé que no ibas a venir como es costumbre el primer día

CAMILA

Eso quería pero mis papas se enteraron que entraba hoy y no hubo poder humano para convencerlos; insistieron con la cantaleta de que no me pagan para no venir.

Virginia recibe las vueltas y se dirigen hacia una mesa que está vacía; al sentarse un joven con buzo de hilo amarrado al cuello y cabello corto y ondulado se aproxima a la mesa; Camila lo mira y le sonríe, DANIEL (25) se agacha y la saluda de beso en la boca, Camila se corre de silla y él se acomoda.

CAMILA

Él es Daniel

Virginia le extiende la mano a Daniel pero él la saluda de beso en la mejilla.

DANIEL

¿También eres de cine?

VIRGINIA

Sí, pero no vemos las mismas materias

Camila lo toma constantemente de la mano y le hace arrumacos en la cara, Virginia incomoda los interrumpe.

VIRGINIA

¿También entraste a la facultad de cine?

Crisálida

DANIEL
(Pretencioso)
No guapa, la verdad estuve tentado por
Camila pero al final me decidí por diseño
gráfico, mi creatividad es mucho mejor
aprovechada allí.

Camila se abalanza sobre Daniel y lo besa durante un largo e
incómodo tiempo para Virginia, Virginia desvía la mirada hacia
otro lado de la cafetería fingiendo no prestarles atención;
Virginia termina de comer la empanada y el jugo y revisa la
hora en su celular, rápidamente se pone en pie y recoge sus
cosas.

CAMILA
¿Ya te vas?

VIRGINIA
Sí, tengo clase de electiva y no quiero
empezar mal con ese señor, hablamos cuando
tengas más tiempo

Virginia apurada se despide de beso en la mejilla de Camila y
le extiende la mano a Daniel.

VIRGINIA
Un gusto conocerte

Camila le sonríe a Virginia y antes de que se haya marchado se
abalanza nuevamente sobre Daniel.

8/INT/UNIVERSIDAD/SALÓN DE ELECTIVA/DIA

Virginia ingresa al amplio salón de madera y espejos en la
pared vistiendo unas leggins y un par de tenis, sus compañeros
corren en círculos alrededor del salón, el profesor se percata
de su presencia y rápidamente se dirige a ella.

Crisálida

PROFESOR
(Efusivo)
Primer día y ya llegando tarde, deje la maleta junto a las demás y únase a sus compañeros.

Virginia deja las cosas en el suelo y se une al círculo con desgano.

PROFESOR
Ahora van a correr hacia direcciones opuestas lo más rápido que puedan, cuando diga stop se detienen y arman grupos de 5 personas con los compañeros más próximos, la persona que quede sin grupo se presenta con un ejercicio en público.

Se escuchan murmullos y risas de los estudiantes que continúan corriendo, el profesor los presiona aplaudiendo cuando pasan por su lado para que aumenten la velocidad.

PROFESOR
Rápido, rápido, rápido,

Los estudiantes se mezclan entre sí y algunos se estrellan.

PROFESOR
Stop .

Virginia busca con la mirada un grupo pero ya todos están completos.

PROFESOR
Creo que hoy no es tu día (risas) ubícate a mi lado, los demás ya pueden sentarse.

Los estudiantes se acomodan en el suelo, el profesor pasa su Brazo sobre los hombros de Virginia quien se ve incómoda.

PROFESOR
Con una breve presentación cuéntenos quien eres y qué es lo que más te apasiona; empieza cuando quieras

Crisálida

Con las manos temblorosas Virginia camina unos pasos al frente y respira profundo, los estudiantes permanecen en silencio a la expectativa de lo que va a decir.

VIRGINIA

Mi nombre es Virginia; Nía como me llaman algunos. Tengo 19 años y soy de Bogotá. Amo el dibujo tanto como el cine, para mí es parte de mi vida, de hecho es lo que más me hace feliz después de comer y dormir.

Tengo una enorme lista de películas favoritas, la principal "500 días con summer", la verdad hay muchos actores que admiro y aunque no tengo un género predilecto veo una película siempre y cuando la pueda disfrutar.

El silencio del salón es interrumpido por los aplausos de tres compañeros ubicados en la última hilera, MARTIN (20) un joven de cabello desaliñado y gafas, MARIANA (18) una joven de cabello ondulado y sacos de lana dos tallas más grande de lo normal y ANDRES (20) quien siempre parece tener la ropa ceñida al cuerpo, Virginia los mira y curva una sonrisa de amabilidad.

9/INT/RESTAURANTE/TARDE

Virginia ingresa a un lujoso y amplio restaurante donde se observa un aviso a la entrada.

LETRERO

Se solicita mesera con experiencia

Virginia avanza entre las mesas mientras una suave y relajante música acompaña la comida de los ejecutivos y extranjeros que felices degustan la deliciosa comida gourmet y el vino; Virginia se dirige a la caja registradora donde es atendida por una señora (40) muy elegante.

Crisólida

VIRGINIA

Buenas

ADMINISTRADORA

Buenas Tardes, ¿en qué le puedo servir?

Virginia saca de su maleta una carpeta blanca de presentación.

VIRGINIA

Vengo por el aviso que está a la entrada, podría indicarme ¿en dónde dejo la hoja de vida?

La administradora mira despectivamente a Virginia.

ADMINISTRADORA

Yo la recibo; pero necesitamos una mujer con experiencia que traiga carta de recomendación de su último trabajo, así como también el comprobante de pago de la e.p.s, pensión, Arl, Rut, pasado judicial, y una revisión médica acompañada por una prueba de embarazo. Cuando los haya completado con mucho gusto le hacemos la entrevista...

Virginia aterrada permanece en silencio sin poder creerlo.

ADMINISTRADORA

... Y si sale apta para el trabajo se le informara via email en el transcurso de una semana

VIRGINIA

Disculpe ¿está segura que esto es para el cargo de mesera?

La administradora se molesta por la pregunta.

ADMINISTRADORA

¿Qué quiere decir con eso?

VIRGINIA

No nada, muchas gracias por la información.

Crisólida

Virginia resignada guarda nuevamente la hoja de vida en su maleta y se marcha del lugar.

10/INT/CASA DE VIRGINIA/ENTRADA/NOCHE

Virginia entra y deja las llaves sobre una pequeña mesa de la sala, la sala tiene muebles rústicos viejos y está decorada con dibujos de Virginia enmarcados, Pilar la escucha desde la cocina y la llama.

PILAR

(O.S)

¿Chiquitaaaaaaa vas a comer?

11/INT/CASA DE VIRGINIA/COCINA/NOCHE

Virginia entra a la cocina y saluda a Pilar de beso en la mejilla quien se encuentra lavando la loza.

VIRGINIA

Hola ma, gracias traigo mucha hambre

PILAR

¿Cómo le fue hoy?

VIRGINIA

Voz off

Esa es una pregunta que no deseaba contestar

VIRGINIA

¿Hay algo de tomar?

PILAR

Si en la nevera

Virginia saca una jarra de la nevera y se sirve un vaso de jugo, mientras bebe escucha un ruido proveniente de la sala y se dirige a su mama.

Crisálida

VIRGINIA
¿Alguien está viendo televisión?

PILAR
Sí, su papa tenía que hacer hoy una vuelta
y llegó más temprano.

Pilar sirve la comida en los platos y se los entrega a Virginia.

PILAR
Hágame el favor y pone la mesa

12/INT/CASA DE VIRGINIA/COMEDOR/NOCHE

Virginia coloca los platos sobre la mesa mientras GABRIEL (60) permanece sentado en la sala con la mirada fija en el televisor.

VIRGINIA
Hola pa

Virginia se acomoda en la mesa y Gabriel con el rostro inexpresivo le responde.

GABRIEL
Que más, como me le fue hoy

VIRGINIA
Puessss nada extraordinario, nos dieron
los cronogramas y como de costumbre nos
hicieron presentarnos

Gabriel se levanta del sofá de la sala y se sienta en la cabecera de la mesa; mientras comen se escucha la voz en off de Virginia acompañada por el sonido del televisor en un segundo plano.

VIRGINIA
Voz off
Mi Papa siempre ha sido un hombre serio
pero estos días su carácter ha empeorado.

Crisólida

desde hace algunos meses recibió una carta de la empresa donde le notificaban la pronta pensión y ahora el pequeño sueldo que entra a la casa solo deja un constante un aire de tensión.

Pilar mira el plato de Virginia y se percata que está a punto de terminar.

PILAR
¿Chiquita quiere que le sirva más auyama?

VIRGINIA
No ma, tu sabes que no me gusta

Gabriel la escucha y reacciona con furia, mientras alega no deja de manotear.

GABRIEL
(Exaltado)
Déjela, que no crea que uno siempre va a estar ahí, algún día no tendrá quien le ruegue.

VIRGINIA
(Intimidada)
Ya estoy llena y no pienso comer de gula!!!

Gabriel abre los ojos exacerbado y levanta los hombros mientras continúa manoteando.

GABRIEL
Eso si el hambre la hará comer

Virginia agacha la cabeza y oculta sus lágrimas mirando fijamente la comida; de repente se levanta con brusquedad de la mesa y se dirige al cuarto.

Crisólida

13/INT/CASA DE VIRGINIA/CUARTO DE VIRGINIA/NOCHE

Virginia se encuentra recostada bajo las cobijas de su cama mirando una película, de repente se abre lentamente la puerta y entra Pilar procurando no hacer ruido, Virginia continúa con la mirada fija en el televisor pero se dirige a ella.

VIRGINIA
Odio cuando entras sin tocar la puerta

Pilar se acomoda en la silla del escritorio y mira a Virginia, de fondo se escucha la "marcha imperial" de la guerra de las galaxias.

PILAR
¿Chiquita no quiere que le prepare algo más de comida?

Virginia le responde molesta.

VIRGINIA
No gracias, no quiero que me echen en cara las cosas que me dan

Pilar permanece en silencio y sin saber que decir se distrae mirando la película, al cabo de un rato rompe el silencio.

PILAR
(Asombrada)
Hay noooooooooo, se le quedo la espadita invisible

Virginia mira a Pilar y suelta una carcajada de complicidad.

14/INT/UNIVERSIDAD/SALÓN DE CLASES/DÍA

Virginia bosteza con los ojos a punto de cerrarse mientras en la pantalla del televisor se proyecta los aburridos trabajos de video pirateo que realizaron los diferentes grupos del salón, los estudiantes se ríen de cuanta tontería va saliendo en el video; al acabar Pedro enciende la luz con el ceño fruncido.

Crisálida

PROFESOR
Siguiente trabajo

Martin se pone de pie y le entrega el DVD a Pedro; al apagar la luz se ubica nuevamente junto a sus amigos Mariana y Andrés. El video comienza con un gran titulo en letra cursiva que dice "clitoris", la primera imagen que aparece es un primer plano de una vagina gigante de donde sale una diminuta mujer, en el salón se escucha todo tipo de murmullos y risas, de inmediato la atención de Virginia se concentra sobre Martin a quien no para de observar cautivada por la tranquilidad que emana mientras escucha las burlas de los compañeros, Virginia lo detalla de arriba abajo observando la particular chaqueta de capota en la que acostumbra a ocultar su rostro.

VIRGINIA
(Voz off)
Martin, Mariana y Andrés, suelen ser la controversia en el salón, a menudo se les ve serios y no conversan con nadie a no ser que se les pregunte algo, la mayoría suele alejarlos por considerarlos raros.

El video finaliza con un letrero en estilo antiguo que dice "fin". Pedro enciende nuevamente la luz y toda clase de comentarios se oyen.

ESTUDIANTE
(Risas)
Esos tres se la pasan haciendo tríos

Los estudiantes se levantan y poco a poco salen.

PROFESOR
Próxima clase puntuales.

Virginia permanece sentada observando a Martin y sus dos amigos quienes deciden salir de últimas.

Crisálida

15/INT/UNIVERSIDAD/PASILLO/DÍA

Virginia pega en una vitrina de anuncios un cartel que dice.

CARTEL
"se hacen dibujos e ilustraciones de
cualquier tipo, contacto 654..."

Al final del pasillo observa como Martin se aproxima hacia ella repartiendo volantes a los estudiantes que pasan por su lado, algunos le reciben, otros los votan y otras niegan con la cabeza; Virginia nerviosa empieza a temblar y finge no verlo acomodando el letrero, Martin amablemente llega hasta ella y le extiende un volante.

MARTIN
Mira, para que parches con tus amigos esta
noche si no tienes plan

Virginia lo recibe y observa detenidamente el título "Cine club
distopía, poder y control";

VIRGINIA
¿Es un cineclub de política?

MARTIN
Es anarquista, ¿porque no caes y te
empapas del tema?

VIRGINIA
La verdad no creo que alguien tenga
interés de acompañarme

MARTIN
Eso no es problema, caiga un rato mira la
película y si no le incomoda después
hacemos algo

Virginia se sonroja y mira el papel.

VIRGINIA
Dale, entonces allá estaré

Crisálida

Martin mira fijamente los ojos de Virginia durante un rato y luego se marcha, Virginia intimidada lo observa hasta que se aleja completamente.

16/EXT/FACHADA DEL CINECLUB/NOCHE

Virginia camina de lado a lado afuera del cineclub sin decidirse a entrar, cuando está a punto de darse la vuelta para irse es sorprendida por Martin quien sale de la función para buscarla.

MARTIN

Pensé que te habías arrepentido de venir

VIRGINIA

(Tímida)

Hola

Virginia le extiende la mano para saludarlo pero Martin se acerca y la saluda de beso en la mejilla.

VIRGINIA

(Nerviosa)

Esssss que no encontraba la dirección

Mariana sale de la casa del cineclub seguida por Andrés quien enciende un cigarrillo, Mariana se dirige a Martin con actitud bromista.

MARIANA

Montas un cineclub y dejas a los asistentes solos

Martin sonríe y luego le señala a Virginia.

MARTIN

Ella es Virginia ¿la recuerdan?, ahora estará parchando más seguido con nosotros

Mariana se dirige a Virginia con actitud bromista.

Crisálida

MARIANA

Por favor no le vayas a hacer caso en nada de lo que te diga

Virginia sonríe y niega con la cabeza.

ANDRES

Yo te conozco, ¿no eres la chica con la que vemos la electiva y técnicas del video?

Virginia algo intimidada asiente con la cabeza, Andrés fuma un soplo y mientras exhala le extiende da la mano.

ANDRES

Si te recuerdo, eres la chica "summer"

MARIANA

Niños es mejor que entremos ya
Porque la película ya empezó

Andrés arroja el cigarrillo al suelo y entran a la casa.

17/INT/CASA DEL CINECLUB/NOCHE

Virginia entra a la sala donde se proyecta la película "Rodrigo D no futuro"; en lugar hay diez personas sentadas en sillas rímax, la película es reproducida en un video bin sobre una pared blanca y el sonido es proveniente de dos bafles conectados al computador. Virginia se acomoda en la silla y junto a ella se sienta Martín quien mira la película concentrado, Virginia nerviosa lo detalla de reojo.

18/EXT/PARQUE/NOCHE

Martín, Virginia, Mariana y Andrés se acomodan sobre el pasto del parque a la luz de una gran luz blanca proveniente de un poste de luz similar a un faro, Mariana destapa una caja de vino tinto y le ofrece a Virginia quien le recibe tomando pequeños sorbos, Martín concentrado se dedica a armar un porro.

Crisólida

MARIANA
Siempre que te vemos estas sola o a punto
de caerte del sueño (risas)

VIRGINIA
(Avergonzada)
Es que solo me hablo con Camila y un poco
con el novio

Andrés se ríe sarcásticamente.

ANDRES
Con su nuevo novio querrás decir

VIRGINIA
¿Te cae mal?

ANDRES
Parce son insoportables, especialmente
cuando se hacen los chistosos

VIRGINIA
Supongo que es mutuo, Daniel me conto que
una vez se acercó a saludarte pero tu
actitud fue grosera y cortante.

MARTIN
Nosotros no somos para nada cerrados, pero
es que esa actitud tan sobrada y esos
chistes no parece, dan ganas de decirle
cállese; además...

VIRGINIA
¿Además que?

MARTIN
¡Son irritantes; audio y visualmente, no
les basta con vestirse como integrantes de
One Direction si no que aparte se les
llena la boca con esos mediocres trabajos
que presentan

Crisólida

Virginia le pasa la caja de vino a Mariana quien al recibirla se percata de un anillo de metal envejecido; Mariana deja la caja sobre el pasto y le detalla el anillo.

MARIANA

Ese anillo esta chévere, tienes buen gusto

VIRGINIA

Gracias, lo compre de segunda mano en el mercado de las pulgas

MARIANA

A veces compro allá; ¡detesto! esas cadenas plateadas que venden por catálogo de revista; cada vez que pienso ¿quién se pone eso? entro al salón y las encuentro a todas revisando el catálogo de revista.

Virginia suelta una carcajada y bebe del vino, Martín fuma el porro y le ofrece a Virginia quien le sonríe y fuma.

19/INT/UNIVERSIDAD/CAFETERIA/DIA

Con expresión de aburrimiento Virginia dibuja a Camila, Daniel y otros compañeros de la clase vestidos con camisetas de la selección Colombia, mientras Virginia dibuja se escucha de fondo los irritantes gritos y cornetas cada vez que Colombia anota un gol contra Venezuela; de repente Camila nota que Martín los observa a lo lejos y suavemente le da un codazo a Virginia quien al verlo se sorprende; Martín le hace una seña para que se acerque, Virginia recoge todo sobre la mesa y se despide de Camila quien con una mirada acusadora no deja de molestarla, Virginia nerviosa saluda a Martín de beso en la mejilla y se marchan.

20/INT/CAFÉ/TARDE

Martín y Virginia están sentados sobre unos cojines del piso conversando alrededor de una pequeña mesa de madera alumbrada con velas de decoración; Martín bebe una cerveza fría mientras Virginia prueba una copa de helado.

Crisálida

VIRGINIA

Me agrada mucho este lugar, el estilo rustico de los muebles lo hace parecer una casa antigua.

MARTIN

Es severo, sobre todo porque en vez de luces encienden antorchas, ¿Cuándo salías con tu ex a qué lugar parchaban?

Virginia se sonroja y sin saber que contestar desvía la mirada hacia otro lado.

VIRGINIA

Esta es la primera vez que salgo con alguien

Martin sorprendido abre los ojos.

MARTIN

No creo una sola palabra, ¿Novio, amigovio, amante? (risas...)

Virginia frunce la boca y niega con la cabeza.

MARTIN

Pero si no estás tan mal, cualquiera quisiera caerte

VIRGINIA

No sé, supongo que no les resulto interesante a los hombres

MARTIN

¡A mí me parece que te subestimas; de ser cierto no estaríamos aquí

VIRGINIA

Eso es porque no te acercaste con la intención de caerme

Crisólida

MARTIN

¡Por supuesto que no; pero aun así no le soy indiferente ¿no?

Ambos sueltan una carcajada.

VIRGINIA

(Sarcástica)

Obvio... ¿tu novia no dice nada porque salgas conmigo?

Virginia continúa comiendo su helado fingiendo no tener interés en el tema.

MARTIN

No tengo novia porque soy anti relaciones, ¿para que complicarnos la vida?

Virginia curva un poco la boca.

VIRGINIA

Creo que tu ex te dejó muy mal

MARTIN

Esa vieja me da igual la verdad, nos conocimos en Rock al parque mientras hacíamos la fila, aproximadamente fuimos amigos un año hasta un día en que no la pegamos en su casa y como ya era tarde me quedé a dormir... (Martin se queda en silencio) y pues ese mismo día dejamos de ser amigos...

Martin hace una pausa y bebe cerveza, sin ninguna modestia eructa y luego continúa hablando.

MARTIN

...Después de ese día salíamos cogidos de la mano, nos gozábamos en cada esquina y en dos meses ya era mi novia, la verdad era una relación muy monótona en la que

Crisólida

Únicamente nos llamábamos para saber que habíamos hecho durante el día.

Martin se queda en silencio durante unos segundos contemplando las burbujas de la cerveza y luego continua.

MARTIN

Supongo que Isabella se mamo de mi actitud pero la verdad no me arrepiento de nada, así son todas las relaciones con el tiempo se deterioran. Después como de dos meses me enteré que me había puesto los cachos con uno de mis amigos.

Virginia se sobresalta.

VIRGINIA

Tal vez ella no supo valorarte

MARTIN

Pues parecía estar arrepentida y quería arreglar las cosas pero finalmente decidí poner fin a la relación.

Virginia coloca su mano sobre la mano de Martin interrumpiendo sus pensamientos, Martin le pasa el brazo sobre el hombro y ella automáticamente se le recuesta.

21/EXT/CALLE DEL CENTRO/NOCHE

Martin y Virginia caminan cogidos de la mano por una calle del centro de Bogotá, vemos que Martin le habla efusivamente a Virginia quien atenta se limita a escucharlo con una gran sonrisa, una voz en off acompaña la imagen.

VIRGINIA

Voz off

A él no le importaba que yo siguiera la conversación a su ritmo y eso era precisamente lo que más parecía agradaarle, poder hablar durante horas sin sentirse juzgado.

Crisálida

Al terminar la voz en off se escucha la voz de Martin.

MARTIN

Mi mamá voto a mi papá meses antes de que yo naciera así que nunca viví con los dos al tiempo, desde niño vivo solo con mi madre pero realmente la veo poco por el trabajo... y pues a mi papá me lo encuentro cada mes cuando recojo dinero.

VIRGINIA

Mis padres han tenido muchísimos problemas de pareja pero no recuerdo escucharlos contemplar la posibilidad de divorciarse, son católicos casi que desde nacimiento y creen mucho en la estabilidad.

MARTIN

No es que me ponga parte de mi mamá pero es entendible si comparamos las edades, mi mamá es 25 años más joven que mi papá. Créeme que el hecho de que los papas sean contemporáneos en las edades influye mucho... Mi mamá siempre tuvo gusto por los hombres maduros, lo malo es que nunca logró acoplarse a ninguno y ahora solo se dedica a cambiar de novio cada vez que conoce alguien medianamente interesante su inestabilidad emocional se debe a la constante búsqueda de paz interior, desde que tengo recuerdos ha ido de religión en religión cambiando de creencias y hábitos; el catolicismo, el Brahma kumaris e incluso el budismo. la verdad nunca encontró una que llenara sus expectativas completamente...

VIRGINIA

Eso es algo perturbador, no has pensado tal vez en hablar con ella

Crisálida

MARTIN
(ARROGANTE)

Me importa un bledo lo que haga, hace mucho que me acostumbre; al fin y al cabo es su vida ¿quién soy para juzgarla?.

Martin se detiene, ve una colilla de cigarrillo encendida en el piso y se la ofrece a Virginia.

MARTIN
¿Quieres?

Virginia mira con desagrado la colilla del cigarrillo.

VIRGINIA
No gracias, no fumo

MARTIN
Y si fumaras, ¿lo probarías?

VIRGINIA
No creo La verdad, se nota que es de dudosa procedencia, no quiero ni imaginarme en que boca estaba minutos antes de que lo encontraras.

MARTIN
En esos términos suena asqueroso; pero créeme, es mejor no pensar.

VIRGINIA
No me convences, pero lo tendré muy en cuenta para una próxima vez.

MARTIN
No deberías ser tan prejuiciosa
Martin fuma EL residuo de la colilla mientras Virginia lo observa con un gesto de desagrado; a manera de broma Martin exhala el humo sobre la cara de Virginia quien en un ataque de risa huye de él.

22/INT/TRANSMILENIO/NOCHE

Virginia y Martin viajan en silencio en las sillas del trasnmilenio, Martin detalla el rostro de Virginia a través del reflejo del vidrio y luego baja la mirada hacia la maleta percatándose de que hay un libro que está a punto de caerse; Martin se estira para agarrarlo pero este cae al piso; Virginia escucha el estruendo y se gira para ver qué sucede; Martin lo recoge y en vez de devolverlo observa detenidamente el título, después de unos segundos abre el libro y lee el prólogo en silencio; Virginia espera con expectativa la reacción de Martin quien levanta la cabeza y ríe.

MARTIN
(DESPECTIVO)
Pffff Marianela ¿Enserio te gusta esa
basura romántica?

VIRGINIA
(Sonriendo)
¿Y a qué mujer no? lo había leído cuando
estaba en octavo y me dieron ganas de
repetirlo

Martin cierra el libro y se lo regresa

MARTIN
Detesto las novelas románticas, me parecen
aburridas y muy pretenciosas

VIRGINIA
¿Y según tú que libros no lo son?

MARTIN
"La puta de babilonia" no solamente es
interesante si no fiel a la realidad

El trasnmilenio se detiene en una estación, un HABITANTE DE CALLE (30); oloroso y mal vestido se para en medio del pasillo y se dirige a los pasajeros interrumpiendo la conversación entre Martin y Virginia.

Crisólida

HABITANTE DE LA CALLE
(Gritando)

Amigos tengan buena tarde, yo me gano el pan día a día en el transporte público, como podrán darse cuenta me encuentro sin empleo y un techo para vivir..

Los pasajeros se incomodan pero ninguno se atreve a decir algo, la mayoría optan por ignorarlo mirando hacia la ventana, Martín molesto se levanta, saca un billete de \$1.000 y se lo ofrece.

MARTIN

Mire, le doy mil pesos si se calla y no sigue con la lora

Los pasajeros quedan asombrados por la reacción de Martín; El hombre algo dudoso mira el billete con codicia y permanecen en silencio; después de un rato avanza hasta la silla de Martín y toma el billete, observa que hay una silla libre y se sienta. Virginia impresionada le sonríe a Martín quien ignora los comentarios de los pasajeros.

23/INT/APARTAMENTO DE MARTIN/SALA/NOCHE

Martín abre la puerta del apartamento y enciende la luz, una pequeña y bonita sala de color amarillo queda a la vista, en él se encuentra mueble los separadores de este hay diversos portarretratos con las fotos de Martín cuando era pequeño, en casi todas se encuentra solo; Virginia curiosa se acerca para detallar las fotos una a una.

Martín abre la puerta del cuarto y sale rápidamente un gato de color pardo, Virginia emocionada se acerca para consentirlo.

VIRGINIA
(Sonriente)

No sabía que tenías una mascota

MARTIN

Los animales no son una mascota son seres que merecen el mismo trato que nosotros

Crisálida

VIRGINIA
(Intimidada)
Lo siento es la costumbre

MARTIN
No te preocupes, su nombre es Bukowski

Martin recoge del suelo un plato de plástico y lo llena de comida para gato, Virginia alza a Bukowski sobre sus piernas y al mirarlo detenidamente se percata de que este tiene un ojo de color café y otro de color azul.

VIRGINIA
Es hermoso, ¿sabes lo que dicen sobre este tipo de gatos?

MARTIN
¿Algún tipo de superstición barata?

VIRGINIA
No para nada, de hecho fue un estudio en el que comprobaron que los gatos que tienen los ojos de dos colores son sordos del lado del ojo claro.

MARTIN
¿Insinúas que Bukowski es medio sordo?

VIRGINIA
(Risas)
Eso creo

MARTIN
¿Tienes algún animal en tu casa?

VIRGINIA
En mi casa no me permiten tener animales; mis papas dicen que los animales fueron hechos para estar en el campo donde pueden correr libres; no para la ciudad y menos para encerrarlos en un apartamento. Me gustaría mucho tener un perro, especialmente porque estoy empezando a

Crisálida

creer que tienen algún tipo de vínculo con los acontecimientos sobrenaturales.

MARTIN

Explicáte mejor

VIRGINIA

Un día estábamos en la casa de Camila viendo una película con la luz apagada, en el suelo dormía plácidamente un labrador chocolate llamado Gatsby, de repente empezó a gruñir, Camila se levantó rápidamente del sofá y prendió la luz para ver que estaba pasando, Gatsby tenía el pelo totalmente erizado y la mirada fija en el vacío y por más que Camila lo acariciaba no dejaba de gruñir como si se estuviera preparando para atacar.

MARTIN

¿Y no había nadie más en el apartamento?

VIRGINIA

No solo las dos, eso nos dio más miedo, seguramente él vio alguna clase de espíritu rondando la sala.

MARTIN

(Sarcasmo)

No lo sé, no confié en los poderes sobrenaturales de un animal que ladra cuando se mira al espejo.

Ambos se miran y sueltan una carcajada.

24/INT/APARTAMENTO DE MARTIN/CUARTO/NOCHE

Martin enciende la luz del cuarto y queda á la vista el extremo desorden de Martin, la cama está hecha un remolino de cobijas, hay ropa tirada por todas partes y varios platos apilados en el suelo dejando ver que llevan varios días allí; Las paredes del cuarto están repletas de imágenes y afiches con alusión a películas colombianas; en la pared del centro de la habitación

Crisálida

hay un afiche gigante con la imagen de los "Beatles" y junto a ella una gran frase pintada que capta toda la atención de Virginia.

FRASE

"Estamos aquí para desaprender las enseñanzas de la iglesia, el estado y nuestro sistema educativo. Estamos aquí para matar la guerra. Estamos aquí para reírnos del destino y vivir tan bien nuestra vida que la muerte tiemble al recibirnos".

Charles Bukowski

Martin Cierra la puerta del cuarto y Virginia se percata que tras la puerta se encuentra pegada una foto de una hermosa muchacha rubia, Virginia se dirige a Martin con intriga.

VIRGINIA

¿Tu ex?

MARTIN

Sí, es el único recuerdo que guardo de ella

VIRGINIA

Creo que si la tienes ahí es porque todavía te interesa

MARTIN

Al contrario, si la tengo es porque no hay rencores

Virginia se detalla la foto y se dirige a Martin.

VIRGINIA

De niña siempre odiaba la idea de que las rubias eran vistas como más lindas que las morenas

Crisólida

hay un afiche gigante con la imagen de los "Beatles" y junto a ella una gran frase pintada que capta toda la atención de Virginia.

FRASE

"Estamos aquí para desaprender las enseñanzas de la iglesia, el estado y nuestro sistema educativo. Estamos aquí para matar la guerra. Estamos aquí para reírnos del destino y vivir tan bien nuestra vida que la muerte tiemble al recibirnos".

Charles Bukowski

Martin Cierra la puerta del cuarto y Virginia se percata que tras la puerta se encuentra pegada una foto de una hermosa muchacha rubia, Virginia se dirige a Martin con intriga.

VIRGINIA

¿Tu ex?

MARTIN

Sí, es el único recuerdo que guardo de ella

VIRGINIA

Creo que si la tienes ahí es porque todavía te interesa

MARTIN

Al contrario, si la tengo es porque no hay rencores

Virginia se detalla la foto y se dirige a Martin.

VIRGINIA

De niña siempre odiaba la idea de que las rubias eran vistas como más lindas que las morenas

Crisólida

MARTIN

(Sonríe)
Igual no tiene nada de que preocuparte te
lucen bien el negro

Virginia se sonroja.

VIRGINIA

Gracias

Martin recoge la ropa que esta regada en todo el cuarto y la lanza al interior del closet apilándola en una gran montaña de ropa sucia.

25/INT/APARTAMENTO DE VIRGINIA/CUARTO DE VIRGINIA/DÍA

Con el cuarto totalmente desarreglado Virginia se dedica a pintar sobre la pared más grande de la habitación el dibujo representativo de la canción de The Beatles "The Yellow Submarine"; Virginia viste una camiseta desgastada y un jean viejo y agujereado; acomoda el periódico sobre el suelo y se divierte rellenando el dibujo de pintura; al terminar se detiene a contemplarlo el cual se ve lleno de vida con toda clase de colores y figuras a su alrededor.

26/INT/APARTAMENTO DE VIRGINIA/CUARTO DE VIRGINIA/NOCHE

Virginia abre la puerta y entra seguida de Martin quien por primera vez conoce su cuarto; Martin queda deslumbrado al ver la cantidad de dibujos que Virginia tiene pegados a lo largo de todo el cuarto; intrigado se acerca para ver de cerca los detalles; mientras Virginia le pone el seguro a la puerta observa detenidamente la expresión de asombro que Martin tiene al ver el submarino de los Beatles pintado sobre la pared más grande; Virginia continúa mirando la reacción de Martin mientras se quita la chaqueta y la deja sobre la cama quedando en esqueleto.

VIRGINIA

(Nerviosa)
Puedes ponerte cómodo

Crisálida

MARTIN
(Emocionado)

No creí que también te gustaran tanto los Beatles.

Martin le sonríe y se despoja de la maleta dejándola sobre la cama.

VIRGINIA

Aún hay muchas cosas que desconoces de mí, desde que tenía cinco años; solía practicar en los cuadernos cuadriculados dibujando las portadas de otros cuadernos, pero a medida que iba creciendo empecé a dibujar personajes que inventaba cuando me aburría en clase.

Virginia abre el armario y saca un cuaderno, se lo entrega a Martin quien al abrirlo queda sorprendido por el talento de Virginia; se observan hojas y hojas llenas de hermosos dibujos de portadas de cuadernos que alguna vez estuvieron de moda en el colegio como dogs y fruticas.

MARTIN

Esto me trae demasiados recuerdos están geniales, yo a esa edad solo dibujaba bolitas con palitos para hacer personas; bueno todavía lo hago.

Ambos sueltan una carcajada y luego quedan en silencio mirándose a los ojos durante un largo rato.

MARTIN

Bueno, creo que es mejor que me vaya a dormir a la sala antes de que tus papas vengan a buscarme; no quiero que piensen que soy un aprovechado.

Virginia retira con cuidado de la cama una cobija y se la entrega a Martin; Martin la recibe mientras se va acercando a Virginia contra el cuerpo de él para darle un tierno beso en la boca; al soltarla la mira a los ojos durante unos instantes y con su mano le acaricia su rostro.

Crisálida

MARTIN

Me gustas

Martin la suelta y se dirige a la puerta, pero antes de salir del cuarto es alcanzado por Virginia quien lo jala de la mano y con una voz suave y dulce le dice.

VIRGINIA

No te vayas; esta noche quédate conmigo.

Martin sin dudarlo se abalanza sobre ella y la besa apasionadamente; Virginia aprovecha y recorre la espalda de Martin bajo su camiseta quien reacciona exaltado y la empuja hasta sentarla sobre la mesa donde Virginia suele hacer sus dibujos; las herramientas de dibujo que están sobre la mesa comienzan a caer al suelo poco a poco, Virginia le retira la camisa a Martin y él se encarga de hacer lo mismo con ella, de repente la toma por la cola y la alza llevándola hacia la cama, se escuchan sonidos de la respiración agitada de los dos pero la imagen queda puesta sobre la mesa donde se observa que un dibujo que aún se encontraba en proceso de terminar ha quedado borroso por el pantalón de Virginia quien sin percatarse se ha sentado encima corriéndole el lápiz; apenas se logra divisar que los trazos eran la imagen del hombre manos de tijeras.

27 INT/CUARTO DE VIRGINIA/DIA

Martin se levanta de la cama, se viste y se marcha sin despedirse.

28 INT/APARTAMENTO DE VIRGINIA/CUARTO DE VIRGINIA/DIA

Virginia sentada en su escritorio dibuja en tabloide la imagen de "The Beatles" durante un concierto; mientras dibuja sus pensamientos están centrados en Martin los cuales la distraen de su actividad.

VIRGINIA

Voz off

¿Será que anoche sí comió?, ¿Qué se habrá puesto hoy?

Crisólida

Virginia desvía sus trazos y empieza a dibujar sobre lo que ya está dibujado; pero en vez de percatarse de su error continua dibujando mientras piensa en Martín.

VIRGINIA
Voz off
¿Qué estará haciendo ahorita?, ¿estará pensando en mí?

Virginia aterriza su mente sobre el dibujo y se da cuenta que lo ha arruinado, con rabia arruga el papel y lo vota en la papelera que está al lado del escritorio.

29/INT/UNIVERSIDAD/SALÓN DE CLASES/DÍA

Es de mañana; los estudiantes ingresan poco a poco al salón de clases y se ubican en las diferentes sillas; Virginia se encuentra charlando con Mariana y Andrés en la última hilera del salón cuando observa que Martín entra; de inmediato Martín busca con la mirada a Virginia y le regala una gran sonrisa, Virginia nerviosa le corresponde; Martín saluda a Mariana y Andrés como es de costumbre y luego se toma su tiempo para saludar a Virginia con un tierno beso en la boca, Mariana y Andrés se miran entre sí desconcertados y comienzan a reír.

ANDRES
¿De qué nos perdimos?

MARIANA
(Burlona)
Sí, ¿desde cuándo tantas confianzas?

Martín ignora la actitud montadora de los dos y busca una silla para sentarse al lado de Virginia.

MARTIN
Te ves hermosa

VIRGINIA
(Sonrojada)
Gracias

Crisálida

Antes de que Martin se acomode saca del bolsillo de su pantalón una chocolatina y la coloca sobre la mano de Virginia, Virginia sorprendida le sonríe, en ese instante el profesor entra al salón y empieza a borrar lo que está en el tablero, los estudiantes terminan de ubicarse y Martin se acomoda en el asiento, Virginia pasa su mano por debajo del pupitre y le coge la mano a Martin.

30/INT/APARTAMENTO DE VIRGINIA/CUARTO DE VIRGINIA/DÍA

Virginia canta efusivamente frente al espejo la canción (todo lo que hago, lo hago por ti) del cantante Bryan Adams; desbordada en felicidad corea a todo volumen el estribillo principal con la música proveniente de los parlantes del computador.

VIRGINIA
(CANTANDO)

Luchar por ti, sufrir por ti...
Morir así, morir por ti...
Sabes que si...
Todo lo que hago, lo hago por ti.

La canción continúa sonando mientras Virginia se acuesta bocarriba sobre la cama, durante unos segundos se queda pensativa con la mirada perdida en el techo y luego sonríe; Toma de la mesa la chocolatina que Martin le regalo y le retira la envoltura, alegre le da un gran mordisco.

31/INT/APARTAMENTO/COMEDOR/MAÑANA

Virginia se encuentra en el comedor desayunando, su padre entra a la sala denotando una expresión de cansancio con unas profundas ojeras que le remarca el rostro; Virginia lo saluda.

VIRGINIA
Hola pa

Gabriel la saluda con un beso en la cabeza y saca del bolsillo interior de su chaqueta varios billetes de cincuenta los cuales le entrega.

Crisólido

GABRIEL
(Serio)
Acá está el dinero de las dos cuotas
atrasadas en la universidad; son dos meses
de retraso así que ahí también va el
excedente de los intereses.

Virginia con alegría le recibe el dinero y le da un fuerte
abrazo y un beso en la mejilla, abre su maleta y lo guarda.

VIRGINIA
Gracias pa

GABRIEL
No se le olvide traer el recibo de la
consignación

VIRGINIA
No te preocupes.

Virginia agarra su maleta y sale del apartamento.

32/INT/BANCO/FILA DEL BANCO/TARDE

Virginia impaciente espera ser atendida en una larga fila de
banco; con el dinero en la mano cuenta billete por billete para
asegurarse de que este completo, de repente lo mira
detenidamente durante un buen rato y luego sonríe; lo guarda
nuevamente dentro de la maleta y rápidamente sale del banco.

33/INT/TIENDA DE INSTRUMENTOS/TARDE

Desde la vitrina exterior de un almacén de instrumentos de
música Virginia observa los precios de unas guitarras
eléctricas y de unos bajos, el vendedor de la tienda sale y la
atiende.

VENDEDOR
En que le puedo colaborar

Crisálida

VIRGINIA

Estoy buscando un bajo de muy buen precio y de larga garantía; ¿supongo que me entiende no?

VENDEDOR

Si gusta entrar le puedo enseñar algunos.

Virginia entra y el vendedor descuelga de la pared un hermoso bajo.

VENDEDOR

Pues le puedo ofrecer este por ejemplo; es Fender y además viene con un excelente encordado, y si se decide a llevarlo hoy le encimo el afinador.

VIRGINIA

¿No tiene otro que no sea de color negro?

VENDEDOR

Están disponibles únicamente los que se ven en el mostrador

Virginia mira hacia el mostrador y luego saca el dinero.

VIRGINIA

Por favor empáqueme el vino tinto

Virginia cuenta el dinero y lo entrega al vendedor.

34 INT/CASA DE MARIANA/SALA/NOCHE

Frente a una gran torta, Mariana, Andrés y Virginia le cantan el feliz cumpleaños a Martín quien lleva puesto un gorro de cumpleaños para niños pequeños el cual no deja de intentar quitárselo pero Mariana se lo impide; al acabar de cantar Virginia retira una gran sabana blanca que hay sobre el sofá de la sala y queda a la vista un bajo de color vino tinto que lleva puesto un moño y un hermoso cuadro de "the beatles" enmarcado; Martín sorprendido abraza a Virginia y le da un beso en la boca.

Crisólida

35 INT/CASA DE MARIANA/SALA/NOCHE

La música proveniente de un equipo de sonido está a todo volumen, Virginia, Martín, Mariana y Andrés no paran de bailar y cantar como locos en la mitad de la sala celebrando el cumpleaños de Martín; la mesa del centro de la sala está llena de todo tipo de trago y envases vacíos; "cervezas, aguardiente y vino"; Martín alegre le sirve a Virginia un trago y le ofrece, ella feliz brinda con él y continúa recibéndole vaso tras vaso.

36 INT/APARTAMENTO DE VIRGINIA/SALA/NOCHE

Virginia ingresa al apartamento ebria y estrellándose contra todo lo que va encontrando en el camino; de repente escucha una fuerte discusión proveniente del cuarto de sus padres y se aproxima a la puerta del cuarto para escuchar de cerca lo que dicen; Gabriel exaltado no deja de gritar a Pilar.

GABRIEL

Definitivamente ni en ella ni en usted se puede confiar; cada vez que les dejo dinero se desaparece por arte de magia, ¿qué creen? ¿Que a uno le regalan la plata? yo no sé pero a la calle es a donde vamos a parar si seguimos así.

PILAR

Pero tranquilícese que vamos a encontrar una solución, me ofrecieron trabajar haciendo el aseo por días en una casa, con eso se puede pagar la cuota de la universidad mientras tanto

GABRIEL

Es que ese no es ese el hecho, el hecho es que Virginia no entienda las cosas, se la pasa encerrada en el cuarto dibujando todo el día y apenas llega la noche se larga con el novio.

Pilar de repente se ataca a llorar.

Crisálida

PILAR
Yo no sé ella en que anda ahora,
últimamente me dice que está estudiando
pero encontré un reporte de notas donde va
perdiendo varias materias

GABRIEL
(O.S.)
Eso sí, ella vera si no quiere seguir
estudiando, a mí ya se me acabo el dinero
y usted es consiente que ya no contamos
con el apoyo de la empresa.

Virginia desde afuera escucha las palabras de su padre y se
ataca a llorar por el sentimiento de tristeza y culpabilidad
mientras se deja caer lentamente contra la pared.

37/INT/APARTAMENTO DE VIRGINIA/CUARTO DE LOS PAPAS/DIA

Virginia espía a su padre desde afuera del cuarto quien aún se
encuentra en la cama en pijama y con una expresión de tristeza
en su rostro como si estuviese a punto de llorar; su mirada
permanece en el vacío mientras bebe tinto de un pocillo marcado
con el logo de la empresa que le fue regalado en navidad.

38/INT/APARTAMENTO DE VIRGINIA/COCINA/DIA

Pilar se encuentra en la cocina cortando fruta en una tabla
para preparar un jugo; Virginia se acerca a ella sin saber cómo
preguntar por su padre.

VIRGINIA
¿Tú sabes qué le pasa a mi papa?;
generalmente se levanta temprano los
domingos

Pilar seria y cortante con Virginia le responde mientras
deposita la fruta dentro de la licuadora.

PILAR
A los compañeros del trabajo les llevo un
reporte avisándoles que le subieron el

Crisólida

sueldo a todos menos a él; están que lo pensionan a como dé lugar.

Pilar molesta con Virginia enciende la licuadora para cortar la conversación con ella, Virginia molesta se marcha, mientras Pilar continua licuando se escucha el fuerte estruendo de la puerta principal cerrándose.

39/INT/APARTAMENTO DE MARTIN/ENTRADA/DIA

Martin abre la puerta del apartamento y Virginia esta parada frente a el coñ un buzo grande de lana y el cabello recogido en una cebolla; se miran durante unos instantes sin decir nada y luego Virginia se abalanza sobre el abrazándolo fuertemente; Martin con ternura le corresponde el abrazo mientras le acaricia el cabello, Virginia lo besa varias veces en la mejilla y el cuello aferrándose cada vez más contra el cuerpo de el.

40/INT/APARTAMENTO DE MARTIN/CUARTO DE MARTIN/DIA

Martin y Virginia recostados boca arriba en la cama permanecen en silencio mientras escuchan la canción de Carla Bruni "Quelqu Un ma Dit" proveniente de los audifonos del mp3 que Martin tiene en la mano. Poco a poco se dejan llevar por el sonido mientras se fuman un porro que van turnándose mientras rosan sus manos suavemente desde las puntas de los de los dedos hasta las palmas de las manos; poco a poco los ojos de Virginia comienzan a aguarse hasta que una lágrima se escurre suavemente sobre su mejilla; Martin escucha que Virginia suspira para tomar aire y gira muy despacio su cabeza para limpiarle el rostro con los dedos, Virginia le suelta la mano y la coloca sobre su estómago; mientras permanece con la mirada fija en el techo se dirige a el.

VIRGINIA

A veces me miro en el espejo y me veo a misma de niña y luego veo a una mujer ya grande; y cuando intento encontrar el momento exacto en el que crecí no lo hayo; y luego siento un gran miedo porque me doy cuenta que estoy intentando ser adulta desde hace mucho tiempo.

Crisólida

Martin exhala el humo del porro y se lo pasa a Virginia, Virginia fuma y exhala el humo.

VIRGINIA

Es difícil aceptar que estamos en la obligación de afrontar las consecuencias de nuestros actos; ya no se vale decir ma, pa ayúdenme o sálvenme, ya no es igual de fácil, aunque sigamos siendo unos niños que fingen actuar como adultos.

MARTIN

¿Sabes que me resulta raro a mí?

VIRGINIA

¿Qué?

MARTIN

El hecho de que por más que lo intento no logro imaginarme a mí mismo cuando era un adolescente; como era cuando estaba en el colegio en décimo o en once

VIRGINIA

¿Y porque?; ¿se fueron tus recuerdos?

MARTIN

Debe ser porque a esa edad me sentía justamente como ahora; como una persona grande, adulta; mmmmm y por así decirlo responsable de mis actos... pero cuando veo a esos estudiantes de colegio que se suben en el mismo bus que voy no veo a personas grandes, solo veo un grupo de chicos entre 16 y 17 años jugando a ser grandes.

Virginia fuma una vez más el porro y exhala el humo hacia arriba; se gira lentamente hacia Martin quedando frente a frente, con lágrimas en sus ojos se le acurruca en el pecho.

Crisálida

VIRGINIA

¿No te sientes a veces como que no te
hayas en ningún lugar?, ni en tu casa; ni
en la universidad, ni en la calle o
incluso hasta en tu misma cuarto, es una
continua sensación de querer salir
corriendo...

Virginia permanece en silencio durante un rato y luego
continúa.

VIRGINIA

Pero luego simplemente tomas aire y te
contienes porque no eres capaz de hacerlo;
(Virginia suspira), pues así es como me
siento la mayor parte del tiempo...

Martin la abraza y la aprieta contra su cuerpo como si
intentara protegerla; Virginia cierra los ojos mientras se deja
llevar por las caricias y los besos de Martin en su cabello y
rostro hasta quedarse totalmente dormida.

41/INT/APARTAMENTO DE MARTIN/CUARTO/NOCHE

Martin y Virginia acomodados sobre el colchón disfrutan de una
película de terror mientras comen maíz pira de un tazón y
beben algunas cervezas; el cuarto esta hecho un completo
desastre dejando ver que llevan varios días sin salir de allí,
se observa la ropa de ambos regada en el suelo y una pila de
platos amontonados junto al colchón; Martin le pasa el brazo a
Virginia por encima del hombro y ella alegre lo mira a los
ojos.

VIRGINIA

¿Me amas tanto como yo a ti?

Martin le acaricia el cabello.

MARTIN

Lo suficiente para no dejarte ir

Virginia sonríe y le da un beso en la mejilla, suspira y se le
recuesta en el pecho.

Crisálida

42/INT/APARTAMENTO DE MARTIN/DIA SECUENCIA DE MONTAJE.

Como en un videoclip Martin y Virginia tienen relaciones sexuales en varios lugares del apartamento; en el colchón de Martin debajo una gran sábana blanca.

En la ducha se enjabonan y se besan mientras el agua cae sobre ellos.

En el sofá de la sala Martin está sobre Virginia mientras el gato los observa sentado en un mueble como un espectador.

En la cocina mientras Martin prepara algo de comer Virginia introduce su mano bajo la camisa de Martin, Martin se gira hacia ella y Virginia le retira la camisa; Martin la alza sobre el mueble de cocina sin dejar de besarla.

En todos y cada uno de los lugares lucen felices y enamorados.

43/INT/APARTAMENTO DE MARTIN/CUARTO/DIA

Martin desnudo duerme plácidamente boca arriba en el colchón; a su lado se encuentra Virginia quien apoyada sobre su brazo lo contempla plácidamente; se le acerca lentamente al rostro y lo llena de besos mientras le acaricia el cuello; Martin adormecido abre los ojos y rápidamente los vuelve a cerrar fastidiado por la luz que entra desde la ventana, Virginia sonriente acerca su rostro a la cara de él y le susurra.

VIRGINIA
Quiero más de tí

MARTIN
(Incomodo)
¿Pero cómo es posible que no estés cansada?

VIRGINIA
(Sonriente)
No lo sé, ¡me encantas!

Crisálida

MARTIN
(Molesto)

Ahorita no quiero, necesito descansar un poco

Martin se gira de medio lado y le da la espalda, Virginia al ver su rechazo se recuesta contra la pared molesta y no le dice nada.

44/INT/APARTAMENTO DE MARTIN/CUARTO DE MARTIN/TARDE

Martin se despierta y se da cuenta que Virginia no duerme a su lado, aun medio adormecido se sienta en el colchón y se da cuenta que el desorden ha desaparecido completamente, él cuarto se encuentra perfectamente ordenado.

45/INT/APARTAMENTO DE MARTIN/BAÑO/TARDE

Martin toma el cepillo de dientes y le aplica crema, se comienza a cepillar pero al cabo de un rato algo raro en el espejo llama su atención, se acerca para mirarse bien y se da cuenta que el cepillo de dientes con el que se lava la boca es de color rosado; furioso escupe en el lavamanos y tira el cepillo en la caneca de la basura.

MARTIN
¡Maldita sea!

Abre la llave para enjuagarse la boca y se apoya en el lavamos agachando la cabeza para intentar controlar la ira que lo inunda; mientras el agua continua saliendo de la llave Martin se mantiene rígido por un buen rato mientras piensa detenidamente.

46/INT/APARTAMENTO DE MARTIN/CUARTO/MAÑANA

Martin entra a la habitación envuelto en una toalla; abre el closet y se da cuenta que Virginia le ha organizado toda la ropa y los zapatos están en perfecto orden; asombrado coge una de las camisetas que están encima y la revisa por todos lados; la acerca para olerla pero el pulcro olor le desagrada; la deja nuevamente en el lugar de donde la tomo pero ahora queda

Crisólida

desdoblada; continua buscando que ponerse pero se lleva una mayor sorpresa al darse cuenta que Virginia ha llenado el armario con ropa de ella en los distintos gabinetes (blusas, ropa interior, pantalones, chaquetas y hasta maquillaje). De repente se escucha que la puerta principal del apartamento se abre y unos pasos se dirigen al cuarto; la puerta de la habitación se abre y Virginia entra con una gran sonrisa; Martín molesto la recorre con la mirada de arriba abajo.

MARTÍN

¿Desde cuando tienes ropa de cambio aquí?

Virginia se despoja de su chaqueta y la cuelga en un gancho del armario; las llaves las cuelga en un alambre que ella misma ha puesto como colgadero.

VIRGINIA

(Sonriente)

Hace un par de semanas traje algunas mudas para no tener que andar con la misma ropa, no quiero que en la universidad me vean como una foto.

Virginia le pasa los brazos sobre los hombros y lo saluda con un beso en la boca.

VIRGINIA

Espero que hayas descansado; por cierto amor el desayuno ya está servido

Virginia sale de la habitación, Martín lleno de ira lanza con brusquedad una blusa de Virginia dentro del armario.

47/INT/APARTAMENTO DE MARTÍN/SALA COMEDOR/MAÑANA

Virginia sentada en la mesa del comedor desayuna en silencio con Martín quien sentado al otro lado de la mesa mastica con una dura expresión en su rostro; Virginia sin saber qué le sucede intenta buscarle la mirada y sonreírle pero Martín incomodo le alza las cejas y desvía la mirada hacia otro tratando de evadirla; Virginia sin saber que hacer observa que Martín tiene la mano puesta sobre la mesa y se la acaricia.

Crisálida

VIRGINIA

Te noto extraño, ¿te pasa algo?

Martin fastidiado se zafa de Virginia y con la misma se lleva a la boca una cucharada de calentado, con la mirada perdida en el vacío medita durante unos segundos y luego le responde.

MARTIN

Estaba pensando en que Mariana y Andrés el otro día me pidieron el favor de que les ayudara a hacer un stop motion para análisis del cine y la T.V.

VIRGINIA

¿Y qué tienen pensado? Yo puedo ayudarles

MARTIN

Es un videoclip con figuras de papel pero ellos ya tienen armada toda la puesta en escena con recortes de revistas

Virginia sin saber que hacer deja de comer y empieza a revolver la comida con el tenedor mientras medita en como romper el hielo.

VIRGINIA

¿Recuerdas la peli Colombiana de la que te hable?

MARTIN

(Cortante)

¿Cuál?

VIRGINIA

"La cara oculta"; se estrenó este fin de semana y fue la más taquillera a nivel Nacional, ¿porque no vamos a verla cuando acaben el trabajo?

MARTIN

No tengo dinero

Crisálida

VIRGINIA

Yo tengo algo ahorrado y nos alcanza
apenas para los dos

MARTIN

Mejor hacemos algo otro día, además hace
rato que no me veo ni paso tiempo con
ellos

Virginia con resignación asiente, Martin se levanta de la mesa
y se despide de Virginia con un beso en la cabeza, recoge del
espaldar de la silla su chaqueta y se marcha del apartamento.

48/INT/UNIVERSIDAD/PASILLO/DIA

Virginia sentada en una hilera de sillas mantiene la mirada
fija en la puerta de un salón de clase que está enfrente;
constantemente revisa la hora en su reloj de pulso e intenta
distraerse observando a los estudiantes que continuamente pasan
por el frente; de repente la puerta del salón se abre y los
estudiantes salen, Virginia observa que Martin sale y se
aproxima a él.

VIRGINIA

Hola

Virginia lo saluda con un beso en la boca; la actitud de Martin
es esquivada y cortante.

MARTIN

Hola; pensé que estabas en clase

VIRGINIA

El profesor nunca llegó, la secretaria
dijo que él había mandado un correo
diciendo que estaba enfermo

MARTIN

Mmmmmmm veo

Hay un corto e incómodo silencio entre los dos.

Crisólida

VIRGINIA
(Nerviosa)
Te iba a preguntar si quieres que vayamos
a tomar algo hoy

Martin la persuade con evasivas.

MARTIN
No puedo quede de verme con mis amigos,
pero yo te llamo mañana y hacemos algo.

Martin se despide de Virginia con un beso en la frente y luego se marcha.

49/EXT/PARQUE DE DIVERSIONES/CASTILLO DEL TERROR/NOCHE

Virginia y Camila conversan mientras hacen una larga fila para ingresar al castillo del terror; el aspecto físico de Virginia es dejado, lleva una chaqueta que le queda grande y el cabello recogido en una cola, su rostro no tiene ni una sola gota de maquillaje como normalmente suele ser costumbre; Virginia saca del bolsillo de su chaqueta el celular y busca el número de Martin.

VIRGINIA
(Intranquila)
No me aguanto más, voy a llamarlo

Camila le quita el celular y lo apaga, la fila continua avanzando.

CAMILA
Déjalo no seas intensa, el también
necesita respirar; mas bien deja de pensar
por un rato en Martin y diviértete que el
sí lo está haciendo

Virginia queda paralizada por las últimas palabras de Camila, Camila entra al castillo del terror y Virginia la sigue con preocupación en su rostro.

Crisólida

50/INT/APARTAMENTO DE MARTIN/CUARTO/MAÑANA

Martin estresado se levanta del colchón y recoge la ropa del día anterior que esta regada en el suelo, se coloca el pantalón y el buzo, Virginia recostada contra la pared y cubierta por una sabana se desespera por el comportamiento distante de Martin y con lágrimas en sus ojos lo encara de manera exaltada.

VIRGINIA

(Agitada)

Desmontemos ya la puesta en escena y esta falsa cordialidad; porque mejor no me dices que es lo que realmente está pasando, lo que verdaderamente sientes y piensas.

Martin se sienta sobre el colchón dándole la espalda a Virginia y se mantiene en silencio con la cabeza agachada, luego de un rato le responde sin atreverse a girar para mirarla a los ojos.

MARTIN

No estoy preparado para una relación

Virginia se queda pasmada sin saber que decir; después de unos segundos pasa saliva y con un nudo en la garganta le responde.

VIRGINIA

¿Y Me lo dices hasta ahora?; ¿seis meses después?

Martin se gira para mirarla a los ojos y le coge el rostro con las manos.

MARTIN

Mira; no es que no me gustes, eres hermosa, inteligente y estoy convencido de que cualquier hombre estaría encantado de estar contigo pero...

VIRGINIA

¿Pero qué?

Crisálida

MARTIN

Pero créeme cuando te digo que no soy tan bueno como piensas, tú te mereces a alguien mejor, alguien que te valore y que esté dispuesto a compartir todo lo que yo no soy capaz

VIRGINIA

(Sarcasmo)

Ok entiendo; "me sacrifico para que tú no sufras"

MARTIN

No te pongas en ese plan por favor

VIRGINIA

Mira, de verdad dime ¿es que ya no te gusta?

MARTIN

Por supuesto que sí, pero no quiero mentirte más, en este momento no estoy preparado para una relación

VIRGINIA

(Sarcasmo)

"no eres tuuuuu soy yo"....

Martin explota por las acusaciones de Virginia y sin medir sus palabras la ofende.

MARTIN

(Grita)

Ya no más; ¡siento que me ahogo de lo intensa que eres; de razón nunca habías tenido novio

Martin exaltado se pone los zapatos y termina de amarrarse; Virginia se abalanza contra su cuerpo y lo abraza fuertemente aferrándose a él con lágrimas en sus ojos lo mira y lo dice

Crisálida

VIRGINIA

No me dejes, no puedo vivir sin ti

Martín se queda pasmado durante unos segundos; con los ojos abiertos y muy expresivos se gira para mirarla con rabia y fastidio, se zafa bruscamente de los brazos de ella y se pone de pie; agarra su chaqueta y se marcha rápidamente.

51/INT/APARTAMENTO DE CAMILA/SALA/TARDE

Sentados en el sofá de la sala Camila y Daniel miran concentrados la película (Paraíso travel); a través de las ventanas se observa como afuera cae un torrencial aguacero; Daniel tiene abrazada a Camila bajo una cobija que los abriga a los dos; de repente comienza sonar el timbre del apartamento incesantemente; Camila para la película y se dirige a abrir la puerta, continúan timbrando y Camila abre molesta pero queda sorprendida al ver que es Virginia quien está completamente lavada y luce en muy mal estado, tiene ojeras remarcadas y los ojos irritados de tanto llorar, su cara luce mucho más delgada, Virginia mira a los ojos a Camila.

VIRGINIA

Termine con Martín

Camila le hace una seña con el brazo para que entre, Virginia pasa y se sienta en una silla de la sala.

CAMILA

Amiga, estoy con Daniel pero sabes que es de confianza.

Mientras Virginia se limpia las lágrimas Daniel la saluda.

DANIEL

Hola

VIRGINIA

Hola, espero no incomodarlos

Camila cierra la puerta y se sienta en el sofá junto a Virginia.

Crisálida

CAMILA

No te preocupes ¿Qué fue lo que paso?

Virginia se ahoga en el llanto y comienza a contarle.

VIRGINIA

Él estaba raro desde hace varios días, sacaba cualquier excusa para no verme y de repente comenzó a anteponer los trabajos a estar conmigo; si no lo conociera no le hubiese dado trascendencia a eso pero normalmente él no es así; él siempre prefirió pasar tiempo conmigo y trasnochar haciendo los trabajos; además en los últimos días sacaba la excusa para todo de que estaba muy cansado.

CAMILA

¿Qué crees que le haya pasado?

VIRGINIA

No lo sé, espero que no, ya no sé qué hacer, por más que intento recordar cómo era mi vida antes de conocerlo, cuando lo conocí fue la primera vez que sentí una motivación, y ya no está, ya no la tengo.

Virginia hace una pausa y continúa llorando, Camila sin saber que decir le pasa el brazo por encima y la abraza, Daniel sentado en la silla del frente permanece en silencio mientras juega con un encendedor que prende y apaga intentando ignorar la situación.

VIRGINIA

Yo no sé qué es lo que le pasa por la cabeza cuando está conmigo, pero sin duda Martín es lo peor que me ha pasado, es un guache, es un patán, un grosero, ese man está loco. Seguramente su comportamiento conmigo termina siendo el reflejo de la relación

Crisálida

que tiene con la mama y me trata a mi igual que a ella.

CAMILA

Mira Virginia; siento de ante mano que lo que te voy a decir te vaya a herir, pero excusas para justificar a Martin tienes todas las que quieras, "que pobrecito le ha tocado una vida difícil; que está confundido, que no se siente bien consigo mismo, que sufrió de bullying en el colegio y todos los problemas psicológicos que por demás quieras adherir" pero hay una sola realidad y es que el amor no es estúpido ni tonto, si alguien duda que te quiere, es porque no te quiere.

VIRGINIA

Y entonces para que me buscó, créeme que si pudiera devolver el tiempo cambiara el haberlo conocido...

Virginia se queda en silencio por un buen rato.

VIRGINIA

...Lo que más deseo ahora es conocer a otra persona para que no signifique mas, ¿no sé qué hacer entiendes?

CAMILA

(Indignada)

¿No sabes que hacer o no te atreves a hacerlo? Virginia tu solo tienes dos caminos; o te aferras a él y continuas rogándole hasta convencerlo de que la mujer ideal para el eres tu... o, te resignas de una vez por todas a perderlo y afrontar el duelo que aunque pueda llegar a ser largo te puede dar la tranquilidad que en este momento no tienes.

Virginia en silencio asiente sin saber que decir.

Crisálida

Martin abre el gabinete y saca un pocillo en él que le sirve un té caliente y se lo deja encima de la mesa; tan pronto como ve que Virginia prueba el té, se coloca la chaqueta y recoge la maleta de la silla.

VIRGINIA
¿Te vas ya?

MARTIN
Tengo clase a las siete y hoy hay parcial;
regreso a eso del mediodía.

Martin recoge las llaves que están sobre la mesa y se marcha de afán, Virginia queda sola en el apartamento y en completo silencio contemplando las manecillas del reloj colgado en la pared las cuales marcan las seis y media de la mañana.

61/EXT/APARTAMENTO DE MARTIN/SALA/MAÑANA

Virginia entra al cuarto de Martin el cual nuevamente está hecho un completo desastre, abre las cortinas para que la luz del sol entre y sonríe al darse cuenta que encima de la cama está el bajo que le regalo de cumpleaños; Virginia empieza a ordenar la habitación con esmero y recoge cada una de las prendas regadas en el suelo, al abrir el armario encuentra un block de papel iris y lo saca, se sienta en la cama revisando que no tenga nada escrito y le arranca unas cuantas hojas las cuales corta en pequeños cuadros y les escribe frases de amor.

62/INT/APARTAMENTO DE MARTIN/SALA - COMEDOR/DIA

Virginia coloca los papeles recortados sobre el piso formando un camino desde la entrada principal del apartamento hasta llegar al cuarto de Martin.

63/INT/APARTAMENTO DE MARTIN/COCINA/DIA

Virginia abre la nevera y saca un plato lleno de fresas las cuales pone sobre una tabla y las pica; luego las deposita dentro de la licuadora y prepara el jugo, mira hacia el reloj que está en la pared de la sala el cual marca veinte para la

Crisálida

una; así que se dirige a la estufa donde tapa la olla y le baja al fuego.

64/INT/APARTAMENTO DE MARTIN/COMEDOR/DIA

Virginia organiza los cubiertos sobre la mesa del comedor y sirve en los platos una apetitosa pasta; llena los vasos de jugo y en el espacio sobrante que queda en la mesa lo decora con algunos papelitos con frases alusivas al amor y diversas figuras de origami.

65/INT/APARTAMENTO DE MARTIN/CUARTO/DIA

Virginia sentada en la cama de Martin saca de su maleta el estuche de maquillaje y comienza a arreglarse y a peinarse; se acomoda la ropa y se aplica perfume en el cuello y el pecho; una vez termina de arreglarse se levanta impaciente y comienza a caminar de lado a lado esperando a que Martin llegue; al cabo de un rato se cansa y se sienta sobre la cama; de repente escucha unos pasos afuera del apartamento, emocionada se pone de pie esperando a que Martin entre en cualquier momento, pero luego escucha que la puerta del apartamento del lado se abre y luego se cierra.

66/INT/APARTAMENTO DE MARTIN/CUARTO/NOCHE

La ventana del cuarto sigue con las cortinas abiertas dejando ver que ya es de noche; Virginia esta recostada boca arriba sobre la cama y con los ojos abiertos e irritados de tanto llorar, de repente Virginia escucha que introducen la llave en la chapa de la puerta y se levanta rápidamente limpiándose los ojos, se mantiene quieta y a la expectativa esperando escuchar en algún momento la reacción de Martin al ver la sorpresa, pero lo que escucha son las voces de dos amigas de Martin quienes estallan de risa al leer en voz alta uno de los papeles tirados en el suelo.

MUJER 1

(Leyendo)

"Simplemente sin ti no soy nada".

Se escuchan carcajadas.

Crisólida

MUJER 2
¿Qué es esto?

MARTIN
No lo sé, voy a averiguarlo.

Virginia avergonzada en el cuarto se coge la cabeza sin saber qué hacer y antes de que Martin entre se acuesta debajo del cubrelecho intentado fingir que duerme profundamente. Martin abre la puerta de la habitación y enciende la luz, Virginia abre los ojos lentamente y se gira hacia el fingiendo despertarse.

MARTIN
(Molesto)
No puedo creer que sigas acá.

VIRGINIA
Me dijiste que llegarías más temprano;
será que ahora ¿Si? Podemos hablar

MARTIN
No puedo solo venía a cambiarme. Ya voy de
salida para una fiesta

Martin abre el closet y se cambia de camisa y chaqueta, se viste en silencio intentando ignorar por completo la presencia de Virginia; ella lo mira fijamente buscándole la mirada pero Martin la evade evitando hablar sobre el tema de la sorpresa preparada; al acabar de vestirse Martin apaga la luz y sale del cuarto sin despedirse dejándola nuevamente sola y en la oscuridad, Virginia queda pasmada sobre la cama pero pocos minutos después se decide a recoger sus cosas y sale del apartamento.

67/EXT/CALLE/NOCHE

Virginia camina por una calle siguiendo desde lejos a Martin, quien no deja de molestar y reírse con sus dos amigas; ambas son hermosas y están muy bien arregladas, una de ellas tiene cabello negro y la otra lleva el cabello pintado de rubio, se detienen en un semáforo y al cruzar la calle Martin le pasa el

Crisálida

brazo por encima del hombro a la rubia y le da un beso en la boca; Virginia queda paralizada observándolos desde lejos.

68/INT/APARTAMENTO DE VIRGINIA/CUARTO/MAÑANA

Virginia sentada sobre su cama toma el celular y le marca a Martín, este timbra varias veces y luego la envía a correo de voz; Virginia sigue intentando hasta que Martín por fin le contesta con voz de dormido.

MARTIN

(O.S)

Aló

VIRGINIA

Hola; que pena despertarte

MARTIN

Dime que pasa

VIRGINIA

Solo quiero disculparme, siento mucho lo que paso ayer; ¿crees que podríamos hablar en un café?

MARTIN

Estoy cansado, esta será la última vez

VIRGINIA

De acuerdo, en el café de siempre.

Virginia sonríe y cuelga, luego abre el armario y comienza a medirse varia ropa.

69/INT/CAFÉ DEL CENTRO/TARDE

Martín espera a Virginia sentado en la mesa de un café del centro de la ciudad; Martín alza la mirada y queda paralizado al ver que Virginia entra al café con el cabello pintado de rubio; Virginia camina hacia Martín sonriéndole, luce resplandeciente como si nunca le hubiese afectado la ruptura

Crisálida

con él; al llegar a él lo saluda de beso en la mejilla y se acomoda en la mesa.

VIRGINIA
Hola

MARTIN
(Sorprendido)
Guau que bien te ves, ¿a qué se debe ese cambio?

VIRGINIA
(Sonriente)
Solo quería tener un nuevo aire

Un mesero llega a la mesa y hace la orden.

MESERO
Buenas tardes ¿Qué desean tomar?

VIRGINIA
A mí me da una cerveza fría, gracias

Martin sorprendido por la repentina iniciativa de Virginia la mira fijamente durante unos segundos y luego hace la orden.

MARTIN
A mí igual gracias

El mesero se retira y Virginia continúa la conversación.

VIRGINIA
Te llame porque quería verte en persona y pedirte una disculpa por lo del otro día, creo que me comporte como una maniaca obsesiva (risas)

MARTIN
Te confieso que me toma por sorpresa tu reacción, pero me alegra mucho que lo estés tomando de la mejor manera

VIRGINIA
Así es, a veces solo debes aceptar las cosas y dejarlas ir

Crisólida

El mesero trae la orden de cervezas y las deja sobre la mesa junto con una factura, Virginia se dirige al mesero.

VIRGINIA
Gracias

Virginia abre su maleta y saca una cajetilla de cigarrillos, enciende uno y lo comienza a fumar para relajarse, Martin impresionado la mira fijamente detallando su nueva actitud.

MARTIN
¿Desde cuándo fumas?

Virginia exhala muy despacio el humo sobre la cara de Martin.

VIRGINIA
Algunas cosas se le toman cariño con el tiempo

Martin confundido se ríe.

MARTIN
¿Estas coqueteando conmigo?

Virginia sostiene el cigarrillo en su mano derecha y con picardía niega con la cabeza mientras debajo de la mesa se observa que le rosa la entrepierna con su zapato.

VIRGINIA
Por supuesto que no

Martin intenta cambiar la conversación y desviar el tema hacia otro lado.

MARTIN
Ahorita estaba reunido con Mariana y Andrés, te mandaron saludos y dijeron que les haces falta

Crisálida

VIRGINIA
(Sonríe)
Yo igual siempre fueron muy amables,
mándales saludos de mi parte

Una pareja de dos jóvenes ingresan al café y se ubican al lado de la mesa de Martín y Virginia, llaman la atención de los clientes y de Virginia y Martín porque comienzan a besarse cada vez más intenso hasta el punto de tocarse sobre la ropa, Martín pasa saliva y se dirige a Virginia.

MARTIN
¿Nos vamos?

Virginia asiente con la cabeza, se levantan de la mesa y sacan el dinero dejándolo junto a la factura.

70/EXT/CALLE DEL CENTRO/NOCHE

Martín y Virginia caminan riéndose a carcajadas por una calle llena de gente. Virginia luce alegre y empieza a recuperar la confianza que había perdido; de repente un señor de aproximadamente 30 años vestido con camiseta, cachucha y jean, se les acerca y les entrega un volante.

SEÑOR
Míre, para que invite a la novia.

El señor sigue caminado de largo y le entrega otro volante a una pareja que está más adelante sentada en un andén, Martín mira el volante y se queda en silencio.

VIRGINIA
¿Qué dice?

Martín se quedan en silencio por un rato hasta que decide hablar.

MARTIN
¿Quieres ir a mi casa?

Virginia alegre asiente con la cabeza.

Crisólido

71/INT/PASILLO FUERA DEL APARTAMENTO DE MARTIN/NOCHE

Martin se encuentra recostado contra la pared mientras Virginia lo besa apasionadamente en el cuello, luego busca su boca y él le corresponde, Virginia baja suavemente la mano hacia el pantalón de Martin pero él, la detiene.

MARTIN

No sé si estas completamente segura de lo que vas a hacer, pero si quiero que tengas algo muy en claro, "lo que pasé esta noche, sé queda esta noche".

Virginia asiente con picardía como si comprendiera claramente las palabras de Martin, así que saca del bolsillo de su chaqueta un condón y lo pone en la mano de Martin, Martin queda atónito, pero luego cierra la mano y la toma por la nuca besándola apasionadamente mientras le recorre todo el cuerpo con la otra mano; Virginia continua besando a Martin mientras una voz en off acompaña la imagen.

VIRGINIA

Voz off

Martin siempre ha sido cortante, pero al fin y al cabo esa es su manera de ser, su problema se basa en que le tiene miedo a una relación seria porque se siente comprometido y atrapado; pero aún así sé que me desea; sé que aún me ama y eso para mí es más que suficiente, es un motivo para hacerle comprender que yo soy esa persona que él merece tener en su vida.

Martin le aprieta la cola a Virginia y luego trata de alzarla; en ese momento se abre la puerta del apartamento del lado y sale una señora de (75) vecina de Martin; Martin se sobresalta y aleja a Virginia bruscamente.

SEÑORA

Buenas noches

Martin incómodo y algo agitado le regresa el saludo.

Crisólida

MARTIN
Buenas noches

La señora baja lentamente las escaleras alargando un incómodo momento entre Virginia y Martin quienes frente a frente se miran fijamente, la señora termina de bajar las escaleras, Martin aprieta el condón en su mano y lo guarda en el bolsillo trasero de su pantalón, luego mira a Virginia y se dirige a ella.

MARTIN
Si mi mamá aun está en la sala, la saludas
y te diriges de una vez al cuarto

Virginia asiente con la cabeza, Martin introduce la llave en la puerta del apartamento y entran.

72/INT/APARTAMENTO DE MARTIN/SALA/NOCHE

En la sala está sentada la madre de Martin frente a un señor de edad mayor; ambos conversan mientras se toman un café, Martin entra y saluda a su madre y al señor.

MAMA
Hola mi amor, como te fue

MARTIN
Bien

VIRGINIA
Buenas noches

Virginia cierra la puerta y saluda amablemente

MARTIN
¿Recuerdas a Virginia? Ella se va a quedar
esta noche para hacer un trabajo de la
universidad

Virginia se dirige amablemente a la madre de Martin y luego saluda al señor.

Cruel

VIRGINIA
Buenas noches, usted debe ser el abuelo de
Martín

El señor suelta una risa.

SEÑOR
No yo soy su padre.

Virginia apenas se sonroja.

SEÑOR
¿Usted es la novia de mi hijo? Porque es
muy bonita

MARTIN
(Incomodo)
No la distraigas mas papa, mejor ven
Virginia empecemos de una vez con el
trabajo

73/INT/APARTAMENTO DE MARTIN/CUARTO/MAÑANA

Martín duerme boca arriba plácidamente, a su lado se encuentra Virginia quien sonríe contemplando su rostro, se acerca al rostro de Martín y lo empieza a llenar de suaves besos en el rostro luego se acomoda sobre su pecho pero Martín la siente y se incomoda, sin decir nada se gira de medio lado dándole la espalda, Virginia al ver el desplante se le aguan los ojos.

74/INT/BAR/NOCHE

Virginia hace fila a la entrada de una discoteca junto a Camila, Daniel y unos amigos de ellos "Lina, mateo y Carlos" esperando ser requisados el comportamiento de esta mas que descontrolado, pero su rostro luce pálido y con prominentes ojeras, sus ojos resaltan su cara como si fuera una creación de Tim Burton, sus facciones lucen huesudas por la falta de alimento. Al llegar a los guardias de seguridad la requisan, al abrir el bolso se percatan de que Virginia tiene una botella de agua, la guardia la siente y se la quita.

Crisólida

VIRGINIA

Si quiere puede probar y darse cuenta que
no tiene nada

La guardia mucho más alta que Virginia se limita a poner los
brazos tras la espalda y negar con la cabeza, Virginia levanta
la mano disponiéndose a alegrarle pero Camila la jala fuerte del
brazo para que entre.

CAMILA

¿Qué estás loca? Deja de andar buscando
problemas, parece que quisieras pelear con
todo el mundo

Virginia se ríe como si estuviese loca, su actitud es bastante
irreverente y desafiante, ingresan a la discoteca la cual está
a reventar, es un lugar de ambiente pesado donde la gran
mayoría de personas están drogadas y bailan dejándose llevar
por la música.

Se ubican en un rincón de la discoteca, Mateo se sienta junto a
la silla de Virginia y empieza a cortejarla en plan con una
actitud muy sobrada.

MATEO

(Sonriendo)
Quieres un trago? Yo te invito

VIRGINIA

No gracias

MATEO

Tengo drogas

De inmediato esta frase captura la total atención de Virginia.
Camila desde el otro lado de la pista se besa con Daniel, luego
busca con la mirada a Virginia pero se encuentra con que le
coquetea a Mateo de una manera descarada, mateo saca de su
bolsillo un papel de una bolsa de plástico y se lo coloca en la
boca.

Crisólida

75/INT/CENTRO DEL BAR/NOCHE

Virginia baila sosteniéndose con una mano por unas barras que dan al primer piso de la discoteca, allí llegan todos los rayos de las luces de la discoteca, morados, azules y rosados; Virginia baila con movimientos lentos y de una manera muy sensual y atrevida, su rostro irradia una gran sonrisa denotando el efecto causado por la droga.

Camila se acerca a Mateo y le pregunta donde se encuentra Virginia, Mateo le señala el centro de las luces.

Camila inmediatamente camina hacia Virginia quien no se percata de la presencia de Camila, Camila asustada por la actitud extasiada de Camila la coge la cara con las dos manos y le mira los ojos.

NATALIA

¿Estás bien? Te ves muy pálida, parece que te fueras a desmayar

VIRGINIA.

(Gritando)
¿Qué si bien? Nunca había estado mejor en toda mi vida

Natalia intenta mantener el contacto con la vista de Virginia pero su mirada parece vacía y por ratos va y viene.

NATALIA

Yo creo que lo mejor es que nos vayamos ya

VIRGINIA

Yo creo que lo mejor es que nos quedamos acá y sigamos bailando toda la noche

NATALIA

No seas terca, tu estas muy mal, si quieres entonces vamos a donde están todos

Virginia extiende las manos como si pudiera atrapar con ellas los rayos de las luces, luego lleva el dedo índice a su boca de una manera muy sensual.

Crisólida

VIRGINIA

Déjame acá un rato mas y ahora te alcanzo.

CAMILA

Me estas asustando, espero que ese estado solo sea efecto de la droga, si te sientes muy mal me avisas

Virginia cierra los ojos y continua bailando de una manera muy provocativa y sexual, de repente abre los ojos y se percata de que tres tipos cerca a ella y con trago en la mano la observan de manera pervertida, Virginia se molesta y comienza a caminar entre la gente buscando a Camila, pero sus sentidos no coordinan y su visión se torna algo borrosa, sus movimientos son torpes y se estrella contra la gente a medida que avanza; un fuerte latido de su corazón se escucha en primer plano mientras se aprieta el pecho, cuando por fin logra divisar a Camila se acerca a ella y le dice.

VIRGINIA

Me siento mal

Camila nota su pálido rostro y la jala rápidamente hacia el baño.

76/INT/BAR/BAÑO/NOCHE

El baño es un lugar pequeño y desagradable, 3 mujeres de vestimenta insinuante se arreglan y maquillan frente al espejo, Camila llega sosteniendo a Virginia y las aparta del medio bruscamente, una de las muchachas se coloca de mal genio.

MUJER.

Queeeeeeeeeeee...¿Muy alzada o qué?

Las otras dos muchachas la jalan del brazo y salen del baño, Camila angustiada las ignora y abre rápidamente la llave del lavamanos y le hecha manotadas de agua en la cabeza y la frente.

Crisólida

En ese instante se abre la puerta del consultorio en ingresan Pilar y Gabriel.

PILAR
¿Camila?

Virginia escucha la voz de su madre y se levanta rápidamente, mira a su padre quien está más próximo a ella y le pregunta.

VIRGINIA
¿Ya me morí?

Gabriel pasa saliva, su cara luce muy seria y simplemente aprieta el puño intentando contener su ira.

DOCTOR
Por favor déjenla recostada, y tomen asiento les voy a explicar la situación.

Gabriel y Pilar se acomodan en las sillas, Camila permanece al lado de la camilla sosteniendo la mano de Virginia.

DOCTOR
Virginia no está en peligro, lo que siente son los efectos secundarios causados por la droga alucinógena que consumió, de la cual le quedan aproximadamente 4 horas aun.

PILAR
Disculpe doctor y esta droga cual es

DOCTOR
LSD.

Pilar se ataca a llorar y Gabriel intenta consolarla.

DOCTOR.
En la clínica lo único que podemos hacer es ponerle suero para tratar de estabilizarla, o la pueden llevar para la

Crisálida

casa para que consuma mucha agua y vaya lo mayormente posible al baño.

Pilar le acaricia el rostro a Virginia y le coloca los zapatos.

81/INT/CARRO/NOCHE

Virginia sentada en la silla trasera del carro empieza a abrir lentamente los ojos, los sonidos como el motor del carro suenan más agudos y la realidad empieza a aterrizar lentamente, se da cuenta que está abrigada por una cobija y que su padre es quien conduce el auto en el que va, su madre es la copiloto, hay un total silencio en el auto y las expresiones de los rostros de sus padres son de tristeza y decepción.

82/INT/CASA DE VIRGINIA/ CUARTO/NOCHE

Virginia está sentada en el borde de su cama sosteniendo un vaso de agua a medio terminar, la luz de la habitación está apagada, debajo de su puerta se observa la luz del pasillo que entra; por ella se ve pasar continuamente las sombras de sus padres quienes no paran de discutir.

GABRIEL

Quien la manda irse por allá, en vez de colaborar en la casa anda buscando lo que no se le ha perdido.

PILAR

Baje la voz y deje de gritar, lo hecho, hecho está y no se lo vaya a empezar a echar en cara que solo empeora las cosas

GABRIEL

La culpa es suya por alcahuetearle todo

La madre de Virginia se ataca a llorar, la luz del pasillo se apaga y se escucha cerrarse la puerta de la habitación de sus padres, Virginia permanece sentada en el borde de su cama con la mirada perdida en el vacío, en el cuarto se escucha el constante sonido del minuterio del reloj el cual marca las

Crisólida

de cristal con agua, Virginia temblorosa sirve más agua en el vaso e intenta llevarlo lentamente a su boca pero el temblor la hace regar parte del agua en sus piernas y el piso; debido a que aún tiene paralizada la mitad de su mandíbula la poca agua que logra retener en la boca se le empieza a escurrir por la quijada.

83/INT/CASA DE VIRGINIA/ CUARTO/NOCHE

Se ven las imágenes y encima de ellas va sonando una música que marca el paso del tiempo.

Virginia sentada en su cama y con la pijama puesta le cuenta por primera vez a su madre todo lo que ha sucedido con Martín, mientras conversan toman un té, su mamá la escucha atenta pero sin juzgarla; en un momento Virginia se ataca a llorar y se recuesta sobre las piernas de su madre para desahogarse; su mamá en vez de juzgarla la abraza mientras llora y la comprende acariciándole el cabello y dándole un beso en la cabeza; al cabo de un rato se ve que duermen en la cama abrazadas.

84/INT/UNIVERSIDAD/PASILLO/DÍA

Es hora del intercambio de clases y los estudiantes se dirigen a los distintos salones; Virginia baja rápidamente las escaleras mientras come una dona pero su atención la capta Martín al observar que a lo lejos se encuentra charlando coquetamente con su nueva novia contra el rincón de una pared; de repente Martín saca de una gran bolsa negra el cuadro enmarcado de "The Beatles" que Virginia le regalo para su cumpleaños y se lo entrega, la joven sorprendida por el obsequio lo recibe con alegría y se abalanza sobre él con efusividad para besarlo durante un buen rato; Virginia con profunda rabia aprieta la dona y la arroja dentro de una caneca de basura que está cerca de ella; su rostro por primera vez se ve de color rojo y con profunda ira se marcha del lugar.

85/INT/CASA DE VIRGINIA/ CUARTO/NOCHE

Se ven las imágenes y encima de ellas va sonando una música que marca el paso del tiempo.

Crisálida

Virginia le ayuda a cocinar a su mamá, Gabriel abre la puerta principal y entra a la casa, Virginia lo saluda de beso en la mejilla y le lleva la comida a la mesa; se sientan todos a almorzar y se ve como conversan; su padre luce mucho más tranquilo que antes, ha bajado la guardia y es tolerante.

86/INT/UNIVERSIDAD/CAFETERIA/MAÑANA

Virginia está sentada en una mesa de la cafetería terminando un dibujo, su concentración es interrumpida por Martín quien llega a la mesa y se sienta frente a ella.

MARTIN

Me entere de lo que te paso

VIRGINIA

(Sarcástica)

¿Viniste a corroborar que tan grave fue?

MARTIN

No creo que haya necesidad, yo te veo bastante bien.

Virginia sonríe y mueve la cabeza hacia los lados al ver la poca importancia que Martín le da, pero en vez de molestarse actúa sin darle trascendencia.

MARTIN

Estuviste perdida durante muchas semanas;
¿qué hiciste en ese tiempo?

Virginia continúa dibujando mientras le va respondiendo.

VIRGINIA

Estuve terminando unos bocetos que me encargó una productora para un comercial de animación que van a realizar

MARTIN

¿Y cómo los contactaste?

Crisálida

VIRGINIA

El papa de Camila le lleva la contaduría a una empresa de publicidad y se enteró de la vacante y pues como ya conoce mi trabajo me recomendó.

Martin la mira intentando encontrar en ella algo de coquetería pero encuentra a una mujer bastante seria y cortante, así que permanece un rato en silencio.

MARTIN

Siento mucho todo lo que te paso, la verdad nunca pensé que llegarías hasta esos extremos; pero espero que por fin podamos dejar todo en el pasado y los sentimientos por fin hayan muerto.

VIRGINIA

No tienes nada de qué preocuparte, ya todo quedo atrás

MARTIN

¿Estas segura?

Virginia levanta el rostro con un aire de tranquilidad y lo mira fijamente a los ojos.

VIRGINIA

Simplemente me di cuenta de que tú no me convienes; ya no le vienes bien a mi vida.

Martin queda paralizado por el comentario de Virginia, de repente es sorprendido por su nueva novia quien un poco celosa lo coge de la espalda y le da un brusco beso en la boca; Virginia sonríe al darse cuenta que Martin le resulta totalmente indiferente y mientras ellos continúan besándose Virginia recoge sus cosas y se marcha de la cafetería.

87/EXT/UNIVERSIDAD/CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD/MAÑANA

Virginia se encuentra sentada bajo un árbol observando a toda la gente que pasa, entre ellos hombres y mujeres. Ella presta atención a la manera de vestir, a su forma de peinar e incluso

Crisálida

como discuten por celular. Luego de unos segundos destapa una botella de gaseosa y la bebe mientras sigue observando a la gente; de repente fija su atención en un joven de aspecto ligeramente descuidado. Virginia tapa la botella y la coloca sobre el pasto, lo sigue con la mirada hasta que decide sentarse en las escaleras de la facultad y saca un libro de su maleta el cual titula en su portada "Marianela".

Virginia sonríe e inmediatamente saca un cuaderno de bocetos de dibujos y un estuche con sus lápices, mirándolo fijamente aguarda a que él se acomode. Lo continúa mirando durante unos segundos más y apenas comienza a leer lo dibuja en su cuaderno.

Mientras las acciones continúan se escucha la voz off de Virginia sobre las imágenes.

VIRGINIA
(Voz off)
La vida es un eterno dejar ir;
Y solamente con las manos vacías podremos
agarrar algo nuevo.

El sujeto continúa leyendo su libro unos segundos más; de repente cierra el libro bruscamente y dirige la mano al morral que tiene frente a sus pies. Virginia queda paralizada y se asusta; en un acto de reflejo cierra también su cuaderno de bocetos, agarra la botella y bebe fingiendo estar mirando hacia otro lado. Tras un breve lapso Virginia vuelve su mirada al sujeto quien esta vez le apunta con una cámara profesional de fotos mientras le sonríe, Virginia queda con rostro de sorpresa y luego le devuelve una cálida sonrisa.

FIN...

11 BIBLIOGRAFÍA

Libro. *Enamorados o esclavizados*

Autor. Walter Riso

Editorial. Planeta colombiana.

Fecha de publicación. Año 2013

Libro. *¿Amar o depender?*

Autor. Walter Riso

Editorial. Norma.

Fecha de publicación. Año 2007

Película. *500 Days of Summer*

País. Estados Unidos

Año. 2009

Dirección. Marc Webb

Genero. Comedia – Dramática

Película. *The Perks of Being a Wallflower*

País. Estados Unidos

Año. 2012

Dirección. Stephen Chbosky

Genero. Drama – Romance