

LARGOMETRAJE LA MONTAÑA DEL SILENCIO

AYDA JISETH CORTÉS CORTÉS

HECTOR GUILLERMO GARAVITO AMADO

JUAN CAMILO GONZÁLEZ MORENO

LAURA TATIANA BOHORQUEZ

LUIS ALEJANDRO FLOREZ ORDOÑEZ

DIEGO ALEXANDER PAEZ

DOLMER ANDRES GIRALDO

YENI CAROLINA DÍAZ HOLGUÍN

YENI ANDREA CARDOZO CHAPARRO

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA UNITEC

ESCUELA DE ARTES Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

PROGRAMA DE CINE Y TELEVISIÓN

BOGOTÁ, D.C., DICIEMBRE DEL 2013

LARGOMETRAJE LA MONTAÑA DEL SILENCIO

AYDA JISETH CORTÉS CORTÉS

HECTOR GUILLERMO GARAVITO AMADO

JUAN CAMILO GONZÁLEZ MORENO

LAURA TATIANA BOHORQUEZ

LUIS ALEJANDRO FLOREZ ORDOÑEZ

DIEGO ALEXANDER PAEZ

DOLMER ANDRES GIRALDO

YENI CAROLINA DÍAZ HOLGUÍN

YENI ANDREA CARDOZO CHAPARRO

ASISTENTE:

CARLOS MORENO HERRERA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA UNITEC

ESCUELA DE ARTES Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

PROGRAMA DE CINE Y TELEVISIÓN

BOGOTÁ, D.C., DICIEMBRE DEL 2013

Dedicado a la imagen en movimiento,
que por encima de todo nos hace
sonreír...

AGRADECIMIENTOS

Por el apoyo incondicional, agradecemos a nuestras familias y amigos, a nuestro tutor y a la Universidad, que finalmente se rindió al encanto de permitirnos realizar el primer largometraje para la Institución.

TABLA DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN	1
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA Y SUBPREGUNTAS	3
4. OBJETIVOS	4
5. JUSTIFICACIÓN	6
6. HIPÓTESIS	8
7. MARCO METODOLOGICO	9
8. FICHA TÉCNICA	14
9. SINOPSIS	16
10. APUNTES PARA LEER EL GUIÓN	17
11. GUIÓN LITERARIO Y TÉCNICO LA MONTAÑA DEL SILENCIO	19
12. PROPUESTA ESTÉTICA DESDE DIRECCIÓN	180
13. PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA	184
14. PROPUESTA DE ARTE	187
15. PROPUESTA DE SONIDO	195
16. PRESENTACIÓN LA MONTAÑA DEL SILENCIO(PRODUCCIÓN)	197
17. CRONOGRAMA	198
18. PRESUPUESTO	201
19. PLAN DE FINANCIÓN Y RECUPERACIÓN	207
20. PLAN DE PROMOCIÓN Y EXHIBICIÓN	216
21. BITACORA PRODUCCIÓN	221

22. BITACORA DIRECCIÓN	231
23. BITACORA FOTOGRAFÍA	237
24. BITACORA ARTE	244

1. INTRODUCCIÓN

LA MONTAÑA DEL SILENCIO aborda en primer lugar la cuestión de la frontera entre ficción y documental en las producciones cinematográficas. Haremos uso de los códigos de lectura propios de cada lenguaje (Ficción y Documental), tratando de deconstruir cada lenguaje para lograr un modo de narración donde podamos llegar a sustituir las sensaciones que vienen precedidas con el uso de cada uno de ellos. Proceso que se llevó a cabo a través de una historia con fuerte interés social. El largometraje se desarrolló en altos de Cazuca, específicamente en el barrio Santo Domingo, el cual está dividido entre las jurisdicciones de Ciudad Bolívar y Soacha, es un terreno sobre el que ninguna alcaldía acepta responsabilidad, buscamos mostrar las problemáticas latentes en las periferias de muchas ciudades latinoamericanas.

No buscamos desarrollar la historia de un personaje principal, si no buscar que el espectador entienda el entorno de este lugar “LA MONTAÑA DEL SILENCIO” mostrando la historia de diferentes personajes que la habitan.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Nuestro Largometraje toca varias líneas de acción con una fuerte proyección social, se muestra las difíciles condiciones de una familia de bajos recursos, enfocada en tres puntos específicos, que son el maltrato infantil, la carencia de una de las necesidades básicas, como es el agua potable y cómo el sistema de salud no subsidia los costos de enfermedades de altos costos a la niñez. Y como de acuerdo a nuestra propuesta estética buscamos lograr romper las fronteras de ficción y documental, la mayor dificultad será lograr en el espectador una nueva sensación de no reconocer y cuestionarse acerca de la realidad de lo que está viendo.

El trasfondo temático sólo aparece como posibilidad de reflexión acerca de una historia de vida. El documental no busca responder preguntas o cuestiones teóricas iniciales sino contar afectivamente una historia. A través de LA MONTAÑA DEL SILECIO buscamos hacer visible la problemática que sufren los habitantes de Santo Domingo (Altos de Cazuca). Somos conscientes que no somos quienes solucionaremos la difícil situación, pero nuestro proyecto es un medio para denunciar y lograr que el testimonio de lo que sucede con esta población vulnerable cobre presencia y sus voces sean escuchadas.

3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

- ¿Cómo abordar las fronteras entre ficción y documental en un largometraje?

SUBPREGUNTAS

- ¿Cuáles códigos son propios de cada lenguaje (ficción / Documental)?
- ¿Se puede deconstruir cada lenguaje para lograr un modo de narración?
- ¿Al configurar una nueva forma de relato nos puede crear una nueva forma-contenido de llegar a lo “real”?
- ¿La mezcla de formatos (celuloide, video), nos da la posibilidad de desestructurar el imaginario del espectador?
- ¿Los diferentes modos de representación de las artes escénicas (teatro, actuación natural) ayudará a la desestructurar el imaginario del espectador del espectador frente a los códigos preestablecidos de lectura frente a la narración documental y ficción?

4. OBJETIVOS GENERALES

- Poner en práctica los conocimientos adquiridos dentro y fuera de la Escuela, sostenidos a su vez por inquietudes estéticas y conceptuales que se despliegan de la misma potencia cognoscitiva adquirida durante los niveles de estudio.
- Lograr una nueva propuesta estética que no quede en una clasificación convencional, para que de esta manera se cuestione sobre el contenido temático.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Deconstruir los códigos de lectura propios de cada lenguaje (ficción y documental) para lograr un modo de narración donde podamos llegar a sustituir las sensaciones que vienen precedidas con el uso de cada lenguaje, la intención de mezclar los dos lenguajes es alejarnos de lo que para nosotros es riesgoso, la clasificación, al realizar un juicio de clase de narración o de género, se le impone de inmediato determinados códigos de lectura al espectador.
- Lograr que al configurar un nuevo modo de relato nos crea una nueva forma-contenido de llegar a lo “real”.
- Buscar a través de la mezcla de formatos (celuloide, video) la posibilidad de desestructurar el imaginario del espectador haciendo un uso diferente de los códigos establecidos, lo cual lo sostiene la forma en que queremos capturar las imágenes en movimiento.

- Lograr a través de los diferentes modos de representación de las artes escénicas, y la mezcla de códigos de lectura que tengan la ficción y el documental, la predisposición del espectador frente a los códigos preestablecidos de lectura frente a la narración documental y ficción ofreciendo una nueva lectura de lo real, en la cual el espectador no consiga clasificar como algo documentado o ficticio lo que está visualizando, y en cambio tenga la posibilidad de configurar su lectura de lo real.

5. JUSTIFICACIÓN

Una de las preocupaciones que no ha abandonado al arte es lo “real” y sus formas de representación. Esta reflexión desprende dos categorías que han sustentado formas de lo “real” en las diferentes representaciones del arte cinematográfico, la ficción y el documental, a veces nominados diferente pero siempre compartiendo la misma esencia.

LA MONTAÑA DEL SILENCIO configurará un nuevo modo de relato, dando otra forma-contenido de llegar a lo “real” y de cuestionarse si es verdadera o ficcionada la historia presentada. A parte de las preocupaciones estéticas, la reunión de la ficción y el documental se realiza por los escasos espacios que presenta este último; el problema del documental no es solamente darle la palabra al que no la tiene, *“Esto es cierto en parte, pero insuficiente, porque en un momento en que hay sobreabundancia de palabras, simplemente otorgar la palabra, aunque sea a esas personas que normalmente no la tienen, no basta”*¹, sino el problema es quién la va a escuchar, que las palabras no queden en silencio, no queden en otro documento archivado, en otro relato muerto. Esta es una de las razones para explorar las formas de la imagen en movimiento, para mostrar de un modo diferente un contenido que se ha enseñado en documentales pero que ha pasado desapercibido. Por último, creemos que la vida está constituida más por situaciones inconexas que por relatos orgánicos, como el drama moderno que se caracteriza por ser una dramaturgia más de la casualidad que de la causalidad, un orden aleatorio de los sucesos. De la estructura única de la necesidad se pasa a la variedad estructural, de esta manera nos

¹Jean Louis Comolli. Entrevista. Grupo Kane. 2007.

adelantamos a contar afectivamente la cotidianidad de una familia, sin moralizar y aleccionar a través de sus vidas.

6. HIPÓTESIS

Nuestra búsqueda con el proyecto LA MONTAÑA DEL SILENCIO, historia que refleja la vida cotidiana de una familia que vive en la periferia de Bogotá, enmarcada por una propuesta estética en la que mezclamos los lenguajes tanto de documental como de ficción, es lograr un modo de narración donde podamos llegar a sustituir las sensaciones que vienen precedidas con el uso de cada lenguaje, además de la posibilidad de desestructurar el imaginario del espectador haciendo un uso diferente de los códigos establecidos y así lograr una nueva forma de lectura donde el espectador se cuestioné acerca de lo “Real” de lo que está viendo.

7. MARCO METODOLOGICO

Como todo proyecto cinematográfico consta de las siguientes etapas: Desarrollo, Preproducción, Producción, Post-producción, Promoción y lanzamiento.

El desarrollo del guión tardo aproximadamente un año medio, hasta llegar a la séptima y definitiva versión después de haber pasado por varias asesorías de guionistas y Directores Colombianos.

En el proceso de aprendizaje en nuestra carrera tuvimos la fortuna de encontrarnos con compañeros y amigos que comparten las mismas preocupaciones estéticas y con cuales tomamos la decisión de llevar a cabo el primer largometraje realizado en Unitec.

Para la realización de este proyecto somos nueve personas las que integramos este grupo de tesis, divididos entre los diferentes departamentos: Dirección, Producción, Dirección de Fotografía, Arte, Sonido, Edición y Montaje, las cuales buscamos a través de LA MONTAÑA DEL SILENCIO poner en práctica los conocimientos e inquietudes que han surgido a lo largo de nuestra carrera y por lo cual a partir de la propuesta estética planteada por los directores se comenzó el trabajo necesario para llevar a feliz término este proyecto.

Partiendo de lo anterior es un gran honor y reto para la producción de *La Montaña del Silencio* lograr que a través de una historia de ficción, el espectador sienta la naturalidad en el mundo cotidiano de nuestros personajes, en lo habitual en su diario vivir. Para lo cual se plantea desde dirección el uso del lenguaje tanto de ficción como documental, logrando así que el espectador se cuestione sobre la veracidad de lo que ve.

Desde producción se realizaron procesos de financiación con diferentes empresas, entre ellas varias de las que se encuentran vinculadas dentro de la historia como lo son las

empresas de Aseo Ciudad Limpia .A E.S.P, BONICE (QUALA), Transmilenio, Ortopédicos Futuro, HANGAR FILMS, SURDICO PRODUCCIONES, Corporación Universitaria UNITEC y hospitales públicos.

Teniendo en cuenta que la película tiene líneas de acción con una fuerte proyección social, además un fuerte interés en mostrar las difíciles condiciones de una familia de bajos recursos, aplicamos a entidades públicas que tengan interés social. Entre los cuales se encuentran ICBF, Acueducto de Bogotá y UASP (Unidad Administrativa de Servicios Públicos).

El proyecto se presentó en etapa de desarrollo a diferentes fondos internacionales como lo son Festival Internacional Cine Pobre Humberto Solas (Cuba 2012) en el cual fue selección oficial Concurso de Guiones de ficción, El Hubert Bals Funds (Rotterdam) y el World Cinema Fund (Berlín), el Fondo de Desarrollo cinematográfico de Colombia.

La Montaña del Silencio es una mezcla de diferentes estilos del arte dramático entre actores naturales de la zona de Altos de Cazucá, actores con formación teatral y la compañía de Manolo Cardona, uno de los actores colombianos con mayor proyección internacional. De los cuales ya se tiene confirmados todos los personajes principales, además de contar con otros personajes secundarios de la historia.

Dentro del proceso de preproducción se realizó un arduo trabajo con actores, el cual está determinado por los diferentes modos de representación de las artes escénicas, la mezcla de códigos de lectura que tengan la ficción y el documental y para acentuar esta ruptura, se hará a partir del contexto espacial, es decir, en un mismo espacio realizaremos escenas independientes con diferentes códigos narrativos y de captura, (documental y ficción, celuloide y video), estos métodos ayudarán en la exploración.

Al interior del texto, siguiendo a José Luis Guerín, “Lo calculado y lo aleatorio”, será determinante para distanciarnos de cualquier vínculo formal generalizado, es decir, lo calculado determinará un trabajo previo pero al momento de enfrentarse al contexto espacial, la improvisación que presente este contexto será lo aleatorio que irrumpa en la narración. De este modo para determinadas escenas, nos basamos en el método de cine directo, lo esencial para aplicarlo, tanto de la narración como del proceso de investigación y producción, son los personajes centrales. La intervención del realizador funcionará como detonante de las acciones de los personajes. No se planeó totalmente el resultado de tal intervención, sino que de acuerdo a las necesidades narrativas se crearán ciertas condiciones para que se desarrollen acontecimientos particulares. De esta manera historias personales o discursos narrativos serán el contenido privilegiado de una conversación con los personajes.

Tratamos de aproximarnos a la vida cotidiana de nuestros personajes sin poetizar sus vidas, sin adornar las imágenes que constituyen su mundo. Nos enfrentamos a la crudeza visual, a un mundo audio-visual árido, esto es, un mundo en el que las imágenes no resaltan por su particular disposición hacia una belleza prefabricada. Por esta razón usamos en la medida de lo posible planos de larga duración y de encuadres con amplio ángulo de visión. Esta es la mejor manera de adentrarnos con naturalidad en el mundo cotidiano de nuestros personajes conservando la vitalidad de lo habitual.

La fotografía es consecuente con esta retórica, tratando de mantener una naturalidad para no alejar al espectador de la narración. No hay un deseo de construir analogía entre el mundo psicológico de los personajes y los ambientes en lo relativo a su iluminación. Más bien, por medio de los recursos fotográficos expusimos las situaciones tal cual son en la

vida cotidiana, tal como se dan al ojo habitual. No queriendo decir que no se hizo uso de la luz artificial, todo lo contrario, en algunos momentos se reforzó la luz natural y en otros se simuló la luz natural del espacio.

Con respecto al arte, LA MONTAÑA DEL SILENCIO es una historia con una estética y visual que se da por la ubicación espacial de la misma, esta se planteó en un lugar que cuenta con una gran variedad de colores, mezclados entre verdes, ocres, tierra, pasteles y algunos que son bastante vistosos como los rojos, amarillos entre otros. El manejo de estos colores conforma la atmósfera general donde se desenvuelve la mayoría de la historia.

LA MONTAÑA DEL SILENCIO muestra por medio de los protagonistas una problemática social y personal que vive un habitante común de la zona, por eso se basa la propuesta estética en el entorno de los personajes, en su psicología, sentimientos y personalidad, para resaltar el entorno como complemento del mismo personaje desde su situación social, su intimidad y su vida en sí.

En cuanto al Sonido seguimos los códigos característicos de los conceptos sonoros Ficción y documental. En el primer "Ficción" el sonido tuvo un tratamiento más limpio y cuidadoso donde no creará distracción, donde se logrará una armonía y consecuencia con la imagen, para el segundo "Documental" conservamos lo convencional dentro de la categoría del cine directo, una captura en la cual no se especificará o desglosará los sonidos que emanan objetos o personas, un sonido no tan elaborado.

Por medio del diseño de sonido quisimos que fuera un elemento más de narración, debido a que hay varias acciones que son entendidas gracias a la narración sonora, porque se encuentran fuera de campo o no las vemos en imagen, es a partir de la cuidadosa atención a el diseño sonoro que el espectador reconocerá cuando se encuentra viendo una escena

ficcionada y una documentada, el sonido se convertirá en un elemento de construcción narrativo.

El montaje mantiene una continuidad narrativa en la que exista un planteamiento, desarrollo y desenlace del conflicto central. Desenlace como conclusión lógica de la narración, y no como un final cerrado. Las imágenes, sonidos y ritmo tienden a reforzar un efecto de realidad. Además, el montaje tiende a incluir tiempos muertos de la acción de los personajes con el fin de reflejar su carácter y cotidianidad. Esta última es el objetivo narrativo del cine directo; es en ella donde se desarrolla el tema del documental por medio de un conflicto dramático.

El rodaje del Largometraje duró 20 días y se llevó a cabo del 25 de marzo al 13 de abril del 2012 (18 días), además de 2 días en el mes de junio (3 y 4 de junio) con el actor Manolo Cardona, seguido por el proceso de post-producción, el corte de imagen desde el revelado hasta su versión final duró 6 meses, en este momento nos encontramos en post-producción de sonido y gestionando los recursos necesarios para la colorización y finalización del Largometraje, teniendo en cuenta que la universidad es la primera en tener un primer corte de la película, pero se seguirá trabajando en el inflado y Lanzamiento de la Película en salas comerciales, el cual se definirá de acuerdo al dinero recaudado por la película de inversionista y donantes.

8. FICHA TÉCNICA

Título: LA MONTAÑA DEL SILENCIO

Guión original: 

Género: Drama – Documental

Idioma: Español

Duración: 83 minutos

Formato de rodaje: 35 mm – HD

Formato Final: 35 mm

CARGOS	NOMBRES	NACIONALIDAD
Productor	Ayda Jiseth Cortés	Colombiana
Coprodutor(es)	Hangar Films y Surdico Films LTDA	Colombianos
Productor ejecutivo	Ayda Jiseth Cortés – Juan Camilo González - Guillermo Garavito – Javier Andrés Delgado – Andrés Aristizábal	Colombianos
Productor de Campo	Dolmer Andrés Giraldo	Colombiano
Guionista	Guillermo Garavito – Juan Camilo González	Colombianos
Director	Guillermo Garavito – Juan Camilo González	Colombiano
Asistencia de Dirección	Laura Bohórquez	Colombiana
Actores principales		
Padrino	José Errsell Marca	Colombiano
Sandra	Sandra Bermúdez	Colombiana
Arturo	Arturo Bermúdez	Colombiano
Andrea	Andrea Johana Peñuela	Colombiana
Actores Secundarios		
Manolo Cardona	Manolo Cardona	Colombiano
Dalila	Dalila Ariza	Colombiana
Dirección de Fotografía	Luis Alejandro Flórez	Colombiano

Camarógrafo	Diego Alexander Páez	Colombiano
1 er ast. Cámara o Foquista	Juan Carlos Velazco	Colombiano
Gaffer	Yeni Díaz Holguín	Colombiano
Foto fija	Henry Quiroga	Colombiano
Director De Arte	Andrea Cardozo	Colombiana
Sonidista	Jhonan Cardona	Colombiano
Diseñador de Sonido	Isabel Torres	Colombiana
Montaje	Andrés Porras, Juan Camilo González, Guillermo Garavito, Diego Páez	Colombiano

9. SINOPSIS

Sandra, una mujer con pocos recursos vive en la periferia de la ciudad, con su hijo Arturo, el cual sufre una enfermedad en la columna, impidiéndole caminar; y Andrea su hija mayor una niña llena de vida, que sueña con tener una bicicleta. La única ayuda que recibe la familia es por parte del padrino de la niña, ayuda que se mezcla con el amor que siente por Sandra y con las intenciones sórdidas que tiene con los niños. La familia hace parte de la grabación de una crónica de un programa televisivo, en donde la audiencia vota por la historia que recibirá como premio la ayuda médica. De esta forma seguiremos de cerca el desamparo y el silencio que rodea a los habitantes de la montaña.

10. APUNTES PARA LEER EL GUIÓN

Una de las preocupaciones que no ha abandonado al arte es lo “real” y sus formas de representación. Esta reflexión desprende dos categorías que han sustentado formas de lo “real” en las diferentes representaciones del arte, la ficción y el documental, a veces nominados diferente pero siempre compartiendo la misma esencia. Dos lenguajes que están trazados por una delgada frontera que ha sido tratada, por ejemplo, en la literatura, con “El Leviatán” de Paul Auster. En la pintura, el movimiento de Realismo Contemporáneo con Guennadi Ulibin, el inglés Christopher Stott. Y en el cine la cuestión ha sido plasmada en diferentes películas, como “El sol del Membrillo” de Victor Erice, donde no es fácil diferenciar la improvisación, la naturalidad y lo representado por los actores. “Close Up” de Abbas Kiarostami, en la que los actores y el director se representan a ellos mismos, mezclando imágenes de archivo documentales con otras ficcionadas, logrando trastocar lo real de una noticia con lo real de una película. Por último un reciente ejemplo, “Exit through the gift shop” de Banksy, donde un personaje creado por el director dentro de un marco de falso documental, traspasa la frontera de la ficción cuestionando las posibilidades de las categorías de lo real en el arte. Nada nuevo hay en el cine, dicen; de hecho, son incontables los ejemplos que se han inspirado en el trabajo de Kiarostami y de Erice. Lo que varía es la forma de usar esos conocimientos y cómo los aplicamos a las historias que contamos. El proyecto que usted tiene en sus manos, y que va a leer a continuación, aborda la delgada frontera entre ficción y documental teniendo como referente a estos dos maestros del cine.

La Montaña del Silencio configurará un nuevo modo de relato, dando otra forma-contenido de llegar a lo “real” y de cuestionarse si es verdadera o ficcionada la historia presentada. A parte de las preocupaciones estéticas, la reunión de la ficción y el documental se realiza por los escasos espacios que presenta este último; el problema del documental no es solamente darle la palabra al que no la tiene, *“Esto es cierto en parte, pero insuficiente, porque en un momento en que hay sobreabundancia de palabras, simplemente otorgar la palabra, aunque sea a esas personas que normalmente no la tienen, no basta”*², sino el problema es quién la va a escuchar, que las palabras no queden en silencio, no queden en otro documento archivado, en otro relato muerto. Esta es una de las razones para explorar las formas de la imagen en movimiento, para mostrar de un modo diferente un contenido que se ha enseñado en documentales pero que ha pasado desapercibido. Por último, creemos que la vida está constituida más por situaciones inconexas que por relatos orgánicos, como el drama moderno que se caracteriza por ser una dramaturgia más de la casualidad que de la causalidad, un orden aleatorio de los sucesos. De la estructura única de la necesidad se pasa a la variedad estructural, de esta manera nos adelantamos a contar afectivamente la cotidianidad de una familia, sin moralizar y aleccionar a través de sus vidas.

²Jean Louis Comolli. Entrevista. Grupo Kane. 2007.

11. GUIÓN LITERARIO Y TÉCNICO

LA MONTAÑA DEL SILENCIO

GUIONISTAS

GUILLERMO GARAVITO AMADO

CELULAR: 311-462-6621

JUAN CAMILO GONZÁLEZ

310-558-2256

Dirección Nacional de Derecho de Autor: 10-268-205

ADVERTENCIA: El siguiente escrito está protegido por las leyes de derechos de autor y otros tratados internacionales. La reproducción, distribución y/o realización no autorizadas de este escrito, o de cualquier parte del mismo, está penada por la ley con severas sanciones civiles y penales, y será objeto de todas las acciones judiciales que correspondan.

Algunos de los diálogos que aparecen en el guión, son simplemente una referencia para dirigir el trabajo con actores. En el desarrollo de este trabajo y de la improvisación, se buscarán los que realmente van a salir en la película.

1. INT. FUNDACIÓN, SALA DE ESPERA - DÍA

En medio de una sala de espera que está con pocas sillas vacías, vemos diagonalmente a una mujer sentada, es MYRIAM (35 años). A un lado alcanzamos a ver la cabeza de EDNA, una niña (10 años). De una puerta que está a un lado, sale una anciana (80 años) caminando lentamente, se ayuda con un caminador. MYRIAM se levanta, se inclina hacia las sillas, en dos sillas vemos acostado a BRYAN, un niño de 8 años, la mujer lo carga a su espalda. Se dirige a la puerta por la que acaba de salir la anciana.

Plano 1

Descripción plano: Cámara estática. Plano general. Detrás de MYRIAM.

INT

Sonido directo

Tiempo: 30''.

Formato: Celuloide.

Lugar: Fundación sonrisa



2. INT. FUNDACIÓN, OFICINA - DÍA

En una pequeña oficina. Está sentada a un pequeño escritorio MARÍA, una mujer de unos 50 años, su rostro es agradable, genera un trato suave. Al frente está MYRIAM sentada alzando al niño, la pequeña está sentada en una silla junto a MYRIAM. Vemos el rostro de MARÍA. Y la espalda de la familia.

MARÍA:

Estamos esperando todavía... Pero vuelva la otra semana y seguro ya debemos tener razón.

MYRIAM asiente.

MARÍA:

Usted sabe que su caso es especial y todos lo sabemos...

MYRIAM asiente de nuevo.

Plano 2

Descripción plano: Cámara estática. Plano medio diagonal con referencia a la espalda de MYRIAM.

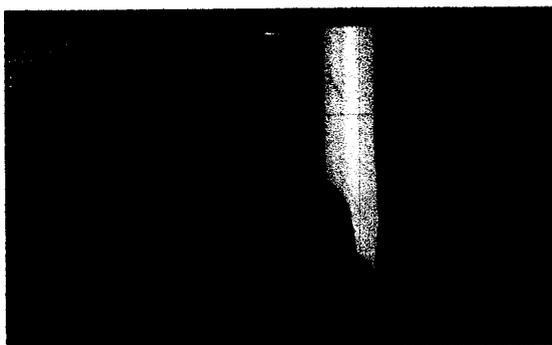
INT

Sonido directo

Tiempo: 25''.

Formato: Celuloide.

Lugar: Fundación sonrisa



3. INT. HOSPITAL DEL ESTADO, SALA DE ESPERA - DIA

En medio de la sala de espera de un Hospital, vemos de espalda a una mujer sentada, es MYRIAM, sobre su hombro sobresale la cabeza de BRYAN, al lado de la mujer está EDNA. La arquitectura del lugar nos da a entender que es de un nivel medio. La sala está a medio llenar por personas que esperan a ser atendidas; todos miran con atención a un televisor que cuelga de una pared, en él alcanzamos a visualizar los avances de un programa sensacionalista de reportajes, mientras las imágenes de una niña (12 años) acostada en una cama son transmitidas en el televisor, escuchamos en off la voz de un narrador:

NARRADOR (En off):

La historia de la pequeña Julieth puede ser la ganadora con su ayuda. Simplemente enviando un mensaje de texto al 5454 con el nombre de Julieth, o enviando un mensaje a cronicatv@tutele.com con el asunto: Julieth. Entre más mensajes envíe más posibilidad tiene la crónica para ser transmitida y recibir como premio el tratamiento que necesita...

Unas imágenes ralentizadas acompañadas con el sonido de unas teclas de piano aparecen en la pantalla del televisor, alcanzamos a reconocer algunas de las imágenes, una ecografía, un recién nacido, los pies descalzos de un niño

caminando, el detalle de la sonrisa de un niño. Sobre las imágenes escuchamos la voz del narrador.

NARRADOR (En off):

La siguiente crónica es la de un niño que nació con un problema degenerativo, cuando nació le detectaron Mielomeningocele, un defecto de nacimiento en el que la columna vertebral y el conducto raquídeo no se cierran antes del nacimiento...

Los leves murmullos de impresión de las personas que están en la sala, cobran presencia. MYRIAM con el niño en sus brazos se levanta, al instante EDNA hace lo mismo; caminan hacia un consultorio saliendo del cuadro. La voz del narrador continúa.

NARRADOR (En off):

Las condiciones para trasladarse son problemáticas en su estado, además, debido al difícil acceso...

Los pacientes que esperan en la sala permanecen con su mirada fija en el televisor. Los murmullos continúan. En off, se escucha fuertemente el cerrar de una puerta.

Plano 3

Descripción plano: Cámara en mano (estática). Plano General diagonal dorsal

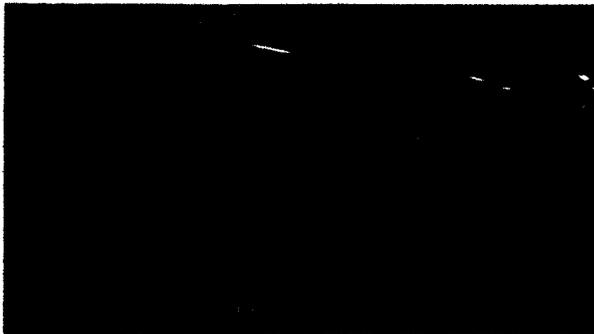
INT

Sonido directo

Tiempo: 25''.

Formato: Celuloide.

Lugar: Hospital Tunal



Plano 4

Descripción plano: Cámara en mano (estática). Plano medio con referencia a la espalda de MYRIAM y EDNA, cuando el narrador empieza a hablar de la historia de la pequeña Julieth cambiamos el foco al televisor, cortamos cuando se levantan.

INT

Sonido directo

Tiempo: 25''.

Formato: Celuloide.

Lugar: Hospital Tunal



Plano 5

Descripción plano: Cámara estática. Plano General frontal de las personas esperando, ellos miran aletargados el tv.

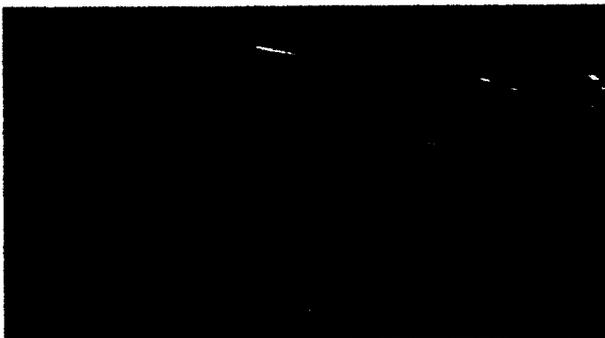
INT

Sonido directo

Tiempo: 10''.

Formato: Celuloide.

Lugar: Hospital Tunal



4. INT. HOSPITAL DEL ESTADO, CONSULTORIO - DIA

En un consultorio poco espacioso, está un médico sentado a un escritorio, frente a él está MYRIAM, sobre sus piernas está sentada EDNA, ambas las vemos de espaldas. A un lado, sobre una camilla está BRYAN acostado boca abajo.

El médico se levanta de la silla y se dirige a la camilla. La madre sin levantarse de la silla gira su cuerpo hacia la dirección de la camilla. El médico se detiene al frente de BRYAN impidiéndonos ver la posición del menor. Mientras lleva sus manos a la espalda del niño comienza a hablar dirigiéndose a la mujer.

MÉDICO:

¿Se ha intentado levantar?

MYRIAM:

No señor. Dice que le duele mucho.

MÉDICO:

Nos toca es continuar con las mismas por ahora... Los masajes deben ser más frecuentes... Le voy formular de nuevo el medicamento para que siga calmando el dolor... Y Seguir esperando a que nos autoricen la operación... ¿Fue a la fundación, Doña Myriam?

MYRIAM:

He ido varias veces pero que todavía toca esperar...

MÉDICO:

Insista, que le consigan lo más pronto posible la silla, así deja de sufrir un poco usted y el niño... (A Bryan) Te va a doler un poco...

El niño exclama un fuerte grito de dolor. La madre inclina su cabeza apoyándola en la cabeza de la niña.

Plano 6

Descripción plano: Cámara estática. Plano medio con referencia a la espalda de MYRIAM. Jugarle a mostrarle solamente la quijada a la mujer al momento de voltear y quizá sus labios con un gesto... Todo el dialogo del doctor en off.

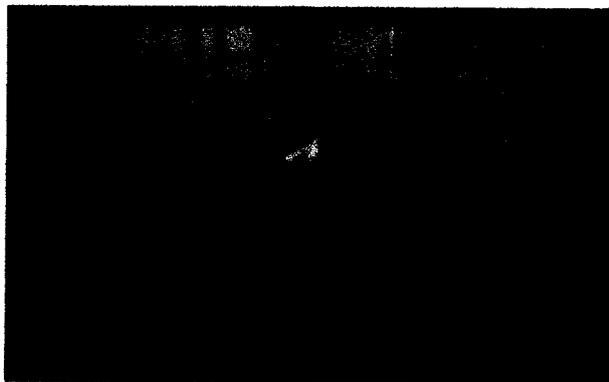
INT

Sonido directo

Tiempo: 50''.

Formato: Celuloide.

Lugar: Hospital Tunal



5. EXT. ALMACÉN ARTÍCULOS ORTOPÉDICOS. FACHADA - TARDE

A la distancia vemos salir a MYRIAM de un almacén de artículos ortopédicos, a su espalda carga a BRYAN y a su lado camina EDNA, el niño carga un saco alrededor de su cuello. Los seguimos desde su espalda... A BRYAN se le cae el saco del cuello, EDNA se percata y se apresura a recogerlo.

Plano 7

Descripción plano: Cámara estática. Plano gran general.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 10''.

Formato: Celuloide.

Lugar: Ortopédicos Olaya



6. EXT-INT. CALLE COMERCIAL/ALMACÉN ARTÍCULOS ORTOPEDICOS.
- TARDE

En medio de una calle transitada MYRIAM camina con sus hijos. La seguimos desde su espalda. La calle está bordeada por almacenes de venta de bicicletas. La madre camina tan rápido como lo permite el peso en su espalda, levanta su cabeza hacia los letreros de los almacenes. Se detiene en el borde de la calle, el semáforo peatonal está en rojo, el flujo vehicular es bastante. La madre aprovecha el descanso para reacomodar al niño en su espalda; gira su cabeza hacia un lado, se percata de la ausencia de EDNA. Mira hacia su alrededor pero la niña no está. Desde la distancia vemos la angustia de la madre. Comienza a caminar sobre los pasos dados mirando para todos lados... Aumenta la velocidad del paso. Desde la espalda de MYRIAM vemos a BRYAN levantar su cabeza por encima del hombro de su madre, tratando de ubicar a la pequeña... En off escuchamos un fuerte grito.

EDNA (Gritando):

Mami...

MYRIAM se detiene, mira a su alrededor pero no encuentra el lugar de donde proviene el grito. Al instante de un almacén de bicicletas sale corriendo EDNA; se aferra a una de las piernas de su madre.

MYRIAM (Enfurecida):

¿Dónde estaba? ¿Por qué hace eso?

Reconocemos por primera vez el rostro de EDNA, la inocencia y los rasgos hermosos no se pueden ocultar. La niña, con una cautivadora sonrisa, hala a su madre de la pierna para que entre con ella en el almacén.

EDNA (Emocionada):

Mire esto Mami.

La madre no le hace caso a la niña, la toma fuerte de la mano y comienza a caminar con prisa.

MYRIAM (Enfurecida):

¿Qué le está pasando? ¿Por qué se pone a bobear? Con todo el afán que tenemos y usted no piensa ni un poquito.

La niña sin dejar de mirar hacia el almacén no tiene opción sino seguir a su madre.

EDNA (Susurrando):

Una bicicleta mami...

La madre se detiene y mira a la niña, le agarra un brazo moviéndolo con violencia. Está por pegarle.

MYRIAM (Retando):

¿Qué está diciendo? Dígalo otra vez...

¿Se está poniendo altanera ahora?

La niña en silencio queda cabizbaja. La madre camina de nuevo, con el niño cargado a la espalda y la niña agarrada de una mano.

Plano 8

Descripción plano: Cámara en mano. Plano 3/4 de MYRIAM y los niños, vemos caer el saco de BRYAN, al instante EDNA se da cuenta y sale de cuadro, seguimos detrás de MYRIAM y BRYAN.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 10''.

Formato: Celuloide.

Lugar: Calle 13 entre 18 y
22.



Plano 9

Descripción plano: Cámara estática. Plano gran general, a lo lejos vemos a MYRIAM caminando con BRYAN.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 10''.

Formato: Celuloide.

Lugar: Calle 13 entre 18 y
22.



Plano 10

Descripción plano: Cámara en mano. Plano medio de MYRIAM y BRYAN, seguimos los movimientos que hace la madre con su cabeza buscando a la niña.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 45''.

Formato: Celuloide.

Lugar: Calle 13 entre 18 y
22.**Plano 11**

Descripción plano: Cámara en mano. Plano general del almacén de bicicletas con referencia a las piernas de MYRIAM, vemos a EDNA saliendo del almacén de bicicletas hasta llegar a las piernas de MYRIAM, EDNA queda en plano medio hasta que la madre toma de la mano a la niña y comienzan a caminar, salen de cuadro.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 20''.

Formato: Celuloide.

Lugar: Calle 13 entre 18 y
22.**Plano 12**

Descripción plano: Cámara en mano. Plano general, desde la espalda de MYRIAM los seguimos y escuchamos la discusión que

tiene la madre y la niña. Dejamos ir a la familia, el dialogo se ahoga entre el tumulto que tenemos alrededor...

EXT

Sonido directo

Tiempo: 30''.

Formato: Celuloide.

Lugar: Calle 13 entre 18 y 22.



7. INT. ALMACÉN ARTÍCULOS ORTÓPÉDICOS - TARDE

En un almacén de artículos ortopédicos la madre está sentando en una silla de ruedas al niño, es ayudada por un vendedor. La niña cabizbaja mira a su alrededor. La espalda de la madre nos impide ver con facilidad el rostro del niño.

VENDEDOR:

Esta es una de las más económicas que le podemos ofrecer.

El niño queda mirando el suelo mientras apoya sus brazos sobre el reposa-brazos de la silla.

VENDEDOR:

Aunque hay una silla más barata, pero esa sale muy rápido, siempre las apartan de un día para otro.

MYRIAM:

¿Seguro no hay posibilidad de cuotas?

El vendedor le hace un ademan de negativa con la cabeza.

Plano 13

Descripción plano: Cámara estática. Plano general de la tienda de artículos ortopédicos.

INT

Sonido directo

Tiempo: 30''.

Formato: Celuloide.

Lugar: Ortopédicos 1ra de mayo.



8. EXT. ESCALERAS. CIMA DE LA MONTAÑA - TARDE

Por unas extensas y angostas escaleras, vemos subir lentamente a la madre cargando su hijo a sus espaldas y llevando de una mano a su hija... La madre llega al final de las escaleras, luce agotada, descansa un poco tomando aire profundamente. En la cima de la montaña, percibimos un enorme tanque de reserva de agua de la Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá. LA mujer mira un reloj que tiene en la muñeca, levanta la mirada permitiéndonos reconocer su rostro, y aunque esté poco cuidado es el de una mujer hermosa. MYRIAM mira a la cámara y le habla.

MYRIAM (Riendo):

Casi batimos record.

La madre acaricia la cabeza de la niña y retoma el camino...

Plano 14

Descripción plano: Cámara estática. Plano gran general de las escaleras, a lo lejos casi al final de las escaleras vemos a MYRIAM cargando a BRYAN y de la mano lleva a EDNA.

EXT

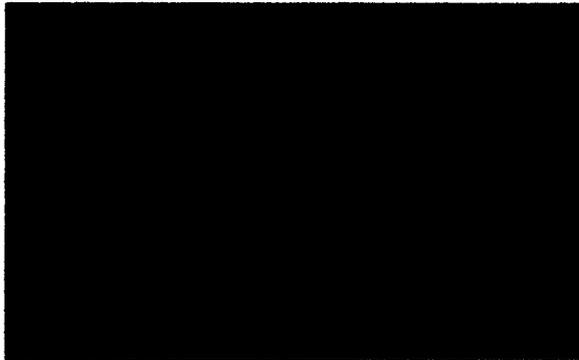
Sonido directo

Tiempo: 10''.

Formato: Celuloide.

Lugar: Escaleras Sierra

Morena

**Plano 15**

Descripción plano: Cámara en mano. Plano medio siguiendo a la familia, llegamos a la cima, nos ubicamos con un plano cercano de MYRIAM y con el fondo de la ciudad, ella mira a cámara y se aleja y continúa caminando...

EXT

Sonido directo

Tiempo: 30''.

Formato: Celuloide.

Lugar: Escaleras Sierra

Morena



9. EXT. CASA MYRIAM. FACHADA - TARDE

En una calle humilde, rodeada de casas con precaria construcción aparece MYRIAM caminando con sus hijos... Se detiene en una casa, golpea a la puerta, espera unos segundos... Abren la puerta y entra.

Plano 16

Descripción plano: Cámara estática. Plano gran general de la cuadra en donde vive MYRIAM, ella llega al fondo vemos el tanque de agua.

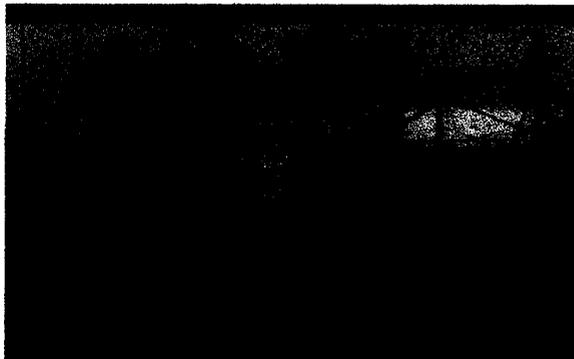
EXT

Sonido directo

Tiempo: 15''.

Formato: Celuloide.

Lugar: Cuadra Sandra.



10. INT. CASA MYRIAM. COCINA/CUARTO - NOCHE

En medio de una luz tenue, vemos la casa de Myriam, una pequeña sala con tres sillas de madera y una butaca amplia del mismo material rodean un televisor; a un lado están dos camas, del techo sobre la altura de los pies de la cama cuelga una cortina que sirve para dividir los espacios, la cortina está recogida permitiendo ver a BRYAN acostado de medio lado en la cama, del mismo modo alcanzamos a percibir que está conectado a una pequeña bala de oxígeno. Sentada al borde de la cama está EDNA jugando con un cuaderno y un lápiz; BRYAN la observa con curiosidad. EDNA se baja de la cama y se dirige a un lado de las camas, la seguimos, atraviesa un marco de una puerta y llega a la pequeña cocina, su madre está sentada en una pequeña butaca, al frente está el PADRINO, un hombre delgado de 40 años, ambos toman de unas tasas de café, los adultos hablan pero son interrumpidos por la presencia de EDNA. MYRIAM la mira sin hablarle pero le hace un gesto que indica, "¿qué está haciendo aquí?". Mientras se sienta en una de las piernas del PADRINO, la niña

trata de enseñarle el cuaderno a su Madre pero ella de inmediato le lanza una orden.

MYRIAM (Decidida y gritando):

Vaya y se empíjama.

La niña sale corriendo hacia la cama. MYRIAM cabizbaja se queda mirando hacia la sala... El padrino se lleva la tasa a la boca y toma.

PADRINO:

Esa gente tiene que darle las pastillas... Y si no, algo haremos comadre. No se preocupe. Por ahora me voy a alistar para irme... Mañana me cuenta cómo quedó el baño.

MYRIAM asiente sin quitar la preocupación de su rostro. El padrino se levanta y sale de la cocina, lo seguimos. Se despide cariñosamente de los niños. EDNA lo abraza fuertemente.

EDNA:

Hasta mañana Padrino.

El padrino sale de la casa. La madre aparece en la sala y ve que la niña no está empíjamada. MYRIAM se indispone.

MYRIAM (Fuertemente):

¿Cuántas veces tengo que mandarla a acostar?

La niña trata de defenderse.

EDNA:

Ya iba mami, estaba hablando con BRYAN.

MYRIAM levanta un brazo en señal de amenaza. La niña sale rápidamente y a su paso sin percatarse tumba al suelo la bala de oxígeno. EDNA queda quieta y cabizbaja, no alcanzamos a verla pero en off escuchamos sus sollozos. MYRIAM se enoja más y levanta un brazo en señal de amenaza para golpearla. BRYAN trata de ignorar la situación mirando hacia el suelo. La madre sale hacia donde ha quedado pasmada la niña; mientras observamos al niño, en off escuchamos los fuertes gritos de la madre y el sonido de una seca palmada.

MYRIAM (Enfurecida en off):

No más Edna, siempre lo mismo, siempre lo mismo, acuéstese de una vez.

MYRIAM sale de la casa. EDNA queda cambiándose. BRYAN cierra los ojos.

Plano 17

Descripción plano: Cámara en mano. Plano detalle del cuaderno de EDNA, abrimos el plano cuando EDNA acaba la lección, baja de la cama, la seguimos a la sala, escuchamos el dialogo, la niña sale y se dirige al cuarto, nos quedamos con MYRIAM y el PADRINO, este termina el café y sale a despedirse de los niños, lo seguimos hasta que sale de la casa, quedando MYRIAM en cuadro, la niña pasa y MYRIAM se enfada mandándola al cuarto, EDNA tumba la bala de oxígeno, y MYRIAM entra a la habitación, por el borde de la puerta alcanzamos a ver a BRYAN desviando la mirada cuando golpean a EDNA, MYRIAM sale del cuarto y se dirige a la puerta.

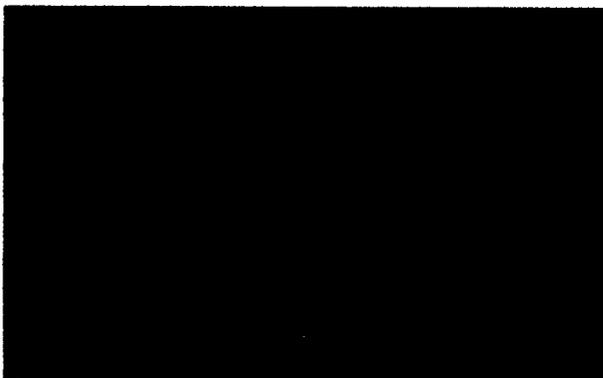
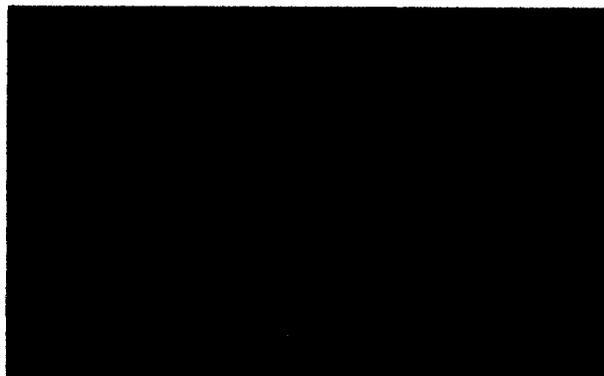
INT

Sonido directo

Tiempo: 2'30''.

Formato: Celuloide.

Lugar: Casa



11. ENT. MIRADOR MONTAÑA - NOCHE

Desde su espalda vemos a MYRIAM. Está fumando un cigarrillo y divisando el horizonte. Alcanzamos a ver las luces titilantes de la ciudad; alrededor de MYRIAM no hay ruido, solamente el ambiente de la naturaleza la acompaña.

Plano 18

Descripción plano: Cámara estática. Plano general. Observamos a MYRIAM hasta que acaba de fumar un cigarrillo y al fondo vemos el paisaje de la ciudad.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 20''.

Formato: Celuloide.

Lugar: Mirador Soacha.



01. CALLE/CONJUNTO RESIDENCIAL, 5 OBRERA, 1978

Seguimos a un camión de basura que recorre a gran velocidad las calles solitarias de la ciudad. De la parte de atrás se sostienen de un borde dos hombres al lado izquierdo y otro hombre está en las mismas condiciones al lado derecho. Los hombres tienen puestos uniformes de color rojo, bordeados por cintas reflectivas de color plateado, en su cabeza llevan puesta una gorra roja y del cuello les cuelga un tapabocas.

El hombre del lado izquierdo, ISMAEL, asoma su cabeza por el borde... El camión disminuye su velocidad, una sirena de color naranja comienza a girar, el camión se detiene completamente, aparece la melodía de la "Lambada" que suena para dar aviso de la reversa del camión, los hombres se bajan, uno de los hombres del lado izquierdo se queda dándole señales al conductor para facilitar el parqueo, lo reconocemos es el PADRINO, los otros salen corriendo. El camión se detiene

junto a la entrada posterior de conjunto residencial, a un lado alcanzamos a ver que la arquitectura de la calle que rodea el conjunto es de un barrio de estrato alto. El PADRINO habla con uno de los vigilantes que sale al encuentro del camión. Por el ruido del camión no alcanzamos a escuchar lo que hablan, pero entendemos por los movimientos del cuerpo que se están riendo... Los otros dos hombres salen tan rápido como pueden con un contenedor, lo dejan al lado del camión.

El PADRINO se pone el tapabocas y mueve el contenedor hasta ensamblarlo en un rodillo que sobresale... Acciona una palanca y el rodillo comienza a levantar el contenedor hasta vaciar el contenido al interior del camión... Suelta el contenedor y uno de los hombres que espera sale corriendo empujando el contenedor. EL PADRINO se monta en el borde del lado izquierdo, el camión arranca, el otro hombre se monta al lado derecho y el que llevó el contenedor aparece corriendo tratando de alcanzar el camión...

Plano 19

Descripción plano: Cámara en mano traveling desde un carro. Plano general. Observamos al camión andando desde la parte de adelante, recorreremos visualmente el camión hasta llegar a la parte de atrás, vemos a las dos personas colgadas en la parte de atrás del camión, observamos cómo se detiene el camión y como da reversa.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 40''.

Formato: Celuloide.

Lugar: Calles Bosa

Plano 20

Descripción plano: Cámara en mano. Plano general frontal del camión. Al fondo observamos como el PADRINO le da indicaciones al conductor para parquear el camión, el PADRINO se va a la portería habla, los otros dos se van a sacar el contenedor, observamos pero indecisos en seguirlos, el ruido del contenedor nos llama, y cuando vamos llegando a la portería salen con el contenedor, vemos como lo llevan al lado camión.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 40''.

Formato: Video.

Lugar: Calles Villa

Alsacia

Plano 21

Descripción plano: Cámara en mano. Plano medio del PADRINO. Observamos cómo se pone el tapabocas, como mueve el contenedor hasta el rodillo y como acciona los mecanismos para tirar el contenido dentro del camión. Seguido vemos como uno de los hombres saca el contenedor y lo deja en el conjunto, el PADRINO y otro hombre se montan en la parte trasera del camión y vemos como el hombre que llevo el

contenedor sale corriendo del conjunto hasta montarse en el camión.

EXT

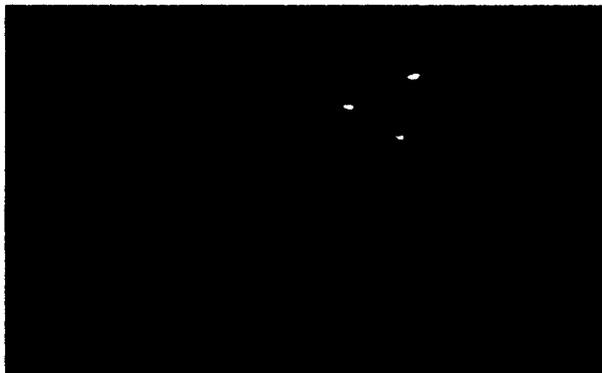
Sonido directo

Tiempo: 1'.

Formato: Video.

Lugar: Calles Villa

Alsacia



13. TIT. CALLE NOCHE

En medio de una calle empapelada y cubierta por una enorme cantidad de basura, avanza despacio el camión de la basura. Delante de él varios hombres con el uniforme de color rojo barren la calle, empacando en bolsas la basura que recogen. Al camión, lo sigue EL PADRINO quien recoge rápidamente con ISMAEL un par de bolsas de basura que están a los costados de la calle, las lanzan al interior del camión... EL PADRINO saca una escoba de un borde del camión. Comienza a terminar de recoger algunos elementos que la avanzada dejó. ISMAEL con una canastilla le sirve para recoger lo que EL PADRINO barre. ISMAEL desocupa la canastilla en el interior del camión... De un gran cúmulo de bultos de cáscara de mazorca, ISMAEL recoge dos bultos; mientras que EL PADRINO levanta unas bolsas de las cuales sobresalen unos icopores de gran tamaño en forma de corazón. El PADRINO los observa y los lanza al interior del camión. El PADRINO se dirige al cúmulo y ayuda a cargar bultos...

Plano 22

Descripción plano: Cámara estática. Plano general de la séptima llena de basura, la calle parece desolada.

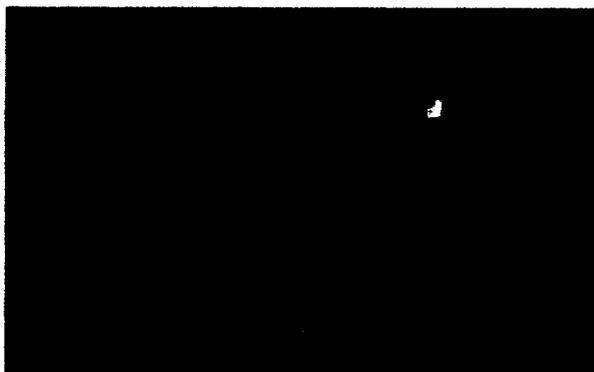
EXT

Sonido directo

Tiempo: 10''.

Formato: celuloide.

Lugar: Calle Bosa.

**Plano 23**

Descripción plano: Cámara estática. Plano general del camión. Vemos a un grupo de hombres recogiendo una gran cantidad de papeles y basura tirada en la calle.

EXT

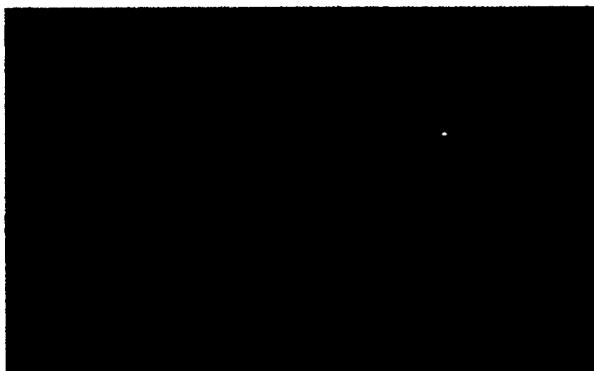
Sonido directo

Tiempo: 25''.

Formato: celuloide. Planos
de

apoyo en video.

Lugar: Cuadra picha.

**Plano 24**

Descripción plano: Cámara en mano. Plano $\frac{3}{4}$ del PADRINO. Vemos como saca la escoba y empieza a juntar la basura del piso, para que ISMAEL la recoja con la canasta y las tablitas.

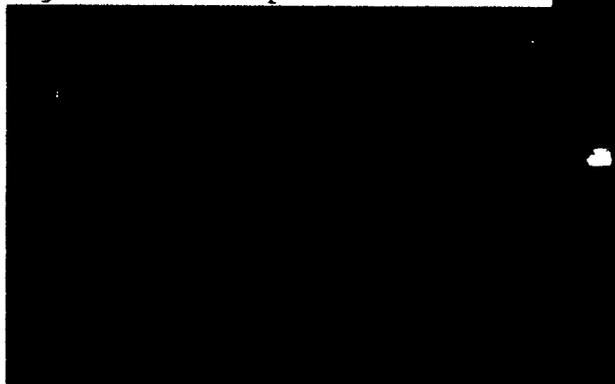
EXT

Sonido directo

Tiempo: 25''.

Formato: celuloide. Planos
deapoyo en video.

Lugar: Cuadra picha.



EXT. RELLENO SANITARIO DOÑA JUANA P.V. 1978

A la distancia, vemos al camión subir por una carretera extensa, rodeada de vegetación... La parte de atrás del camión se levanta y comienza a descargar la basura... A un lado están los hombres con el uniforme de rojo, entre ellos EL PADRINO...

Plano 25

Descripción plano: Cámara estática. Plano gran general del camión. A la distancia observamos al camión subir por la montaña hacia el relleno sanitario.

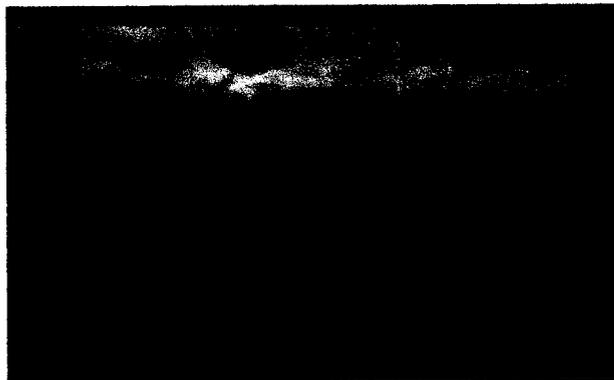
EXT

Sonido directo

Tiempo: 5''.

Formato: Celuloide.

Lugar: Relleno sanitario
DoñaJuana.



**Plano 26**

Descripción plano: Cámara en movimiento. Plano de seguimiento de la descarga de basura del camión.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 30''.

Formato: Celuloide.

Lugar: Relleno sanitario

Doña Juana.



18. INT. EMPRESA DE RECOLECCIÓN DE BASURA. VESTUARIOS,
- DÍA

El PADRINO está terminando de ponerse su ropa... Se lava las manos con bastante jabón. Sale de los vestidores.

Plano 27

Descripción plano: Cámara estática. Plano general. Vemos como se acaba de cambiar el PADRINO, sale del vestier y lo vemos alejarse por un pasillo.

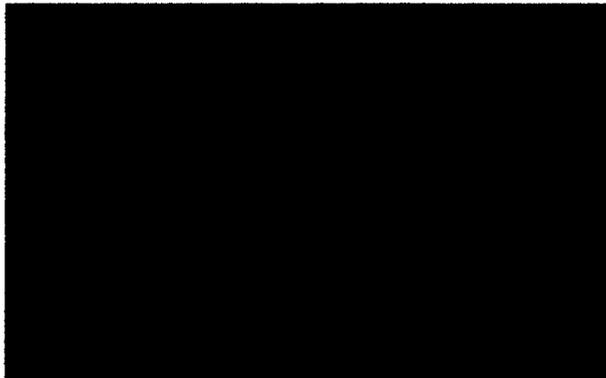
INT

Sonido directo

Tiempo: 20''.

Formato: Celuloide. Lugar:

Ciudad Limpia.



16. INT. EMPRESA DE RECOLECCIÓN DE BASURA. PASILLO,
OFICINA SUPERVISOR- DÍA

EL PADRINO cruza un pasillo que tiene oficinas con ventanales que permiten ver los escritorios de las mismas. En una de ellas vemos de espaldas a un hombre sentado a un escritorio, al frente está un hombre bonachón, HERNÁN (50 años). El PADRINO termina de cruzar la oficina y HERNÁN de inmediato se levanta de la silla; su cabeza se asoma por la puerta, al fondo vemos al PADRINO caminar en dirección de la puerta de salida.

HERNÁN (Gritando):

Peña... Peña.

El PADRINO se detiene y voltea a mirar, HERNÁN hace un gesto con su brazo indicándole que se devuelva. EL PADRINO se devuelve corriendo. HERNÁN regresa a su silla, al instante entra el PADRINO a la oficina.

HERNÁN:

¿Cómo va todo Peña?

PADRINO:

Bien Doctor, gracias.

HERNÁN:

Siga y siéntese.

El PADRINO toma asiento quedando al borde de la silla. Al lado está un hombre que no alcanzamos a definir porque el cuerpo de El PADRINO lo cubre.

HERNÁN:

Por su vasta experiencia le voy a recomendar acoger y (Señalando al hombre que da la espalda) dar capacitación a este nuevo empleado.

El PADRINO asiente con su cabeza. El hombre le extiende la mano, pero aun no alcanzamos a visualizar con precisión el rostro del nuevo empleado.

MANOLO:

Mucho gusto soy Manolo.

El PADRINO asiente y se levanta de la silla.

PADRINO:

Mucho gusto.

EL PADRINO queda de pie.

HERNÁN:

Entonces desde mañana comienza.

El PADRINO asiente y se despide de los hombres. Cuando está por salir HERNÁN lo interrumpe.

HERNÁN:

Discreción por favor, yo sé que podemos confiar en usted pero discreción por favor.

El PADRINO hace un sutil gesto de no entender lo que está diciendo su supervisor, pero de igual modo asiente y sale de la oficina. Reconocemos el rostro del nuevo empleado, es un actor con bastante fama en la televisión Internacional.

HERNÁN:

No se preocupe Don Manolo. En él podemos confiar, ya ve que habla poco pero escucha órdenes.

Plano 28

Descripción plano: Cámara en mano. Plano medio con referencia a la oficina de HERNAN. Desde la puerta de la oficina HERNAN vemos pasar al PADRINO, HERNAN lo llama y este entra en la oficina, lo seguimos, escuchamos la conversación, el padrino sale de cuadro y reconocemos el rostro de MANOLO.

INT

Sonido directo

Tiempo: 1'30''.

Formato: Video.

Lugar: Ciudad Limpia.



17. INT. BUS - LIA

En un bus de servicio público vemos a EL PADRINO sentado en una silla de la parte de atrás; el bus no está muy lleno pero hay personas de pie en el pasillo. Las personas que están de pie le obstruyen un poco la visibilidad de las personas que ingresan. El PADRINO alcanza a ver una mujer muy atractiva subirse con su hija de 7 años. El PADRINO las busca con la mirada entre las personas, alcanza a encontrar a la mujer ubicada y junto a ella la niña, la perspectiva que tiene son las nalgas seductoras de la mujer y a la misma altura el rostro de la pequeña quien lo mira tímidamente pero con algo de desconfianza; El PADRINO observa detenidamente, su rostro es inexpresivo... Mira de soslayo a la cámara, inclina su cabeza tratando de ocultar su mirada.

Plano 29

Descripción plano: Cámara en mano. Plano medio con referencia del PADRINO. Observamos gente en el bus, el bus abre sus puertas, sube la mujer voluptuosa y la niña, vemos un instante la cola de la mujer y el rostro de la niña con vestido de colegio, hasta cuando la niña nos voltea a mirar.

INT

Sonido directo

Tiempo: 20''.

Formato: Video.

Lugar: Calles Barrio San Antonio.



Plano 30

Descripción plano: Cámara en mano. Primer plano. El PADRINO mira de soslayo a la cámara e inclina su cabeza.

INT

Sonido directo

Tiempo: 5''.

Formato: Video.

Lugar: Calles Barrio San Antonio.



18. EXT. CIMA DE LA MONTAÑA - MAÑANA

El PADRINO llega a la cima de la montaña, se encuentra con MYRIAM.

PADRINO (Sonriendo):

Hola comadre. ¿Cómo siguió el baño?

MYRIAM:

Bien, muchas gracias compadre.

PADRINO:

¿Y Bryan cómo siguió?

MYRIAM:

Pues ahí.

PADRINO:

Comadre hoy iba a hablar con el Supervisor pero estaba muy ocupado, (pensando) estaba más bien como raro..

MYRIAM (Mirando hacia los lados):
¿Por?

PADRINO:

Me pidió que le capacitara un nuevo empleado pero que guardara discreción.

MYRIAM lo mira con extrañeza.

PADRINO:

Yo creo que ese tiene su guardado raro con el nuevo.

MYRIAM sonríe, El PADRINO hace lo mismo.

PADRINO:

Pero tranquila, que sea raro o no le voy a pedir ese préstamo.

MYRIAM (Mirando de nuevo hacia los lados):
No se preocupe por eso.

PADRINO:

¿Espera a Mercedes?

MYRIAM asiente con una pequeña pero bonita sonrisa.

PADRINO:

La están haciendo esperar como hace usted conmigo.

MYRIAM se intimida y evade la mirada con El PADRINO.

PADRINO (Rogando):

Dígame, ¿cuándo vamos a cuadrar la cita?

MYRIAM (Evadiendo la mirada):

Compadre usted sabe que cómo está Bryansito es difícil dejarlo así solo.

PADRINO:

¿Cuánto tiempo se queda con Edna mientras usted trabaja?

Al fondo viene caminando con prisa MERCEDES, una mujer de 50 años, tiene una extensa cabellera de color negro. MYRIAM comienza a caminar.

MYRIAM (Mientras camina):

Hasta luego que se me hizo tarde.

El PADRINO asiente resignado. MERCEDES pasa por el lado de él, mirándolo con picardía.

MERCEDES:

¿Padrino cómo le va?

PADRINO:

Bien, gracias. Que les vaya muy bien.

MERCEDES alcanza a MYRIAM y comienzan a bajar las escaleras.

Plano 31

Descripción plano: Cámara en mano. Plano medio. Vemos a MYRIAM esperando en la calle al frente de la casa del PADRINO, al fondo vemos llegar al PADRINO, cuando llega nos acercamos, escuchamos el dialogo, llega MERCEDES, las mujeres se alejan y el PADRINO entra a su casa.

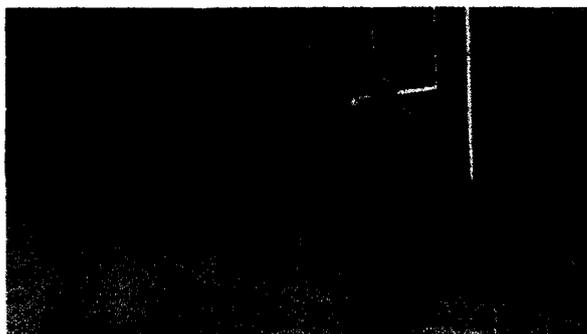
EXT

Sonido directo

Tiempo: 2'.

Formato: Video.

Lugar: Cuadra Sandra.



19. EXT. PARADERO BUS - DÍA

MYRIAM y MERCEDES esperan en el paradero de buses, alrededor hay más personas esperando. El bus (alimentador) aparece, alcanzamos a ver que está lleno de personas, se abren las puertas y las mujeres entran como pueden...

Plano 32

Descripción plano: Cámara estática. Plano general. Vemos una gran cantidad de personas esperando el bus hasta que este llega.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 20''.

Formato: Video. Plano de apoyo de las mujeres bajando las escaleras.

Lugar: Paradero de Transmilenio Sierra Morena.

**Plano 33**

Descripción plano: Cámara estática. Plano 3/4. De perfil a la calle vemos una gran cantidad de personas, al instante llega el bus y las personas suben como pueden alcanzamos a reconocer como suben MYRIAM y MERCEDES.

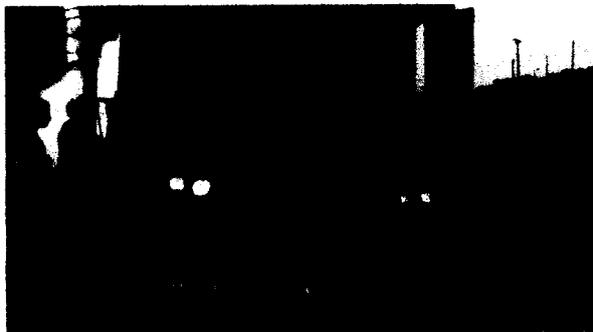
EXT

Sonido directo

Tiempo: 20''.

Formato: Video.

Lugar: Paradero
deTransmilenio Sierra
Morena.



20. EXT. PORTAL DE BUSES - DÍA

En un portal de buses congestionado. Hay varias filas extensas de personas esperando. En una de las filas vemos a MYRIAM y a MERCEDES, ellas están cerca del inicio. Un bus llega y abre las puertas. Las personas con fuerza y violencia se saltan el orden de la fila tratando de entrar al bus, varias personas se indisponen y gritan con insultos ante el desorden, la situación es caótica MYRIAM y MERCEDES son arrastradas por la reacción en cadena que genera la actitud

impetuosa de las personas... A tropezones las dos mujeres logran entrar y sentarse.

Plano 34

Descripción plano: Cámara en mano. Plano general. Vamos caminando con la multitud en el portal de Transmilenio, llegamos y hacemos cola justo detrás de MYRIAM y MERCEDES, vemos como llega el bus, nos subimos como podemos con la multitud.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 40''.

Formato: Celuloide, plano de apoyo gran general de la gente desde un puente.

Lugar: Portal Transmilenio del Tunal.



21. INT. BUS - DÍA

El bus está en movimiento. MYRIAM está sentada en una silla al lado de la ventana. Su mirada está puesta en la ventana.

MYRIAM:

Nos ha ayudado mucho...

En off, suena el susurro de una voz, pero no se alcanza a escuchar con claridad.

MYRIAM (Mirando de soslayo hacia la cámara):

A él lo conozco hace mucho tiempo...
(Mira de nuevo por la ventana) Pero no
puedo... No quiero que las cosas cambien.

Myriam deja escapar de nuevo una mirada de soslayo hacia la
cámara.

MYRIAM:

Que nos deje de seguir ayudando.

Descubrimos que MERCEDES la acompaña a su lado. Está
interesada en la conversación.

MERCEDES:

Uno debe darse las oportunidades mija...

MERCEDES espera a que responda MYRIAM, ante el silencio sigue
buscando la conversación.

MERCEDES:

Después uno puede quedar esperando y
esperando, como estoy yo (Pausa). (Con
deseo) Esperando a ese papito rico...

MYRIAM sonríe sutilmente sin mirar a MERCEDES.

MERCEDES:

Y si no, al menos gozársela. Usted está
joven... (Riendo, empuja sutilmente a
Myriam con el brazo) Además el Padrino
tiene lo suyo...

A MYRIAM se le escapa una pequeña sonrisa, pero continúa sin responder...

MERCEDES:

...Está bien montado, su trabajo fijo,
juicioso.

A MYRIAM Solamente se le escapan unas palabras...

MYRIAM:

No tengo tiempo...

MERCEDES sin dejar de mirar a MYRIAM, señala la cámara con su cabeza.

MERCEDES:

¿Cómo para esto si tiene tiempo?

MYRIAM:

Es diferente.

MERCEDES guarda silencio. MYRIAM continúa mirando a través de la ventana...

Plano 35

Descripción plano: Cámara en mano. Plano medio. Iniciamos con lo que se ve desde la ventana hacia fuera, nos alejamos y vemos a MYRIAM, escuchamos más dialogo, y abrimos hasta ver a MERCEDES.

INT

Sonido directo

Tiempo: 1'.

Formato: Video. Planos de apoyo en video de la gente en el bus y lo que se ve por la ventana del bus.

Lugar: Bus Transmilenio.



22. EXT. BODEGA, HELADOS DIA

De una bodega se abren lentamente unas puertas de gran tamaño. Del interior sale un vigilante que mira hacia los lados. Al instante con las puertas totalmente abiertas, comienza a salir una gran caravana de personas uniformadas empujando su carrito de helados. Entre la fila reconocemos a MYRIAM. Seguimos la caravana unos segundos.

Plano 36

Descripción plano: Cámara en mano. Plano general. Vemos salir los carritos, después seguimos a MYRIAM.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 40''.

Formato: celuloide.

Lugar: Bodega carritos de helado Barrio Las Cruces.



23. EXT. PLAZA DE SAN VICTORINO - DIA

En medio de una gran plaza y con bastante afluencia de personas, MYRIAM se desplaza, mientras mueve las campanas que cuelgan de la barra que sirve para empujar el carrito, promociona el producto.

MYRIAM:

Helados... Helado, helado...

MYRIAM vende un par de helados. Reconocemos el ambiente del lugar... Tres personas que están uniformadas de manera similar a MYRIAM, nos hablan de su pasado, de hace cuánto están en el trabajo, de dónde vienen y las razones que los llevaron a vender helados. Al fondo, observamos a MYRIAM caminar saliendo de la plaza.

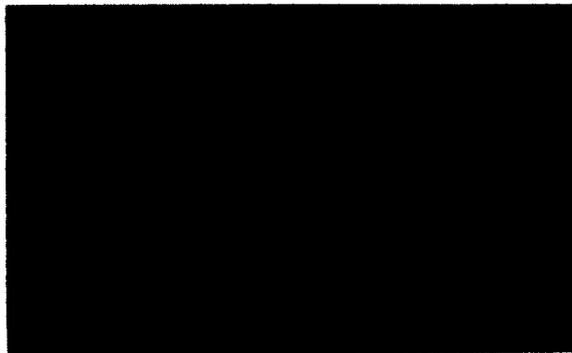
Plano 37

Descripción plano: Cámara en mano. Plano 3/4. Vemos a MYRIAM en el mismo valor de plano de la escena anterior llegando al parque.

EXT

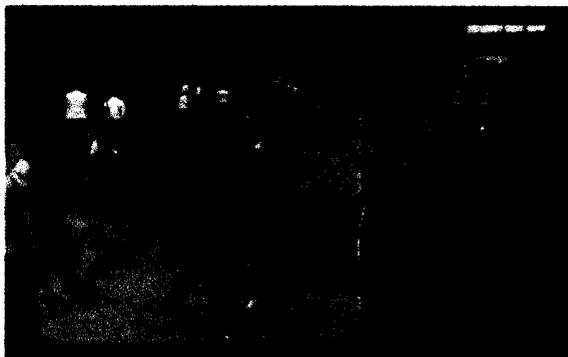
Sonido directo

Tiempo: 20''.



Formato: celuloide. Planos de apoyo en video.

Lugar: Plaza de san Victorino.



Plano 38

Descripción plano: Cámara en mano. Primer plano. Los vendedores ambulantes nos cuentan sobre su vida.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 30''.

Formato: video.

Lugar: Plaza de san Victorino.



Plano 39

Descripción plano: Cámara en mano. Plano medio. Vemos a MYRIAM vendiendo helados.

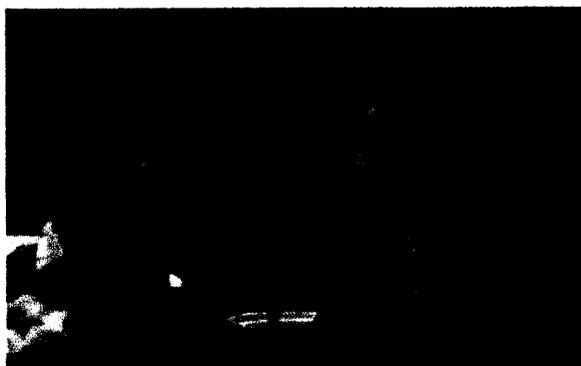
EXT

Sonido directo

Tiempo: 20''.

Formato: celuloide. Planos de apoyo en video.

Lugar: Plaza de san Victorino.



Plano 40

Descripción plano: Cámara en mano. Primer plano. Los vendedores ambulantes nos cuentan sobre su vida.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 30''.

Formato: video.

Lugar: Plaza de san
Victorino.



Plano 41

Descripción plano: Cámara en mano. Plano gran general de la plaza.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 15''.

Formato: celuloide. Planos
de apoyo en video.

Lugar: Edificio en la Plaza
de san Victorino.



Plano 42

Descripción plano: Cámara en mano. Primer plano. Los
vendedores ambulantes nos cuentan sobre su vida.

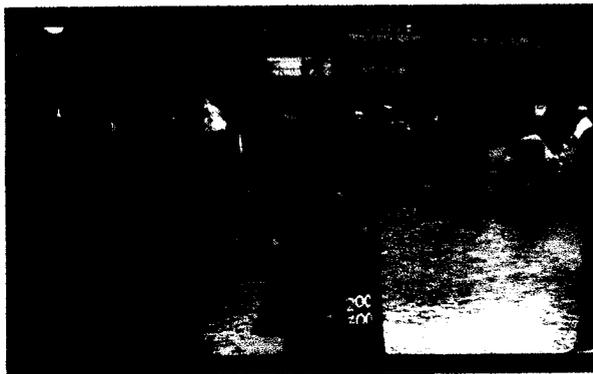
EXT

Sonido directo

Tiempo: 30''.

Formato: video.

Lugar: Plaza de san
Victorino.



Plano 43

Descripción plano: Cámara en mano. Plano general. Vemos a
MYRIAM hablando con otros vendedores en la plaza.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 20''.

Formato: celuloide.

Lugar: Plaza de san
Victorino.



24. EXT. FARMACIA, FACHADA - DÍA

MYRIAM deja el carrito en la entrada de una farmacia. El lugar es amplio. En sus manos carga un papel, se lo pasa al farmacéuta.

FARMACEUTA:

Esto es caro... ¿Por qué no se lo dieron en la farmacia del hospital? (Pausa)
Allá le puede salir más barato.

MYRIAM:

¿Cuánto cuesta?

FARMACEUTA:

Ciento cincuenta mil pesos.

MYRIAM:

¿Y genérico?

FARMACEUTA:

Cien mil pesos.

MYRIAM cabizbaja lleva la mirada hacia el carrito de helados. Mientras sale y sin mirarlo le habla al farmaceuta.

MYRIAM:

Muchas gracias.

Plano 44

Descripción plano: Cámara estática. Plano general. Vemos a MYRIAM llegar a la farmacia escuchamos el dialogo y la vemos salir de allí con el carrito.

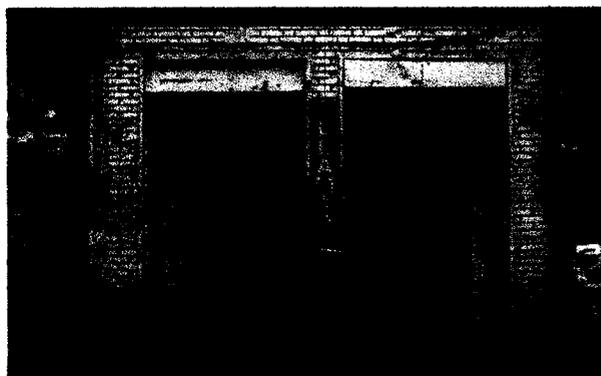
EXT

Sonido directo

Tiempo: 30''.

Formato: video.

Lugar: Plaza de san
Victorino.



25. INT. CABINA TELEFÓNICA - DÍA

MYRIAM está en una cabina telefónica. Tiene el teléfono a su oído. Su rostro refleja una gran preocupación. La mujer no habla... MYRIAM sale de la cabina.

Plano 45

Descripción plano: Cámara en mano. Plano general. Desde afuera de la cabina vemos el reflejo del vidrio, cambiamos el foco y vemos a MYRIAM muy preocupada colgar el teléfono.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 20''.

Formato: video.

Lugar: Plaza de san
Victorino.

26. EXT. FARMACIA 2, FACHADA - DÍA

MYRIAM camina empujando su carrito de helados. Se detiene en la fachada de una farmacia. Percibimos que el lugar es pequeño. MYRIAM deja el carrito en la entrada e ingresa al lugar con la formula en la mano.. Al paso de varios segundos sale cabizbaja, la formula aun la sostiene en la mano.

Plano 46

Descripción plano: Cámara estática. Plano general. Vemos a MYRIAM llegar a la farmacia luego de unos segundos la vemos salir de allí con el carrito

EXT

Sonido directo

Tiempo: 20''.

Formato: video.

Lugar: Plaza de san
Victorino.27. INT.EXT.INT TIENDA/ CASA MYRIAM, FACHADA/TIENDA -
DÍA

En una pequeña tienda que por su aspecto nos da a entender que es un barrio humilde, está BLANCA, una mujer de 60 años,

su cuerpo es abultado y corpulento; ella habla por un teléfono (público) que cuelga de una pared. La conversación está iniciada.

BLANCA:

Ya se la busco.

BLANCA lleva su mirada al fondo de la tienda.

BLANCA (Gritando):

Serafín.

SERAFÍN, un niño de 10 años aparece corriendo.

BLANCA:

Vaya y llame a Edna.

SERAFÍN sale corriendo de la tienda. Salimos del lugar y observamos que el niño está a dos casas de la tienda, está frente a la fachada de la casa de MYRIAM. Golpea a la puerta... Espera, de nuevo golpea a la puerta pero esta vez con más fuerza. Mientras golpea a la puerta.

SERAFÍN (Gritando):

Edna... Edna...

Al no tener respuesta, SERAFÍN corriendo se devuelve a la tienda. BLANCA continúa hablando por teléfono. SERAFÍN le hace un gesto de negativa a la mujer.

BLANCA:

Debe estar durmiendo. Pero tranquila que ya paso y reviso como está el Bryansito... Chao.

BLANCA cuelga el teléfono e ingresa al fondo de la tienda. SERAFÍN queda detrás de una pequeña vitrina.

Plano 47

Descripción plano: Cámara en mano. Primer plano. Vemos a BLANCA en el aparador de la tienda hablando por teléfono, llama a al niño lo vemos salir del fondo de la tienda y lo seguimos hasta la casa del frente, nos devolvemos y volvemos a quedar en primer plano de BLANCA hablando por teléfono.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 1'.

Formato: video.

Lugar: Calle Sandra.



28. EXT. POTRERO - DIA

En un terreno alejado de la zona de vivienda, descuidado, con el pasto sin podar en algunas partes y en otras cubierto de tierra; vemos a EDNA jugar con PININA una perra de raza criolla... La niña termina de jugar y comienza a salir del terreno, caminando en dirección a la zona de casas, PININA camina detrás de EDNA...

Plano 48

Descripción plano: Cámara estática. Plano general. Vemos a EDNA jugar en el potrero con el perro, la niña sale del potrero y la vemos dirigirse hacia la casa.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 30''.

Formato: video.

Lugar: Potrero Cazuca con
vista a la ciudad.



29. EXT.INT.EXT. CASA PADRINO, FACHADA/CASA MYRIAM/CASA
MYRIAM FACHADA - DÍA

EDNA llega al frente de la casa del PADRINO. Golpea a la puerta y espera... Golpea de nuevo... Al no tener respuesta la niña camina hacia su casa que está a pocos metros, la perra continúa siguiendo a la niña... EDNA saca unas llaves del bolsillo de su pantalón, abre la puerta de su casa y entra junto con la perra. Cierra la puerta y en el interior vemos a BRYAN acostado en la cama jugando con un aparato de tetris. EDNA se acerca a su hermano. Él concentrado en su juego le habla.

BRYAN (Molesto):

Tengo sed.

EDNA con prisa se dirige a la cocina... EDNA aparece y lleva en su mano un vaso con agua. Se lo da a su hermano, quien lo recibe bruscamente. Lo bebe tan rápidamente que sus vías respiratorias se obstruyen, generándole un ataque de tos.

EDNA se preocupa e intenta sentarlo para darle palmadas en la espalda, pero su esfuerzo es en vano. El color del rostro de BRYAN se torna en un matiz rojizo con morado, no deja de toser, la perra comienza a ladrar, la niña realmente está angustiada. EDNA continúa moviéndolo para sentarlo, logra levantarlo levemente... BRYAN paulatinamente deja de toser... En off, escuchamos a alguien golpear a la puerta. BRYAN se estabiliza y EDNA lo deja nuevamente acostado, la niña se levanta y se dirige a la puerta. Al abrir vemos al PADRINO, en cada mano carga de a un botellón de agua; PININA sale corriendo a saludarlo, salimos de la casa con ella. EL PADRINO deja los botellones en el suelo y se inclina, acaricia la perra. EDNA está en la puerta, mira la situación sonriendo. EL PADRINO levanta los botellones y entra a la casa de MYRIAM, la perra lo sigue. Cierran la puerta, nos quedamos afuera, giramos y visualizamos el paisaje de la ciudad en el horizonte. Paulatinamente en off, se escuchan los ladridos de PININA, se intensifican hasta volverse estruendosos.

Plano 49

Descripción plano: Cámara en mano. Plano medio. Seguimos a EDNA desde su espalda, ella golpea en la casa del PADRINO, después llega su casa y cierra la puerta, nos quedamos por fuera.

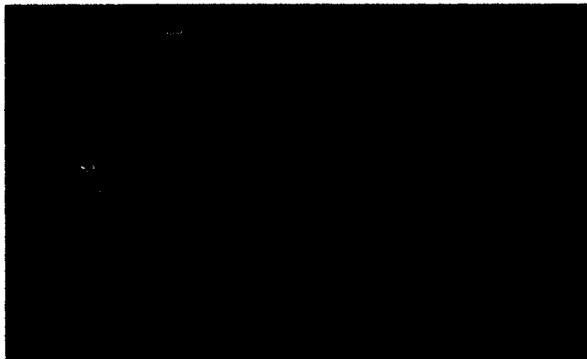
EXT

Sonido directo

Tiempo: 30''.

Formato: video.

Lugar: Casa Sandra.



Plano 50

Descripción plano: Cámara en mano. Plano medio. Desde la habitación de los niños vemos a BRYAN leyendo, escuchamos el abrir y cerrar de la puerta, escuchamos el dialogo, EDNA sale de la habitación y vuelve a entrar con el vaso de agua, el niño tose, escuchamos el dialogo, cuando tocan a la puerta seguimos a EDNA hasta la puerta, después seguimos al perro, salimos de la casa y nos cierran la puerta, empezamos a ver el paisaje y cuando los ladridos empiezan a volverse estruendosos volvemos a la casa y vemos la puerta cerrada.

INT-EXT

Sonido directo

Tiempo: 2'.

Formato: video.

Lugar: Casa y Calle Sandra.



30. INT. MONTAÑA, CALLE - DÍA

Tres habitantes del lugar, nos cuentan de la falta de agua, que el servicio lo pueden tener cada 8 0 10 días, llega y lo tienen 2 días pero vuelve y se va, y otras veces la empresa de Acueducto deja que algún vecino bombee agua toda la noche desde el enorme tanque con determinados horarios... Nos hablan

de su pasado, de hace cuánto están en el lugar y de dónde vienen. Mientras vemos las fachadas de las casas, reconocemos el deteriorado estado de algunas que parecen que están por caerse... Nos cuentan que los tratan de esta manera porque no son ni de la Capital Bogotá, ni del Municipio de Soacha aun cuando ambos los rodean. Nos cuentan de las promesas que siempre les hacen los políticos pero que siguen igual...

Plano 51

Descripción plano: Cámara en mano. Primer plano. Un Habitante nos cuenta su difícil situación viviendo en la montaña.

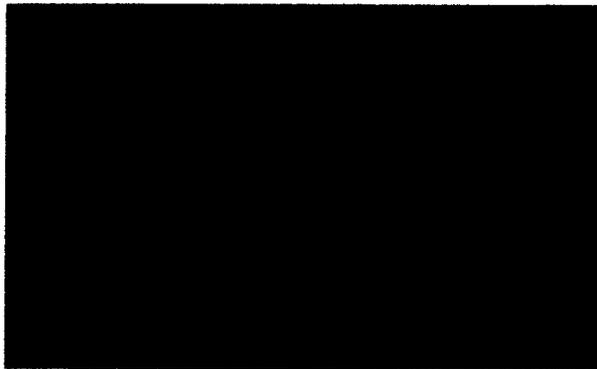
EXT

Sonido directo

Tiempo: 30''.

Formato: Celuloide. Planos de apoyo en Video de lugares en la montaña (entrevista acueducto).

Lugar: Calle Barrio Santo Domingo.



Plano 52

Descripción plano: Cámara en mano. Primer plano. Un Habitante nos cuenta su difícil situación viviendo en la montaña.

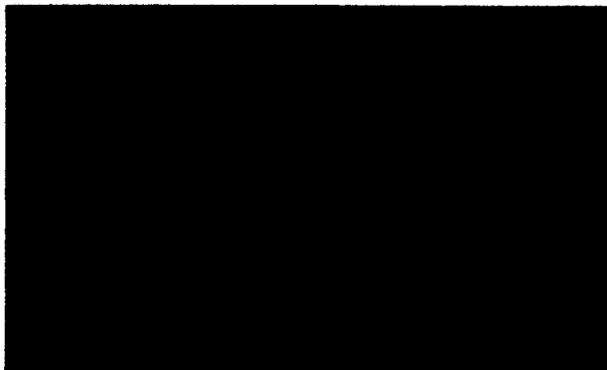
EXT

Sonido directo

Tiempo: 30''.

Formato: Celuloide. Planos de apoyo en Video de lugares en la montaña.

Lugar: Calles Santo Domingo



Plano 53

Descripción plano: Cámara en mano. Primer plano. Un Habitante nos cuenta su difícil situación viviendo en la montaña.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 30''.

Formato: Celuloide. Planos de apoyo en Video de lugares en la montaña.

Lugar: Calle Barrio Santo Domingo.

31. EXT. CASA MYRIAM, FACHADA /TIENDA, FACHADA - NOCHE

EL PADRINO corriendo sale de la casa de MYRIAM, se dirige hacia la tienda... Entra a la tienda, al instante sale con BLANCA. Mientras caminan con prisa.

BLANCA:

¿Pero tiene pulso?

EL PADRINO (Angustiado):

Si... Y no está atorado...

BLANCA y EL PADRINO entran a la casa de MYRIAM. No cruzamos la puerta, pero alcanzamos a reconocer el lugar, El PADRINO y BLANCA por las posiciones que toman frente a la cama nos impiden visualizar al niño. En off, escuchamos la respiración entrecortada de BRYAN, paulatinamente cobra más fuerza el jadeo. BLANCA lleva su oreja hacia el pecho de BRYAN... Se inclina hacia la pipeta de oxígeno, la toma entre sus manos y la mueve fuertemente.

PADRINO:

¿Llamamos una ambulancia?

BLANCA no responde. Deja de mover la pipeta. El PADRINO sale de la casa, lo vemos dirigirse corriendo hacia la tienda...

Plano 54

Descripción plano: Cámara en mano. Primer medio. Vemos los desplazamientos de EL PADRINO al frente de la casa.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 30''.

Formato: Video.

Lugar: Calle al frente de
andra.



32. INT.EXT CASA MYRIAM, COCINA/FACHADA - NOCHE

MERCEDES está en la cocina preparando un tinto sobre una pequeña mesa, en ella observamos varias hojas de Eucalipto. A un lado, BLANCA está frente a una estufa de gas de dos fogones, sobre uno de ellos está una olla tapada, la mujer apaga el fogón y con un trapo retira la olla de la estufa. BLANCA se dirige a la sala con la olla en sus manos. MERCEDES la sigue con un pocillo en cada mano. Al llegar a la sala,

vemos a BRYAN quien descansa en la cama acostado con los ojos cerrados. A un lado de la cama está de pie EDNA, luce asustada y cabizbaja, junto a ella vemos a la perra que está acostada en el suelo. BLANCA deja la olla en el suelo y se sienta en el borde de la cama. MERCEDES continua caminando, no vemos hacia dónde se dirige... Al momento aparece con un pocillo en la mano, se lo ofrece a BLANCA quien lo recibe, toma un poco del pocillo y lo deja en el suelo.

BLANCA:

Menos mal fue algo simple comadre..

BLANCA se inclina y quita la tapa de la olla, una gran cantidad de vapor se desprende del interior. MERCEDES camina en dirección a la cocina.

BLANCA (Mirando a Bryan):

Con esta otra pasada, se recupera mejor... Apenas se acabe esta, pone a hacer más y lo deja ahí mismo..

MYRIAM con un semblante de preocupación aparece con un pocillo en la mano, se sienta en el borde de la cama al lado opuesto donde está BLANCA: la madre acaricia la cabeza de BRYAN.

MYRIAM:

Muchas gracias comadre.

BLANCA:

Por ahí unas dos veces más y ya.

MERCEDES lleva la tapa a la olla y la quita con rapidez. MYRIAM dirige la mirada hacia EDNA quien continua cabizbaja; la madre lleva su mirada hacia el vapor que emerge de la olla, su mirada parece perderse con el juego que hacen las líneas del vapor.

BLANCA:

Pero esos problemas son de fábrica, eso no se le va el oxígeno así porque sí...

BLANCA acaricia el rostro de BRYAN, se levanta de la cama y mientras sale.

BLANCA:

Me voy porque o si no me echan de la casa. Cualquiera cosa me avisa.

BLANCA sale de la casa, la seguimos. A la distancia observamos a MYRIAM correr las cortinas cubriendo la cama de BRYAN, camina hacia la puerta y la cierra. En medio de la penumbra quedamos frente a la fachada de la casa. En off, escuchamos unos fuertes ruidos y gritos.

MYRIAM (En off, gritando):

¿Por qué lo dejó solo? ¿Dónde estaba?

En off, unos fuertes ruidos de palmadas suenan. Al instante, paulatinamente el fuerte llanto de EDNA comienza a cobrar presencia, de manera intermitente lo acompaña los fuertes ladridos de la perra.

MYRIAM (En off, gritando):

¿Por qué no revisó la pipeta?

Los fuertes y repetidos ladridos de la perra parecen no tener pausa, la frecuencia con la cual suenan cubren el llanto y los gritos de la madre... Los ladridos de la perra disminuyen, el llanto se torna en sollozos y los gritos desaparecen. MYRIAM abre la puerta, sale y a su paso la cierra un poco.

MYRIAM:

Qué pena con ustedes... Pero si quieren pueden quedarse acá, y comienzan a grabar desde temprano.

MYRIAM mira a la cámara.

MYRIAM:

Y en serio, está muy tarde para que bajen solos.

En off, escuchamos unos susurros. Se hacen más claros.

HOMBRE (En off):

Claro Doña Myriam. Muchas gracias.

Al instante de la dirección de donde estamos encuadrando (nuestra cámara) sale CARLOS un hombre de 30 años, cargando varios papeles en la mano, lleva puestas unas gafas para ver, el marco es de color negro y de gran tamaño; MYRIAM abre la puerta para dejarlo pasar, lo siguen NELSON un hombre de 35 años, con un Boom que carga al hombro y tiene sujeta a su espalda la maleta de la grabadora de sonido, finalmente los sigue JULIÁN un hombre de 35 años, con una cámara de video en

el hombro. Los seguimos. Mientras entran, MYRIAM preocupada los mira.

MYRIAM:

¿Ustedes grabaron lo que acabó de pasar?

CARLOS:

No se preocupe que eso no lo mostramos...
Como lo de que día...

MYRIAM:

Gracias.

Los tres hombres dejan los equipos dentro de las maletas a un lado y se sientan en la sala; junto a ellos está de pie MERCEDES quien les sonríe. MYRIAM cierra la puerta y se dirige a la cocina. Se detiene.

MYRIAM:

Entonces mañana desde temprano comienzan a grabar. ¿Un tintico?

Los hombres asienten. MYRIAM continúa caminando hacia la cocina. MERCEDES mira a los hombres sonriéndoles.

MERCEDES:

¿Les gusta trabajar en la televisión?

Los hombres asienten resignados, evadiendo la conversación.

MERCEDES:

Qué bueno trabajar en un canal a mí me gustaría... Pero a mí me gusta es la actuación. Hace unos años hice un papel en una obra de teatro.

CARLOS sonríe mirando a MERCEDES.

CARLOS:

Pero qué bueno. La actuación es un arte de disciplina, ¿y cuál obra era?

MERCEDES (Pensando):

No me acuerdo... (Entusiasmada) El personaje era un hombre boquinche y me tocaba hablar todo el tiempo así. Me tocó ensayar un resto.

CARLOS (Sonriendo):

¿Cómo le tocaba hablar?

MERCEDES un poco tímida duda en hacerlo.

MERCEDES:

EL diálogo que recuerdo era algo así.

MERCEDES comienza a hablar como boquinche.

MERCEDES:

¿Habré estado durmiendo mientras los otros sufrían? ¿Estaré durmiendo en

este momento? ¿Qué diré mañana, cuando crea despertar, de este día? ¿Qué he esperado a Godot, en este lugar, con mi amigo Estragón, hasta la caída de la noche? ¿Qué ha pasado Pozzo, con su porteador, y que nos ha hablado? Sin duda. Pero, en todo esto, ¿qué habrá de cierto?

Los hombres ríen por la actuación de MERCEDES.

MERCEDES (Mirando hacia las cortinas que cubren la cama):

El no sabrá nada. Hablaré de los golpes recibidos y yo le daré una zanahoria. (Pausa, mira a los hombres) A caballo sobre una tumba y un parto difícil. En el fondo del agujero ensoñadoramente, el enterrador prepara sus herramientas. Hay tiempo para envejecer. (Escucha) El aire está lleno de nuestros gritos. Pero la costumbre los acalla...

Los hombres aplauden suavemente.

CARLOS (Riendo):

Muy bueno...

MERCEDES continúa hablando con su personaje de boquinche.

MERCEDES:

Ayúdenme, denme un trabajo en el canal, en lo que sea, yo lavo bien, yo puedo empezar desde donde sea, sirviendo tintos...

Los hombres ríen pero en menor grado.

MERCEDES (Hablando como boquinche):

En serio, ayúdenme. Yo les hago lo que sea. Yo soy buena, mire los hice reír y todo. Ayúdenme...

Los hombres asienten sutilmente, tratando de evadir la conversación. MERCEDES Continúa hablando como boquinche.

MERCEDES:

Pero hágale un ayudadita. Mire que los hice reír...

EDNA sale tras la cortina que cubre las camas. Se dirige al televisor, lo enciende.

MERCEDES:

Yo no soy tan mala...

EDNA entra de nuevo detrás de las cortinas. En off. Escuchamos la cortinilla de una telenovela con música de violines de fondo:

NARRADOR (En off):

Ya volvemos con: Tormenta de Amor.

MERCEDES suelta un quejido fuerte, los hombres quedan asombrados.

MERCEDES (Habla como boquinche, a los tres):

¡Ah! Ya había empezado, casi me la pierdo... (Mirando el televisor) ÉL es mi novio.

CARLOS:

¿Cuál?

MERCEDES (Mirando el televisor):

Manolo Cardona el de la telenovela.

Los hombres la miran entre asombro e incredulidad.

MERCEDES (Habla como boquinche. Mirando a los tres):

En serio... (Mirando el televisor)
Solamente que él aun no lo sabe.

Los hombres se ríen sutilmente, MERCEDES continúa atenta al televisor sin mirar a los hombres. MYRIAM aparece con tres pocillos sobre un plato en una mano, en la otra mano lleva una bolsa con panes en su interior, ofrece los pocillos y los panes a los hombres quienes reciben gustosamente. MYRIAM se sienta en una butaca que está al lado de MERCEDES aun de pie. MYRIAM le indica que se sienta en otra butaca que está

vacía. MERCEDES sin dejar de ver el televisor se sienta. De perfil alcanzamos a observar los rostros de todos como la pantalla del televisor, el sonido del aparato cobra presencia. Sin lograr reconocer las imágenes de la pantalla, en off escuchamos con claridad la voz de un hombre.

NARRADOR (En off):

La historia de la pequeña Julieth puede ser la ganadora con su ayuda. Simplemente enviando un mensaje de texto al 5454 con el nombre de Julieth, o enviando un mensaje a cronicatv@tutele.com con el asunto Julieth. Entre más mensajes envíe más posibilidad tiene la crónica para ser transmitida y recibir como premio el tratamiento que necesita...

CARLOS rompe el silencio de la sala.

CARLOS (Con seguridad):

Esa historia no gana por nada...

El avance termina y de nuevo la cortinilla de inicio de la telenovela aparece.

NARRADOR (En off):

Continuamos con: Tormenta de Amor.

MERCEDES (Suspirando. Habla como boquinche):

Manolito. Papacito rico. Novio mío...

Todos miran atónitos la pantalla del televisor, sus rostros parecen sostener un fuerte letargo... Reconocemos en la pantalla a MANOLO CARDONA, la escena la realiza con una mujer de pelo rubio, él la toma entre los brazos y le da un largo beso apasionado... MERCEDES sin levantarse de la silla, se queja agitando una mano hacia el televisor, luego descansando su rostro sobre la mano.

MERCEDES (Habla como boquinche):

Esa es mucha perra.

Plano 55

Descripción plano: Cámara en mano. Plano medio. Seguimos las acciones de BLANCA, mercedes le trae el tinto y sale de cuadro, Myriam entra a cuadro con el tinto y se queda mirando para los pies de la cama, después de la mirada volteamos y vemos a EDNA, BLANCA se levanta de la cama.

INT

Sonido directo

Tiempo: 1'30''.

Formato: celuloide.

Lugar: Casa.



Plano 56

Descripción plano: Cámara en mano. Plano general BLANCA se levanta de la cama se despide y llega hasta la puerta, dice el dialogo, se va hacia su casa la seguimos hasta afuera cuando vamos a mitad de la calle vemos que nos cerró la

puerta, volteamos la cámara y nos quedamos afuera escuchando en off lo que dice MYRIAM, esperamos a que salga de la casa, vemos salir a CARLOS y su equipo de un lado del cuadro, entramos con ellos a la casa y vemos como acomodan los equipos.

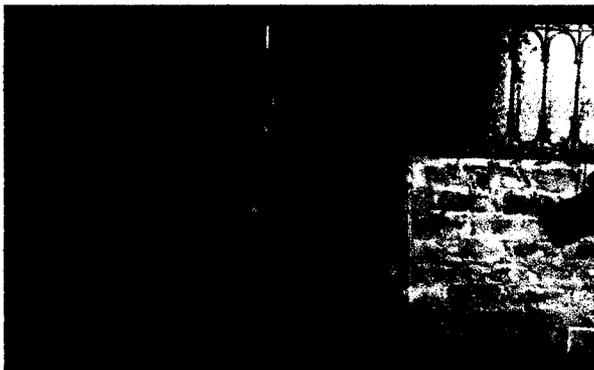
INT-EXT-INT

Sonido directo

Tiempo: 2'30''.

Formato: video.

Lugar: Casa.



Plano 57

Descripción plano: Cámara en mano. Plano medio. Vemos como el equipo se acomoda en la sala, y como MERCEDES inicia la conversación con los del equipo.

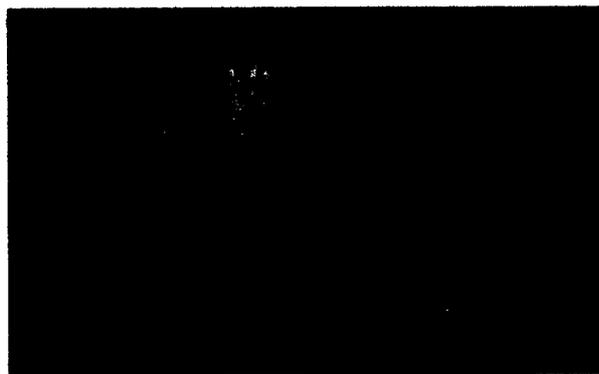
INT

Sonido directo

Tiempo: 20''.

Formato: celuloide.

Lugar: Casa.



Plano 58

Descripción plano: Cámara en mano. Primer plano. (contra plano), de CARLOS sonriendo.

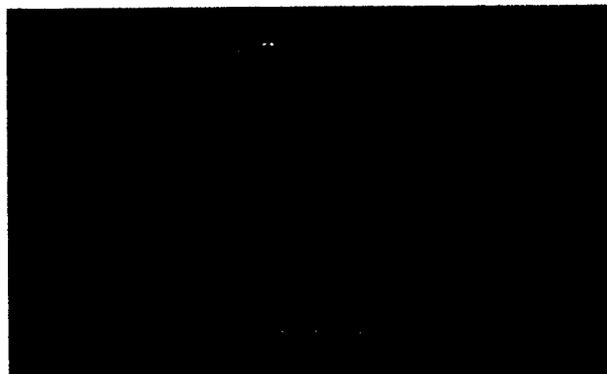
INT

Sonido directo

Tiempo: 10''.

Formato: celuloide.

Lugar: Casa.



Plano 59

Descripción plano: Cámara en mano. Primer plano de MERCEDES.
Declamando el fragmento de la obra hablando como boquinche.

INT

Sonido directo

Tiempo: 1'.

Formato: celuloide.

Lugar: Casa.

**Plano 60**

Descripción plano: Cámara en mano. Plano medio. de dos integrantes del equipo riéndose de MERCEDES.

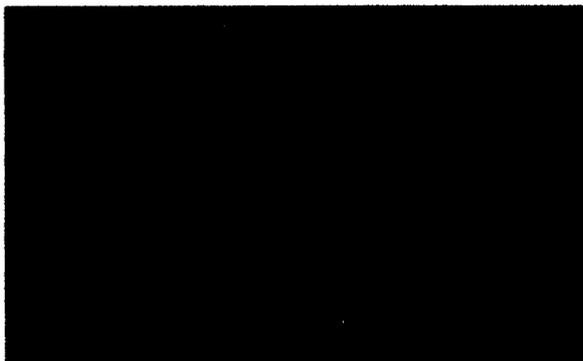
INT

Sonido directo

Tiempo: 10''.

Formato: celuloide.

Lugar: Casa.

**Plano 61**

Descripción plano: Cámara en mano. Plano medio. Se graba toda la escena desde que los hombres del equipo entran a la casa y EDNA prende el televisor.

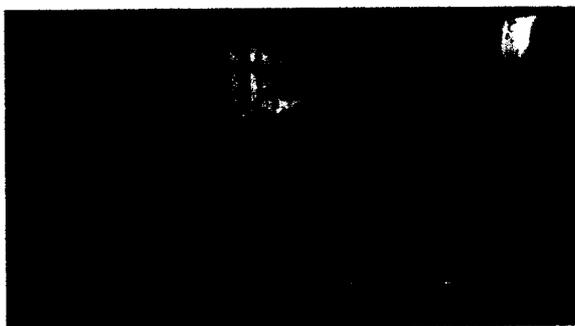
INT

Sonido directo

Tiempo: 3'.

Formato: video.

Lugar: Casa.



Plano 62

Descripción plano: Cámara en mano. Plano medio (contra plano). Se graba toda la escena desde que los hombres del equipo entran a la casa y EDNA prende el televisor.

INT

Sonido directo

Tiempo: 3'.

Formato: video.

Lugar: Casa.

**Plano 63**

Descripción plano: Cámara en mano. Plano medio. Encuadro vemos a MERCEDES terminando de hablar con los del equipo, en off escuchamos la cortinilla de la telenovela, llega MYRIAM y toma asiento, en off escuchamos la historia de la pequeña Julieth, escuchamos el dialogo de CARLOS y volvemos a escuchar la cortinilla de la telenovela. Todos están concentrados viendo la pantalla del televisor.

INT

Sonido directo

Tiempo: 1'.

Formato: celuloide.

Lugar: Casa.

**Plano 64**

Descripción plano: Cámara en mano. Plano medio. Vemos el televisor desde el patio, observamos la escena de la telenovela en la pantalla del televisor.

INT

Sonido directo

Tiempo: 45''.

Formato: celuloide.

Lugar: Casa.



83. 151. TANQUE RESERVA DE AGUA - POCHE

En el tanque de reserva de la Empresa de Acueducto, EL Padrino está bombeando agua...

Plano 65

Descripción plano: Cámara estática. Plano general. Vemos el tanque de agua.

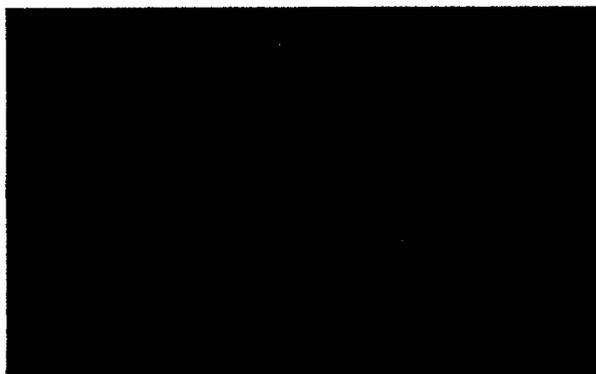
EXT

Sonido directo

Tiempo: 15''.

Formato: celuloide.

Lugar: Tanque montaña.



Plano 66

Descripción plano: Cámara estática. Plano medio. Vemos a El PADRINO bombear agua del tanque.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 15''.

Formato: celuloide.

Lugar: Tanque montaña.



34. EXT.HOSPITAL DEL ESTADO, FACHADA - DÍA

En medio de una gran cantidad de personas que hacen una fila contra un muro, está MYRIAM, a un lado tiene la pipeta de oxígeno... Documentamos las personas nos hablan del mal servicio de las eternas esperas...

Plano 67

Descripción plano: Cámara estática. Plano general. Fachada del hospital.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 5''.

Formato: celuloide.

Lugar: Hospital Bosa.

**Plano 68**

Descripción plano: Cámara en mano. Primer plano. Vemos los rostros de la gente haciendo fila para entrar al hospital, reconocemos a uno de esos rostros, MYRIAM, notamos que tiene la pipeta de oxígeno en sus manos, seguimos de largo y una persona nos cuenta porque hace la fila y el mal servicio que están recibiendo.

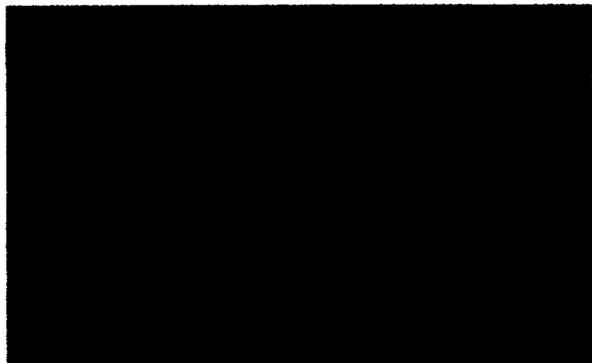
EXT

Sonido directo

Tiempo: 40''.

Formato: celuloide.

Lugar: Hospital Bosa.



Plano 69

Descripción plano: Cámara en mano. Primer plano. Otra persona nos cuenta del mal servicio que reciben de la entidad del estado.

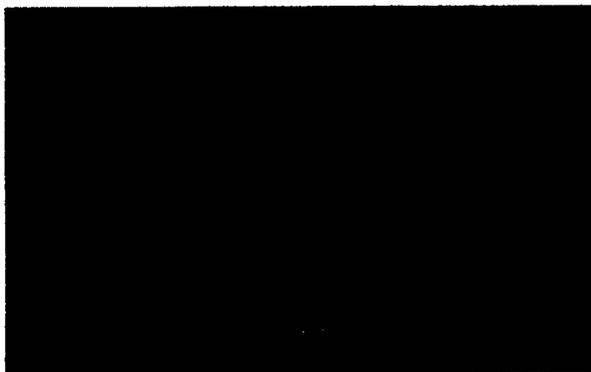
EXT

Sonido directo

Tiempo: 30''.

Formato: Video.

Lugar: Hospital Bosa.

**Plano 70**

Descripción plano: Cámara en mano. Primer plano. Otra persona nos cuenta del mal servicio que reciben de la entidad del estado.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 30''.

Formato: Video.

Lugar: Hospital Bosa.



35. INF. HOSPITAL DEL ESTADO, PUESTO DE INFORMACIÓN -
DÍA

En un cubículo que está separado por un vidrio grueso, está MYRIAM esperando a que una enfermera joven termine de hablar por teléfono; la enfermera cuelga.

ENFERMERA:

No puedo hacer nada, por ahora no se le puede dar otra.

MYRIAM (Exaltándose):

Pero usted sabe que uno no puede acabarlo así porque sí, ese oxígeno se acabó por culpa de la fábrica.

El teléfono comienza a timbrar.

ENFERMERA:

Pero si de arriba nos dicen eso, no podemos hacer nada.

MYRIAM:

Pero...

La ENFERMERA contesta el teléfono y se aleja un poco del cubículo dándole la espalda a MYRIAM, quien espera sin dejar de mirarla... Se da vuelta arrastrando la pipeta, en el camino golpea sin fuerza el cubículo con la pipeta. La ENFERMERA gira y la mira con antipatía. MYRIAM se aleja rápidamente.

Plano 71

Descripción plano: Cámara en mano. Plano medio. Observamos la conversación entre MYRIAM y la recepcionista.

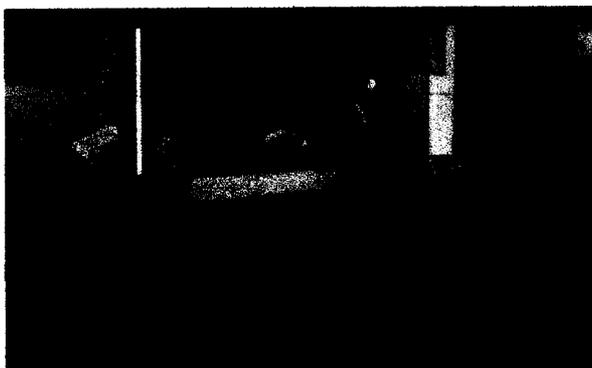
INT

Sonido directo

Tiempo: 40''.

Formato: celuloide.

Lugar: Hospital Tunal.



36. INT. HOSPITAL DEL ESTADO, SALA DE ESPERA - DÍA

MYRIAM está sentada en una sala de espera, a un lado tiene la pipeta de oxígeno. De un consultorio sale un hombre vestido elegantemente y con un maletín en su mano, cierra la puerta, lo reconocemos, es el médico que atendió a BRYAN en la escena 3. MYRIAM se levanta con ímpetu de la silla, dirigiéndose hacia el médico quien comienza a caminar con rapidez.

MYRIAM:

Doctor Bustamante.

El médico se detiene y reconoce a MYRIAM.

MÉDICO:

¿Cómo me le ha ido?

MYRIAM:

Ahí vamos. Pasó un problema con la pipeta, se le salió el oxígeno.

EL MÉDICO no emite palabra pero hace un gesto que indica que continúe.

MYRIAM:

Eso fue un defecto de fábrica. No me quieren dar otra.

MÉDICO:

¿Bryan está bien?

MYRIAM:

Sí señor.

MÉDICO:

Ah bueno... (Moviendo la cabeza de un lado a otro) Pero lo de la pipeta si va a ser difícil... Usted sabe que toca esperar a que pase el plazo para que nos den una nueva, porque no podemos pedir esto si todavía no nos autorizan lo otro...

El MÉDICO baja la mirada al suelo, pasan pocos segundos y la levanta de nuevo.

MÉDICO:

Aunque, puede ser entrando a Bryan por urgencias, quizá allá autoricen otra de inmediato.

MYRIAM asiente, queda abatida su rostro no puede ocultarlo.

MÉDICO:

Yo entiendo lo complicado del traslado, pero puede ser una solución... Igual tenga paciencia, cuando menos nos demos cuenta ya han pasado los días del plazo.

El MÉDICO comienza a caminar.

MÉDICO:

Voy tarde para la clínica. Hasta luego, saludos a BRYAN y a EDNA.

EL MÉDICO se retira de la sala de espera lo más rápido que puede. MYRIAM lo mira alejarse.

Plano 72

Descripción plano: Cámara en mano. Plano general. Vemos a MYRIAM sentada en la sala de espera, cuando sale el medico ella se dirige a él y le habla (la seguimos) quedamos con la referencia de MYRIAM mirando al DOCTOR, cuando este baja la mirada nos volteamos y miramos a MYRIAM escuchando el dialogo hasta que lo vemos alejarse.

INT

Sonido directo

Tiempo: 1'30''.

Formato: video.

Lugar: Hospital Tunal.



37. EXT. EMPRESA DE RECOLECCIÓN DE BASURA, FACHADA -
DÍA

En una calle, El PADRINO mientras fuma un cigarrillo camina de un lado a otro de manera impaciente, en su hombro carga una maleta... En la calle se detiene un auto lujoso, de la parte del copiloto se baja MANOLO. El PADRINO lo reconoce y se sorprende sutilmente. EL auto se pone en marcha, MANOLO hace un ademán con su mano de despedida hacia el auto. EL PADRINO entra por unas puertas de una gran Bodega, nos enteramos que está frente a la fachada de la Empresa de Recolección de Basura.

Plano 73

Descripción plano: Cámara en mano. Plano 3/4. Vemos al PADRINO esperando al frente de la empresa, en off escuchamos llegar el carro de MANOLO.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 15''.

Formato: video.

Lugar: Ciudad Limpia.

**Plano 74**

Descripción plano: Cámara en mano. Plano general. Con referencia del PADRINO vemos a MANOLO bajar del carro y despedirse, el PADRINO entra a la empresa vemos el carro alejarse, MANOLO entra, seguido vemos la montaña del silencio.

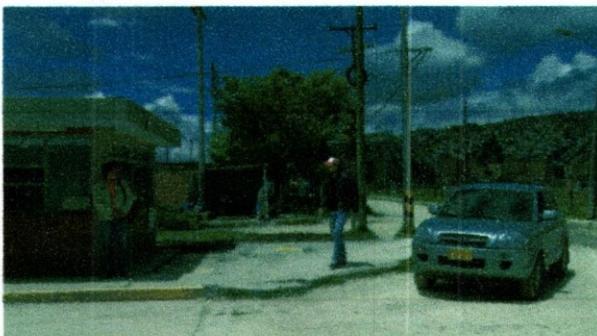
EXT

Sonido directo

Tiempo: 20''.

Formato: video.

Lugar: Ciudad Limpia.

**Plano 75**

Descripción plano: Cámara en mano. Empleados hablando sobre su vida.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 1'30''.

Formato: video.

Lugar: Ciudad limpia





38. INT. EMPRESA DE RECOLECCIÓN DE BASURA, AUDITORIO -
DÍA

En medio de la penumbra, en un pequeño auditorio sobre la pared del frente aparece la imagen de un río cristalino que proyecta un video-beam, el siguiente título sobresale: MANUAL DE CONDUCTAS BASICAS EN BIOSEGURIDAD MANEJO INTEGRAL. La luz que desprende la imagen nos deja percibir las siluetas de dos personas que están sentadas en la parte de adelante.

Plano 76

Descripción plano: Cámara estática. Plano medio. Vemos las dos siluetas del PADRINO y de MANOLO viendo la presentación en el video-beam.

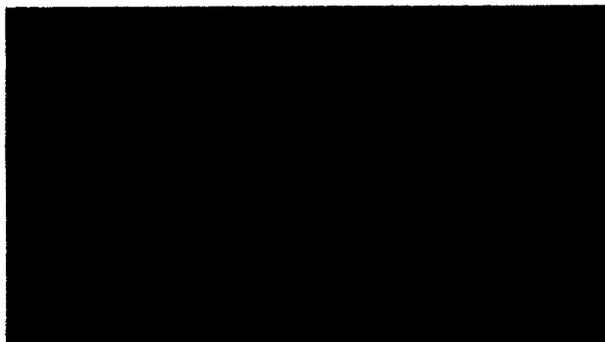
INT

Sonido directo

Tiempo: 20''.

Formato: video.

Lugar: Ciudad Limpia.



39. INT. CAMIÓN FURGÓN, CABINA - DÍA

En la cabina de un camión tipo furgón que está en marcha, vemos a El PADRINO conduciendo, al lado del copiloto está

MANOLO. Ambos están con el respectivo uniforme. El ruido del motor cubre el ambiente. El PADRINO sin quitar la mirada del frente comienza a hablar.

PADRINO:

Esos desechos son de cuidado eso es obvio. Pero lo que no dicen en el video es que toca estar alerta cuando los sube... Acá en esta clínica es breve, es sencillo porque no manejan mucho riesgo, nunca hay problema. Pero cuando nos toque otros hospitales que tienen muchas enfermedades, eso sí es peligroso, a veces las bolsas están abiertas o medio rotas, porque la gente es muy descuidada, las arrastran y eso es sentido común, el no arrastrarlas, y a nosotros nos toca con cuidado subirlas. No entiendo por qué las arrastran. Eso es lo que se las tira..

Plano 77

Descripción plano: Cámara en mano. Plano medio. Desde afuera del carro vemos la cabina del camión y escuchamos el dialogo.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 2'.

Formato: video.

Lugar: Ciudad Limpia.



40. EXT. CLÍNICA PRIVADA. FACHADA - DÍA

El camión se detiene junto a la entrada posterior de una clínica pero su motor continúa encendido; a un lado alcanzamos a ver que la arquitectura de la calle que rodea la clínica es de un barrio de estrato alto. El PADRINO se baja del camión, MANOLO lo sigue llevándose el tapabocas a su rostro. El PADRINO habla con uno de los vigilantes que sale al encuentro del camión. Por el ruido del camión no alcanzamos a escuchar lo que hablan, pero entendemos por los movimientos del cuerpo que se están riendo... Le presenta a MANOLO. EL vigilante les abre una puerta grande. A pocos metros vemos tres contenedores, uno de color rojo, otro de color verde y otro de color gris. El PADRINO y MANOLO entran, cada uno saca un contenedor empujándolo, lo dejan por la parte de atrás del camión. EL PADRINO abre las puertas y sube al interior, se queda en el borde, lleva el tapabocas a su rostro, extiende sus manos hacia el contenedor. MANOLO con prisa saca dos bolsas de uno de los contenedores y se las alcanza a EL PADRINO.

PADRINO:

Con cuidado.

MANOLO alcanza un par de bolsas...

PADRINO:

Mejor traiga el otro contenedor por favor.

MANOLO corriendo sale en dirección de la clínica. EL PADRINO se baja y saca de los contenedores las bolsas dejándolas en

el interior del camión... MANOLO llega con el contenedor de color verde. El PADRINO se sube y las clasifica rápidamente. Extiende sus manos hacia el contenedor, MANOLO se apresura a alcanzar las bolsas del contenedor... Con rapidez, sale empujando el contenedor hacia el interior de la Clínica. EL PADRINO se baja y se monta en la cabina. MANOLO sale corriendo hacia el camión. EL PADRINO hace un ademán con su brazo despidiéndose del vigilante. MANOLO se monta en la cabina. El camión arranca. EL PADRINO mira a MANOLO quien aún no se ha quitado el tapabocas, regresa su mirada al frente.

ELPADRINO:

No hay necesidad de tener todo el tiempo el tapabocas. (Pausa) ¿No le incomoda?

MANOLO se quita el tapabocas y sonríe sutilmente.

Plano 78

Descripción plano: Cámara estática. Plano general. Vemos llegar el camión a la portería de la clínica, vemos al PADRINO bajar y hablar con el vigilante, este les abre la puerta, el PADRINO y MANOLO entran a sacar los contenedores.

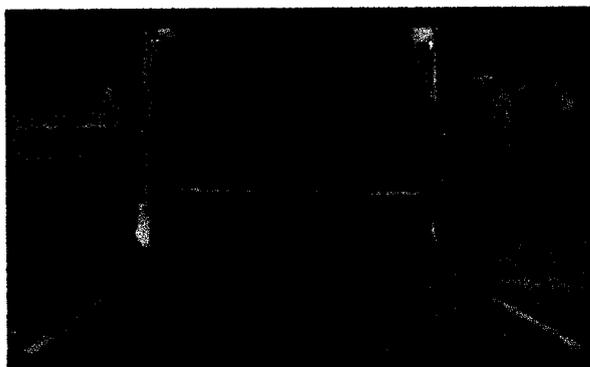
EXT

Sonido directo

Tiempo: 30''.

Formato: video.

Lugar: Ciudad Limpia.



Plano 79

Descripción plano: Cámara en mano. Plano medio. Desde la parte de atrás del camión vemos llegar al PADRINO y a MANOLO con los contenedores, abren la puerta, los desocupan, MANOLO trae el otro contenedor, al acabar MANOLO y el PADRINO llevan dos contenedores, al regresar el PADRINO entra al camión y MANOLO se queda llevando el otro contenedor.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 50''.

Formato: video. Lugar:

Gimnasio

Kennedy.

**Plano 80**

Descripción plano: Cámara en mano. Plano medio. Desde el frente del camión, el PADRINO entra, prende camión, vemos a MANOLO llegar de dejar el ultimo contenedor, se sube al camión, el camión arranca, escuchamos el dialogo.

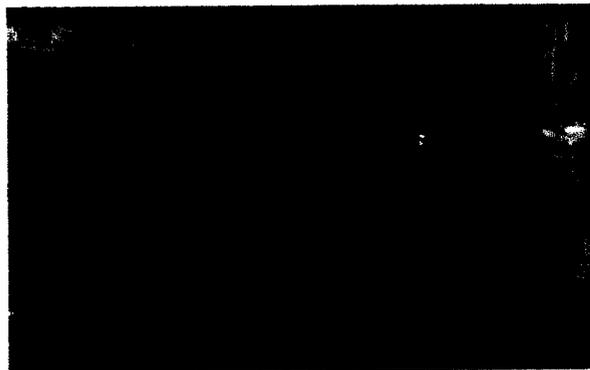
EXT

Sonido directo

Tiempo: 50''.

Formato: video.

Lugar: Gimnasio Kennedy.

**Plano 81**

Descripción plano: Cámara en mano. Primer plano de MANOLO quitándose el tapa bocas y escuchamos el dialogo de el PADRINO en off.

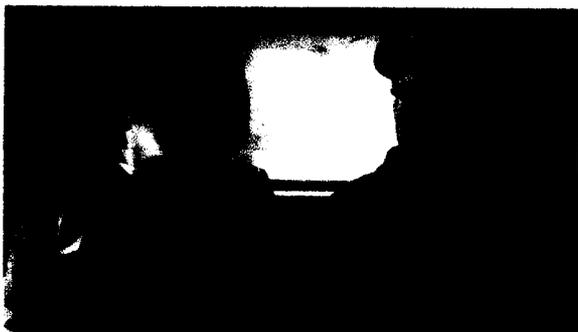
EXT

Sonido directo

Tiempo: 15''.

Formato: video.

Lugar: Gimnasio Kennedy.



41. INT. HOSPITAL DEL ESTADO, CUARTO DESECHOS RIESGOS
BIOLÓGICOS/PASILLO - DÍA

En un cuarto enchapado con baldosa de color blanco y una tenue luz blanca, El PADRINO saca unas bolsas de un cúmulo que están bajo un ducto de acero amplio, observamos bolsas de color rojo, verde y gris, todas están mezcladas. MANOLO entra al cuarto y se detiene observando el montón. El PADRINO sale con varias bolsas de diferentes colores en las manos. Mientras sale.

EL PADRINO:

Ojo que están pesadas. Lleve pocas.

MANOLO reacciona y toma un par de bolsas. Sale del cuarto y en un extenso pasillo alcanzamos a visualizar en el fondo a EL PADRINO. MANOLO trata de caminar lo más rápido que puede, mientras camina observa lo cuartos que están abiertos a lo largo del pasillo. En uno se alcanza a percibir montones de sábanas dentro de grandes canecas... En otro cuarto, hay filas de cajas, de algunas sobresalen mangueras de diferentes tipos (extensibles y no extensibles); en otras cajas sobresalen circuitos de anestesia, de terapia, detrás de algunas cajas se alcanza a percibir el manómetro de un tubo de oxígeno de

gran tamaño, alrededor vemos varios implementos médicos... MANOLO continúa caminando por el pasillo.

Plano 82

Descripción plano: Cámara en mano. Plano medio. Vemos la montaña de bolsas, entra el PADRINO separa unas bolsas, entra MANOLO escuchamos el dialogo, el PADRINO sale, MANOLO separa unas bolsas y sale del cuarto, lo seguimos, mientras lo seguimos vemos los cuartos donde están los objetos del hospital.

INT

Sonido directo

Tiempo: 1'.

Formato: video.

Lugar: Bomberos Kennedy.



42. EXT. HOSPITAL DEL ESTADO, FACHADA - DÍA

El PADRINO sale por una puerta con las bolsas en las manos, camina despacio. MANOLO sale con una bolsa en cada mano caminando rápidamente. Se detienen en la parte de atrás del camión, las puertas están abiertas, a pocos metros un vigilante está hablando por radio-teléfono. El PADRINO y MANOLO dejan las bolsas en el suelo. EL PADRINO comienza a organizar por colores las bolsas, MANOLO se devuelve y entra de nuevo por la puerta. EL PADRINO deja las bolsas de color rojo en el interior del camión, él se sube y las acomoda en los espacios que están para ese tipo de desechos... EL PADRINO desciende del camión y organiza las bolsas de color verde,

las deja en el interior, sube y las organiza... MANOLO llega con más bolsas y las deja a un lado de las que quedaban por subir. EL PADRINO desciende del camión y entra con MANOLO al hospital... Vemos las bolsas mezcladas en el suelo. A un lado está un Hombre de unos 30 años, es uno de los vigilantes del Hospital, habla por el radio-teléfono... MANOLO aparece cargando varias bolsas, por la forma de caminar entendemos que están pesadas, antes de llegar al camión y justo antes de lanzarla, los desechos biológicos de una par de bolsas de color rojo caen al suelo (jeringas, gazas, catéteres, etc.) MANOLO se apresura a recogerlos, mira con timidez al PADRINO que viene detrás, él deja las bolsas junto a las otras, se acerca y le presta ayuda.

MANOLO:

Tranquilo yo recojo esto.

El PADRINO insiste, MANOLO lo aleja con las manos.

MANOLO:

En serio yo los recojo.

PADRINO:

Saque bolsas del camión.

EL PADRINO se dirige de nuevo al hospital. MANOLO queda recogiendo los desechos. EL VIGILANTE se acerca y con un pie le ayuda a juntar jeringas y gazas que están dispersas. EL VIGILANTE se retira, al instante regresa con una escoba y un recogedor.

VIGILANTE:

Hágale, (Le ofrece la escoba) con esto es más fácil.

MANOLO:

Gracias

MANOLO se levanta y comienza a barrer, amontona varios desechos, EL VIGILANTE acomoda y sostiene el recogedor para que los desechos se acumulen. MANOLO se dirige al camión y sube, al instante baja con bolsas vacías de color rojo. Abre una, lleva el recogedor y lo desocupa en el interior de la bolsa. Las dos bolsas que quedaron rotas en el suelo, MANOLO las levanta con cuidado y las introduce en una nueva, las deja al lado del camión... Entra de nuevo al hospital.

Plano 83

Descripción plano: Cámara en mano. Plano medio. Seguimos a el PADRINO y a MANOLO hasta llegar a el camión dejan las bolsas, empiezan a cargarlas en el camión, escuchamos el dialogo y vemos el momento en que se rompen las bolsas, vemos como el PADRINO entra de nuevo al hospital y como el VIGILANTE con MANOLO recogen los desechos biológicos.

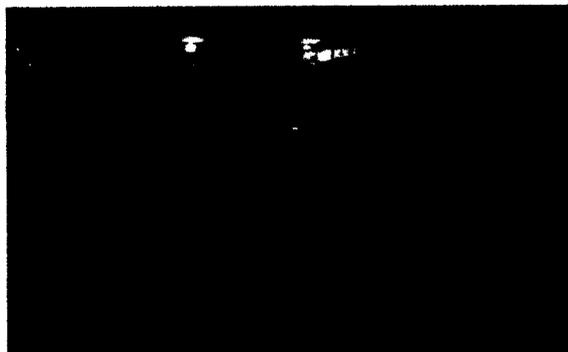
EXT

Sonido directo

Tiempo: 3'.

Formato: video.

Lugar: Bomberos Kennedy.



43. INT. HOSPITAL DEL ESTADO, PASILLO, CUARTO DESECHOS
RIESGOS BIOLÓGICOS - DÍA

MANOLO camina por el pasillo. Al pasar por uno de los cuartos, en off suena un plástico romperse. MANOLO se detiene, de manera furtiva mira hacia el cuarto, al fondo ve a EL PADRINO en cuclillas destapando una bala de oxígeno portátil, él no se ha percatado de que es observado. MANOLO con sigilo comienza a retirarse hacia el cuarto de los desechos biológicos, en off, suena un radioteléfono, poco a poco se acerca, al fondo del pasillo aparece un Hombre de unos 45 años, JOSÉ un VIGILANTE que se aproxima con un radioteléfono en la mano. MANOLO regresa al frente del cuarto donde está EL PADRINO, mira de soslayo hacia el cuarto. A sus espaldas, de un cuarto salen 2 enfermeros y 3 enfermeras, hablan entre sí, los enfermeros llevan varias bolsas de suero sódico en sus manos. MANOLO gira su cabeza y los ve acercarse hacia él. Están por llegar al cuarto de almacenaje. A EL VIGILANTE aun le queda distancia para llegar al cuarto donde está EL PADRINO. MANOLO mira nuevamente de soslayo a EL PADRINO que no se ha percatado de la situación. El PADRINO levanta la mirada y alcanza a ver a MANOLO, al instante MANOLO con un movimiento impetuoso cierra la puerta y se dirige de inmediato hacia el grupo de enfermería. MANOLO se quita la gorra y el tapabocas, pasa por el lado de ellos.

MANOLO (Mientras camina):

¿Ustedes saben dónde queda el baño?

MANOLO se detiene, uno de los enfermeros le indica con la mano, mientras dos de las mujeres lo miran con sospecha.

ENFERMERO:

Al fondo, sube por la izquierda y...

Las mujeres interrumpen las indicaciones del enfermero.

ENFERMERA 1 (Asombrada):

¿Usted no es...?

MANOLO camina un poco para alejarlos del cuarto. Las enfermeras lo siguen despacio.

ENFERMERA (Emocionada):

¿No es Manolo Cardona?

Una de las enfermeras no puede ocultar su emoción y lanza un grito que hace correr al VIGILANTE. MANOLO sonríe. Las enfermeras se lanzan a abrazarlo. El grupo está alejado del cuarto donde está EL PADRINO. El VIGILANTE agitado llega hasta el grupo.

JOSÉ (Jadeante):

¿Qué pasó?

ENFERMERA (Al vigilante):

Don José. Es Manolo Cardona.

El vigilante lo observa y queda asombrado.

JOSÉ:

Si... Es el Señor Manolo, ¿y qué hace usted vestido así?

MANOLO (Sonriendo tímido):

Es mi nuevo trabajo.

ENFERMERO:

Don Manolo. Le puedo pedir un autógrafo para mi mamá... qué autógrafo, una foto mejor para ella.

El ENFERMERO saca su celular y comienza a tomar fotos. Una de las enfermeras sale corriendo.

ENFERMERA (Corriendo):

Voy por un lapicero y un papel. Y a avisarle a la jefe.

Los enfermeros ríen y continúan tomándose fotos.

ENFERMERO:

¿Y aún necesita el baño?

MANOLO (Riendo):

Ya no.

EL padrino se asoma con cuidado por el borde de la puerta. A la distancia mira al grupo, todos están de espaldas, no alcanza a ver con claridad lo que hacen... Aprovecha el alboroto para pasar al cuarto de los desechos que está diagonal, con cautela sale sin la bala de oxígeno... El PADRINO entra al cuarto de los desechos, al instante sale con unas bolsas en la mano, en el cuarto quedan dos bolsas por llevar; EL PADRINO, sin voltear a mirar camina tan rápido como puede hacia el final del pasillo...

Plano 84

Descripción plano: Cámara en mano. Plano medio. Seguimos a MANOLO por el pasillo vemos como se esconde para mirar al PADRINO, cuando él se escabulle para ir al cuarto de deshechos nosotros vemos que está haciendo el PADRINO, escuchamos al VIGILANTE, vemos a MANOLO salir del cuarto y pararse al lado de donde está el PADRINO, seguimos a MANOLO hasta los enfermeros, escuchamos el dialogo hasta que le preguntan a MANOLO si todavía necesita el baño.

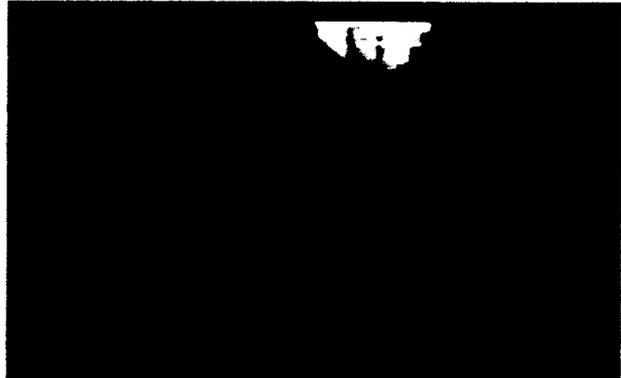
INT

Sonido directo

Tiempo: 2'.

Formato: video.

Lugar: Bomberos Kennedy.

**Plano 85**

Descripción plano: Cámara en mano. Plano medio. Vemos al PADRINO mirando de soslayo por el borde de la puerta, lo vemos salir con cautela del cuarto de las balas de oxígeno y entrar al de los deshechos, al fondo vemos a MANOLO hablar con los enfermeros y vigilante, seguido vemos al PADRINO salir con las bolsas de deshecho.

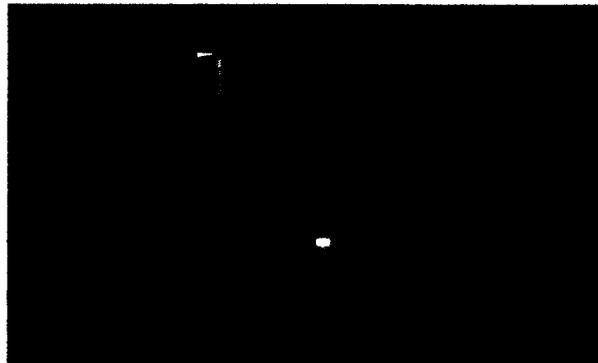
INT

Sonido directo

Tiempo: 30''.

Formato: video.

Lugar: Bomberos Kennedy.



44. INT. CAMIÓN FURGÓN, CABINA - DÍA

El PADRINO conduce el camión que está en marcha, a su lado está MANOLO. Los dos tienen puesta la mirada al frente. El ruido del camión invade el espacio...

Plano 86

Descripción plano: Cámara en mano. Plano medio. Desde el frente del camión vemos a los dos sentados mirando al frente.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 1'30''.

Formato: video.

Lugar: Ciudad Limpia.

**Plano 87**

Descripción plano: Cámara en mano. Primer plano del padrino hablando de la luciérnaga el dialogo de MANOLO va en off.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 1'30''.

Formato: video.

Lugar: Ciudad Limpia.

45. INT. FABRICA HORNO DESECHOS BIOLÓGICOS, FACHADA -
DÍA

El camión entra por unas puertas abiertas de gran tamaño. Comienza a parquear... Un apilador retráctil aparece, introduce los brazos y encaja uno de los contenedores del camión...

Plano 88

Descripción plano: Cámara estática. Plano general. Vemos al camión parqueando en la fachada del horno.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 1'.

Formato: video. Planos de apoyo si se puede ver algo del horno quemándose.

Lugar:

46. INT. EMPRESA DE RECOLECCIÓN DE BASURA, VESTUARIOS -
DÍA

EL PADRINO y MANOLO se están terminando de cambiar.

MANOLO:

¿Una cerveza?

PADRINO:

No gracias. Estoy muy mamado, además tengo que subir a la casa rápido.

MANOLO:

Una para relajarnos. Así llega mejor, con más sueño y descansa todo el día.

El PADRINO mira a MANOLO dudando, quien tiene una gorra y unas gafas oscuras en la mano.

PADRINO:

Tengo que subir rápido.

Plano 89

Descripción plano: Cámara en mano. Plano medio. Escuchamos el dialogo entre el PADRINO y MANOLO.

INT

Sonido directo

Tiempo: 30''.

Formato: video.

Lugar: Ciudad Limpia.



47. EXT. ESCALERAS. CIMA DE LA MONTAÑA - TARDE

Por las extensas y angostas escaleras, vemos subir a EL PADRINO cargando a sus espaldas la maleta, y en un hombro una bala de oxígeno... A unos metros lo sigue lentamente MANOLO, quien lleva puesta una gorra y unas gafas oscuras...

Plano 90

Descripción plano: Cámara estática. Plano medio. Desde el final de las escaleras vemos el paisaje de la ciudad, poco a poco vemos subir al PADRINO y a unos metros reconocemos a MANOLO.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 20''.

Formato: video.

Lugar: Escaleras Sierra
Morena.





48. EXT.INT.EXT. CASA MYRIAM, FACHADA/ SALA/ CASA
MYRIAM FACHADA - DIA

El PADRINO y MANOLO están frente a la casa de Myriam. EL PADRINO abre la puerta y entra a la casa, lo seguimos. MANOLO no entra, se queda bajo el marco de la puerta... En la cama está BRYAN respirando de manera agitada. Tiene los ojos cerrados, mueve la cabeza de un lado para otro. EL PADRINO se sienta en el borde de la cama, conecta la bala de oxígeno y lleva la mascarilla al rostro de BRYAN. Paulatinamente el niño respira con normalidad... En la entrada, llega EDNA acompañada de PININA. Se detiene y observa a MANOLO. EL PADRINO se percata de la presencia de la niña, se levanta y camina en dirección a la niña.

PADRINO (Regañando):

Otra vez dejándolo solo. ¿Por qué tiene que salir, no puede jugar acá?

EDNA queda cabizbaja. En off, BRYAN tose fuertemente. EL PADRINO regresa a la cama del niño. EDNA toma de la mano a MANOLO y lo lleva unos metros lejos de la fachada.

EDNA:

Venga le muestro la ciudad... ¿Cómo se llama?

MANOLO:

Manolo. ¿Y tú?

EDNA:

Me llamo Edna. ¿Por qué usa esas gafas?

MANOLO:

Para protegerme del sol.

EDNA mira la ciudad que parece una diminuta maqueta desde esa perspectiva...

MANOLO:

¿Dónde está tu mamá?

EDNA (Señalando la ciudad):

Mi mamá trabaja al lado de esos edificios... ¿Usted dónde vive?

MANOLO (Señalando la ciudad):

Vivo por esa montaña que está detrás de esos edificios.

EDNA (Sorprendida):

También vive en una montaña. ¿Cómo se llama?

MANOLO:

Mirador de Buganvillas. ¿Cómo se llama acá?

EDNA:

Se llama La Montaña del Silencio.

MANOLO continúa viendo la ciudad. Varios niños pasan montando bicicleta a gran velocidad. EDNA los sigue sin parpadear...

EDNA:

¿Tiene bicicleta?

MANOLO:

Sí, tengo tres. Me encanta montar bicicleta.

EDNA queda sorprendida, al fondo se ve alejarse la caravana de niños montando bicicleta... El PADRINO sale, quedando bajo el marco de la puerta.

PADRINO (Gritando):

Edna, venga.

EDNA camina hacia la casa.

PADRINO (Gritando un poco menos):

No lo vuelva a dejar solo, ¿oyó?

Antes de cruzar la puerta, EL PADRINO le acaricia suavemente el cuello a EDNA.

PADRINO (Disminuyendo la entonación):

Entienda mamita que debe cuidar a su hermanito.

EDNA entra. El PADRINO queda por fuera de la casa y cierra la puerta con seguro...

Plano 91

Descripción plano: Cámara estática. Plano general. Vemos llegar al PADRINO y a MANOLO a la casa, el PADRINO abre la puerta.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 15''.

Formato: celuloide.

Lugar: Cuadra Sandra.

Plano 92

Descripción plano: Cámara en mano. Plano 3/4. Desde adentro de la casa vemos al PADRINO entrar a la casa y atender a BRYAN, llega EDNA habla con el PADRINO, seguido sale con MANOLO a la calle. Los vemos alejarse hacia la esquina.

INT

Sonido directo

Tiempo: 40''.

Formato: celuloide.

Lugar: Cuadra Sandra.



Plano 93

Descripción plano: Cámara en mano. Plano 3/4. Vemos a MANOLO jalado por la niña inicia el dialogo y voltean por la esquina.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 15''.

Formato: celuloide.

Lugar: Cuadra Sandra.



Plano 94

Descripción plano: Cámara en mano. Plano medio. Seguimos a MANOLO y a EDNA caminar hasta el mirador desde una de las esquinas, escuchamos el dialogo, vemos a los niños pasar con la bicicleta, escuchamos al PADRINO y vemos como le dice que se vaya para la casa.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 2'30'' y 2'30''.

Formato: celuloide y video.

Lugar: Cuadra Sandra.

49. INT. TIENDA - DIA

En una tienda que por su aspecto nos da a entender que es de un estrato medio, están El PADRINO y MANOLO sentados a una mesa, sobre ella varias botellas de cerveza vacías. La conversación está iniciada, y en EL PADRINO tienen mayor presencia los efectos de las cervezas, la entonación al hablar lo delata.

PADRINO:

A esa familia yo la quiero mucho.

Además mi compadre...

MANOLO sin intención interrumpe a El PADRINO.

MANOLO:

Qué buen gesto.

PADRINO:

¿Usted no haría lo mismo?

MANOLO:

Claro que sí.

PADRINO:

Porque esa familia sin mí no es nadie...

¿Usted tiene familia?

MANOLO:

Sí.

PADRINO:

Dónde la dejó?

MANOLO:

En la casa están.

PADRINO:

Dónde vive?

MANOLO:

En la montaña. (Recordando)

¿Por qué se llama así el barrio en donde vive?

PADRINO:

¿Cómo?

MANOLO:

La montaña del silencio

PADRINO:

¿Quién dijo que se llamaba así?

MANOLO:

Edna me dijo.

PADRINO (Riendo):

No, no, no. Ese no es el nombre. Allá se llama es Santo Domingo.

MANOLO sonríe. Una Niña de unos 10 años vendiendo dulces aparece, lleva ropa desgastada y zapatos sucios. Les deja unos caramelos en la mesa y se aleja, El cuerpo del EL PADRINO oscila un poco mientras sigue con la mirada a la niña de arriba abajo. La niña deja caramelos en dos mesas y regresa a la mesa de EL PADRINO.

NIÑA (Mirando a Manolo):

Cualquier moneda que me ayuden.

MANOLO saca un billete y se lo da junto con los caramelos a la niña. La niña sonríe y se retira.

PADRINO:

¿Usted no tiene pinta de necesitar este trabajo?

MANOLO:

Por ahora me toca.

PADRINO:

¿Cómo así?, a uno no le toca sino morirse.

MANOLO:

A veces uno tiene que realizar actividades...

El celular de MANOLO comienza a timbrar, él contesta.

MANOLO:

¿Dónde estás? (Pausa) ¿Ya llegaste?
(PAUSA) Ya salgo.

MANOLO cuelga, se toma de un sorbo la cerveza que le queda.

MANOLO:

¿Nos vamos?

PADRINO:

No, yo me quedo. Ya arranqué, para qué voy a parar.

MANOLO:

Vamos que ya estuvo bien.

PADRINO:

Usted no tiene pinta de necesitar este camello.

MANOLO:

¿Seguro no quiere que lo acerque?

PADRINO:

Váyase ya entonces...

MANOLO se levanta y le da la mano a EL PADRINO.

PADRINO:

Nos vemos en la basura.

MANOLO (Riendo):

Allá nos vemos.

MANOLO sale de la tienda. En la entrada de la tienda alcanzamos a mirar un auto lujoso, MANOLO se monta en él, reconocemos que es el mismo auto que dejó a MANOLO en la empresa.

Plano 95

Descripción plano: Cámara en mano. Plano medio. Escuchamos el dialogo, vemos entrar a la niña de los dulces, escuchamos el resto de dialogo, vemos a MANOLO despedirse y salir cuando llega el carro al frente de la tienda.

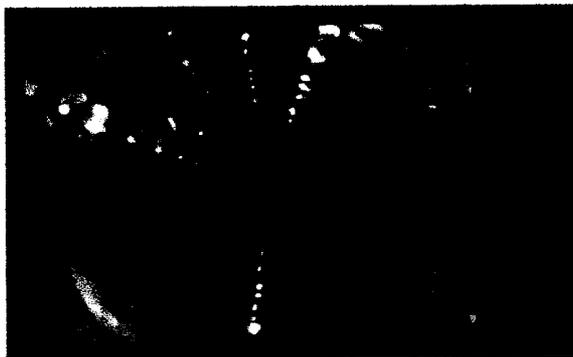
INT

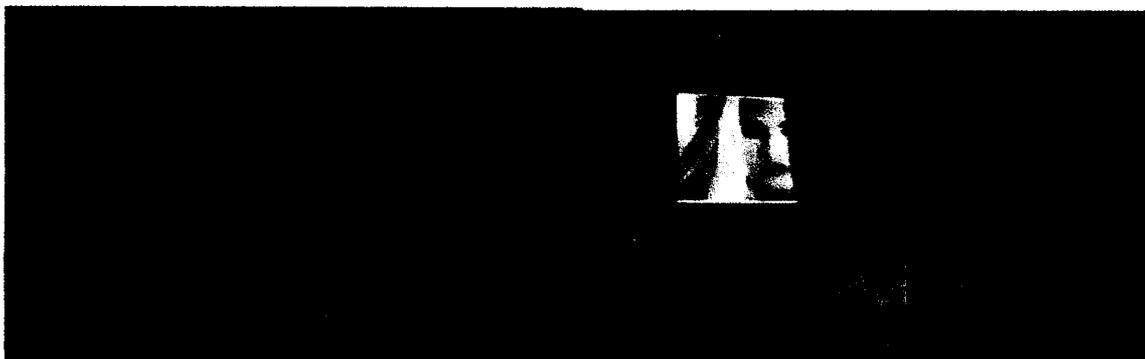
Sonido directo

Tiempo: 2'30''.

Formato: video.

Lugar: Tienda casa Sandra.





50. INT. MONTAÑA, CALLE PRINCIPAL MERCADO - CÍA

En medio de una calle con almacenes de ropa, objetos de segunda, supermercados y puestos de alimentos sobre la vía, caminan MYRIAM y EL PADRINO, el lugar está con bastante afluencia de personas, EL PADRINO carga un botellón de agua. MERCEDES sale de un almacén a pocos metros de distancia, carga un botellón de agua, se acerca rápidamente a ellos. Los tres caminan por el medio de la calle..

Plano 96

Descripción plano: Cámara en mano. Plano $\frac{3}{4}$. Vemos al PADRINO y a MYRIAM en la calle del mercado, al instante llega MERCEDES.

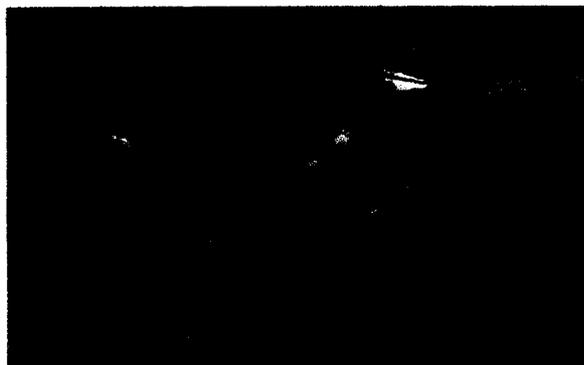
EXT

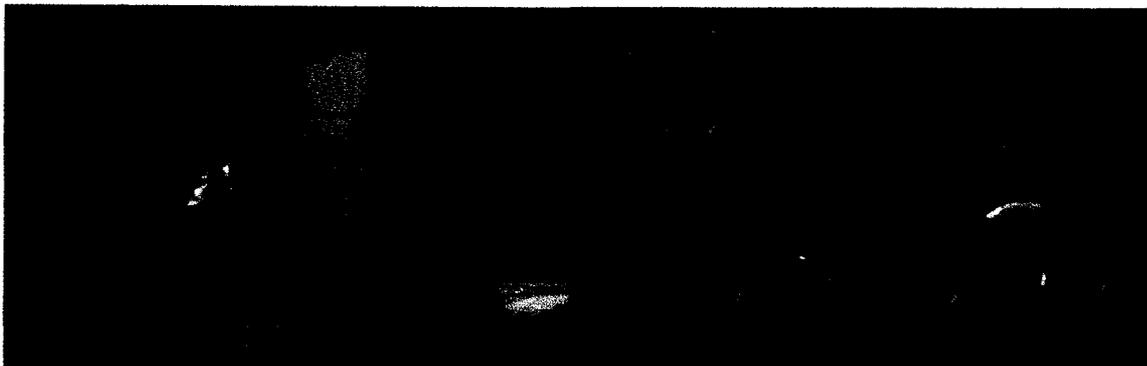
Sonido directo

Tiempo: 1'.

Formato: celuloide y planos de apoyo en celuloide.

Lugar: Calle Santo Domingo





51. EXT. MONTANA, IGLESIA, FACHADA - DÍA

Por una calle, MYRIAM camina junto a EDNA, la Madre lleva el tubo de oxígeno en sus manos. Adelante de ellas, EL PADRINO camina cargando en su espalda a BRYAN. A pocos metros vemos entrar varias personas a una iglesia.

Plano 97

Descripción plano: Cámara en mano. Plano general. Vemos a la familia caminar y llegar a la iglesia.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 15''.

Formato: celuloide.

Lugar: Calle de mercado

Barrio Santo Domingo.



52. INT. IGLESIA - DÍA

La iglesia está con una gran cantidad de personas. EL padre está terminando el sermón mientras los feligreses le prestan atención... La misa concluye y las personas comienzan a salir,

entre la multitud vemos a El PADRINO cargando a BRYAN, detrás camina MYRIAM junto a EDNA. Salen de la iglesia.

Plano 98

Descripción plano: Cámara en mano. Plano general. El padre está acabando de dar el sermón.

INT

Sonido directo

Tiempo: 1'.

Formato: celuloide y planos de apoyo documentamos en video reacciones de las personas en la iglesia 1'30''.



Lugar: Iglesia Santo Domingo.

Plano 99

Descripción plano: Cámara en mano. Plano 3/4. Seguimos a la familia saliendo de la iglesia por en medio de la multitud.

INT

Sonido directo

Tiempo: 2'.

Formato: video. Recibimos a la familia desde afuera cuando salen de la iglesia 30''.

Lugar: Iglesia Santo Domingo.



Plano 100

Descripción plano: Cámara en mano. Plano 3/4. Recibimos a la familia desde afuera cuando salen de la iglesia.

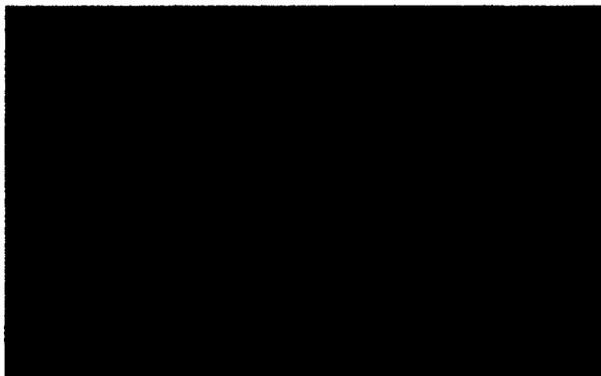
EXT

Sonido directo

Tiempo: 30''.

Formato: Celuloide.

Lugar: Iglesia Santo Domingo.



53. EXT. PARQUE - DIA

En un extenso pastoral, vemos de perfil a MYRIAM, EDNA y EL PADRINO acostados alrededor de BRYAN, quien está en la misma posición de todos pero levantando una mano al cielo. Ninguno habla. Muy cerca, observamos a un fotógrafo con una cámara polaroid haciendo pericias para lograr sacar una fotografía.. De un lado aparece corriendo CARLOS.

CARLOS (A la familia):

Myriam, mejor intente tocar la mano que tiene levantada BRYAN con sus dos manos, ¿listo?

MYRIAM asiente.

CARLOS:

Ahora den la vuelta mirando hacia ese costado.

LA FAMILIA comienza a ubicarse. En diagonal, a pocos metros alcanzamos a ver a DAVID, el hombre con la cámara de video al

hombro, descansa dejando la cámara sobre el suelo, camina hacia CARLOS.

DAVID:

¿Pero no será mejor que se mueva a este lado el fotógrafo, para que nos dé una profundidad que mantenga la composición más fuerte?

CARLOS lo mira con un claro gesto de burla.

CARLOS (Sarcástico):

¿También le ponemos algo para reflejar a la niña y lograr resaltar su sonrisa?
(Molesto) Se creyó haciendo cine o qué.

DAVID se devuelve, al lado sale el hombre con el boom. DAVID prende un cigarrillo. Ahora LA FAMILIA queda dándonos la espalda.

CARLOS (Al fotógrafo):

Bueno, nos toca improvisar, cuando les de la acción, hablen de hace cuánto se conocen, un poco de la rutina diaria, de si creen que BRYAN se puede recuperar o no, etc. ¿Listo?

CARLOS se retira. MYRIAM gira su rostro hacia nosotros, hace un gesto de extrañeza, "de no saber qué hacer con las indicaciones dadas por CARLOS." DAVID y el hombre con el boom se retiran. EL fotógrafo retoma la posición para sacarles la fotografía.

Plano 101

Descripción plano: Cámara estática. Plano general. Vemos a la familia posando para la foto, de un lado vemos al equipo de televisión dándole las indicaciones para que quede mejor el plano.

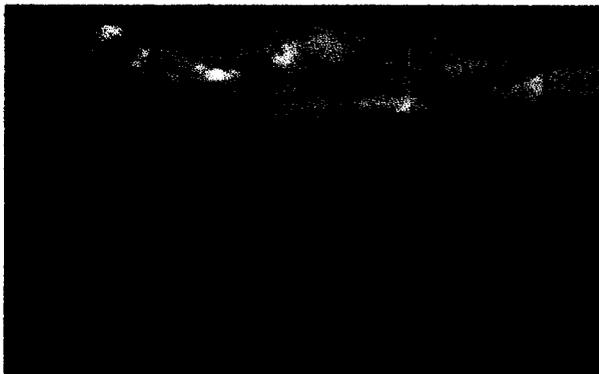
EXT

Sonido directo

Tiempo: 2'.

Formato: celuloide.

Lugar: Parque el Tunal.



54. EXT. PARQUE - DÍA

De espaldas, vemos a MYRIAM, EL PADRINO, y a EDNA sentados, en medio está BRYAN acostado, tiene apoyada su cabeza en una improvisada almohada que está hecha con la chaqueta de EL PADRINO, a un lado vemos la bala de oxígeno. Al frente varias familias se divierten jugando en las diferentes atracciones del lugar (Caballitos, columpios, rueda, etc.) MYRIAM, EL PADRINO, EDNA y BRYAN observan en silencio...

Plano 102

Descripción plano: Cámara en mano. Plano general. Vemos a la familia comiendo y sentados en medio del parque.

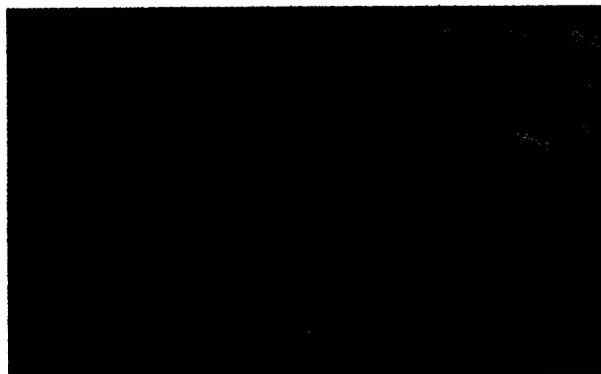
EXT

Sonido directo

Tiempo: 40'' y 30''.

Formato: celuloide y planos de apoyo de acciones del parque en video.

Lugar: Parque el Tunal.



55. EXT. PARQUE - DÍA

BRYAN está acostado en el pasto comiendo un algodón de azúcar. Junto a él está MYRIAM sentada comiendo una mazorca. A pocos metros, EL PADRRINO mece a EDNA en un columpio, los dos se divierten, MYRIAM observa atentamente..

EDNA (Gritando y riendo):

¡Ya no quiero más! ¡Ya no quiero más!

EL PADRINO detiene el columpio. La alza con sus brazos para bajarla del columpio. La niña se aferra fuertemente al cuello de EL PADRINO. Decide alzarla y mientras la carga le da suaves palmadas en la parte inferior de la espalda. MYRIAM observa e inclina la cabeza hacia el rostro de BRYAN.

MYRIAM:

¿Vamos? Ya está como tarde. Me da miedo que nos coja el frío.

El PADRINO deja a EDNA en el suelo, se inclina y a sus espaldas carga a BRYAN..

Plano 103

Descripción plano: Cámara estática. Plano medio. Vemos a MYRIAM y BRYAN acostados en el parque mirando hacia los columpios, escuchamos gritar a EDNA.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 10''.

Formato: celuloide.

Lugar: Parque el Tunal.



Plano 104

Descripción plano: Cámara en mano. Primer plano. El PADRINO columpiando a EDNA.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 10''.

Formato: celuloide.

Lugar: Parque el Tunal.



Plano 105

Descripción plano: Cámara en mano. Plano medio. El PADRINO detiene el columpio y alza a EDNA

EXT

Sonido directo

Tiempo: 20''.

Formato: celuloide.

Lugar: Parque el Tunal.



Plano 106

Descripción plano: Cámara en mano. Primer plano. De MYRIAM mirando al PADRINO, baja la mirada.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 10''.

Formato: celuloide.

Lugar: Parque el Tunal.



Plano 107

Descripción plano: Cámara estática. Plano medio. MYRIAM baja la mirada y dice que se vayan el PADRINO alza a BRYAN, los vemos alejarse.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 40''.

Formato: celuloide.

Lugar: Parque el Tunal.

56. INT. BUS - DIA

En un bus van viajando de vuelta a casa toda la familia. BRYAN está sentado sobre las piernas de EL PADRINO. Al lado está MYRIAM comiendo un helado. Al frente está EDNA quien también come un helado, tiene la mirada puesta en la ventana... EDNA gira su cuerpo y queda de perfil... El PADRINO la observa detalladamente... Vemos por la ranura superior que tiene la silla, los labios de EDNA comer el helado, la parte superior de su rostro (ojos y nariz) nos la impide ver el angosto tamaño de la ranura... MYRIAM mira al PADRINO quien no se ha percatado que es observado. La niña levanta su cabeza en dirección a su Madre.

EDNA:

¿Me deja ver la foto mami?

MYRIAM (Molesta):

Tiene las manos sucias, no moleste ahorita.

MYRIAM consiente a BRYAN. El PADRINO tiene puesta su mirada en la ventana...

Plano 108

Descripción plano: Cámara en mano. Plano medio. Vemos a la familia sentada en los 4 puestos del bus.

INT

Sonido directo

Tiempo: 5''.

Formato: celuloide.

Lugar: Alimentador

Transmilenio Calles Barrio

La Candelaria.



Plano 109

Descripción plano: Cámara en mano. Plano detalle de la boca de la niña con referencia del padrino. Vemos a la niña comiendo el helado.

INT

Sonido directo

Tiempo: 10''.

Formato: celuloide.

Lugar: Alimentador

Transmilenio Calles Barrio

La Candelaria.



Plano 110

Descripción plano: Cámara en mano. Plano medio de MYRIAM y el PADRINO mirando a la niña, Myriam se percata de la mirada del PADRINO hasta que la niña se voltea y habla, el PADRINO quita la mirada.

INT

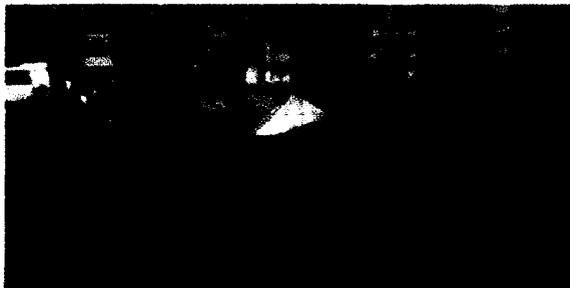
Sonido directo

Tiempo: 15''.

Formato: celuloide.

Lugar: Alimentador

Transmilenio Calles Barrio La Candelaria.

**Plano 111**

Descripción plano: Cámara en mano. Primer plano de MYRIAM volteando a ver al PADRINO.

INT

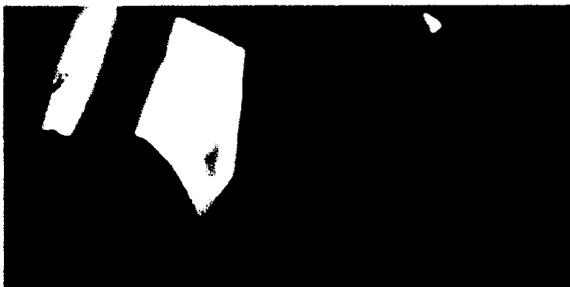
Sonido directo

Tiempo: 10''.

Formato: celuloide.

Lugar: Alimentador

Transmilenio Calles Barrio La Candelaria.

**Plano 112**

Descripción plano: Cámara en mano. Primer plano de EDNA. Con referencia de Myriam diciendo el dialogo.

INT

Sonido directo

Tiempo: 15''.

Formato: celuloide.

Lugar: Alimentador

Transmilenio Candelaria.



Plano 113

Descripción plano: Cámara en mano. Primer plano del PADRINO mirando hacia la ventana.

INT

Sonido directo

Tiempo: 5''.

Formato: celuloide.

Lugar: Alimentador

Transmilenio Calles Barrio La Candelaria.



57. EXT. CARRERA SEPTIMA (SEPTIMAZO) - NOCHE

El SEPTIMAZO: *Es una iniciativa que surgió desde el 2005 bajo la administración del alcalde Luis Eduardo garzón, en la ciudad de Bogotá se vive una auténtica fiesta callejera; cuando marcan las 5 PM y hasta las 10 PM la carrera séptima desde la plaza de Bolívar (calle 7ª) hasta la calle 26 vive un cambio dramático; cantantes, payasos, mimos, actores, bailarines y otros exponentes del arte se alistan para entretener a propios y extraños. Se suspende el tráfico vehicular para dar espacio a los capitalinos y visitantes de un ambiente de cultura al aire libre.*

En medio del ruido y del ritmo que ofrece la agitada calle, vemos a EL PADRINO y a MYRIAM frente a un hombre que canta boleros, alrededor del cantante hay una gran cantidad de personas escuchando el improvisado concierto. EL PADRINO observa detalladamente a MYRIAM quien sonríe sin percatarse. EL cantante acaba y la pareja comienza a caminar, en su camino se encuentran con una Mujer que canta salsa, al frente

de ella una Mujer joven baila e invita a bailar a alguien del público. MYRIAM y EL PADRINO se divierten con la situación. MYRIAM comienza a mover sutilmente las piernas tratando de llevar el ritmo de la canción. EL PADRINO se le acerca y le dice algo al oído que no alcanzamos a escuchar por el ruido que le rodea... Continúan caminando y pasan por un puesto que ofrece tomar una postal con un marco de icopor en forma de corazón. El PADRINO se detiene a mirar, MYRIAM le hace gestos indicándole que no va a acceder.

PADRINO:

Una comadre... Una y ya.

EL PADRINO hala a MYRIAM hacia el puesto. Los dos se ubican detrás del marco. Les toman la foto... Continúan caminando, se detienen a ver un enano vestido de mariachi cantando rancheras con una fuerte y gruesa voz, alrededor hay una gran cantidad de personas escuchándolo, el cantante termina, buscamos a MYRIAM y a EL PADRINO pero han desaparecido... Continuamos observando el lugar.

Plano 114

Descripción plano: Cámara en mano. Plano $\frac{3}{4}$. Seguimos a la pareja por en medio de la multitud, llegan a donde está el grupo musical se quedan viendo y escuchando la canción, después seguimos caminando y nos encontramos con el de las fotos de icopor, el PADRINO le pide a MYRIAM tomarse la foto.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 4'30''.

Formato: celuloide y planos de apoyo en video.

Lugar: Carrera Séptima al frente del parque Santander.

Plano 115

Descripción plano: Cámara en mano. Plano $\frac{3}{4}$. Vemos el marco de las fotos a Myriam y el PADRINO, se toman la foto pagan y salen, se pierden en la multitud.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 4'30''.

Formato: celuloide y planos de apoyo en video.

Lugar: Carrera Séptima al frente del parque Santander.

Plano 116

Descripción plano: Cámara en mano. Plano del afiche de la película, en off escuchamos el dialogo. MYRIAM y el PADRINO caminan por el frente de la cinemateca.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 40''.

Formato: celuloide.

Lugar: Carrera Séptima al frente de la Cinemateca Distrital.

58. EXT. CALLE BARES - NOCHE

En medio de una calle rodeada de bares que desprenden una enorme cantidad de ruido y de luces que saturan el ambiente, vemos caminar a EL PADRINO y a MYRIAM, observan el lugar que es concurrido por una gran cantidad de personas, MYRIAM no esconde su sorpresa. De la puerta de cada bar hay un hombre invitando a que entren al sitio. El PADRINO le habla a

MYRIAM, pero la estruendosa música que sale de los bares nos impide escuchar... MYRIAM le responde y lo toma de gancho, aferrándose suavemente al hombro de EL PADRINO, quien le señala un bar a MYRIAM. Se dirigen al lugar y entran.

Plano 117

Descripción plano: Cámara en mano. Plano general. Seguimos a la pareja por la calle de los bares hasta que son jalados a uno de estos.

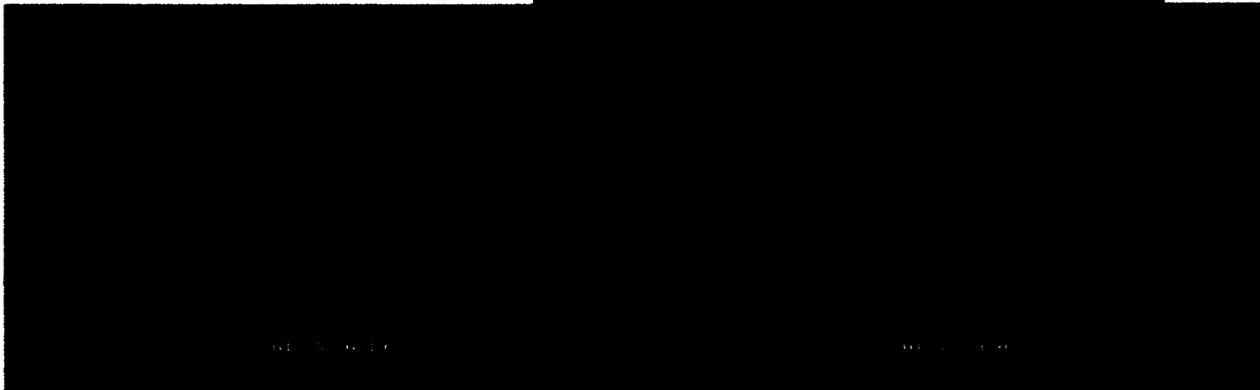
EXT

Sonido directo

Tiempo: 1'.

Formato: celuloide.

Lugar: Cuadra Picha.



117. INT. BAR - NOCHE

En la pista de un bar EL PADRINO y MYRIAM bailan una canción de merengue, el lugar está concurrido. MYRIAM lleva un buen ritmo con sus caderas a diferencia de EL PADRINO que baila con torpeza, él lleva su mano a la parte inferior de la espalda de la mujer tratando de dar vueltas con rapidez. MYRIAM ríe por los movimientos de su pareja. La canción

termina, se dirigen a una mesa. Percibimos la cantidad de trago que se han tomado por las botellas de aguardiente vacías que están sobre la mesa. MYRIAM no puede ocultar su embriaguez y antes de sentarse se cae, EL PADRINO quien también está embriagado pero en menor grado que la mujer, se aproxima a ayudarla, la toma de los brazos, la levanta, MYRIAM lo mira y lo abraza fuertemente aferrándose a su pecho.

Plano 118

Descripción plano: Cámara en mano. Plano detalle de la cadera de una mujer. Escuchamos la canción de J Balvin mientras vemos los movimientos de la mujer.

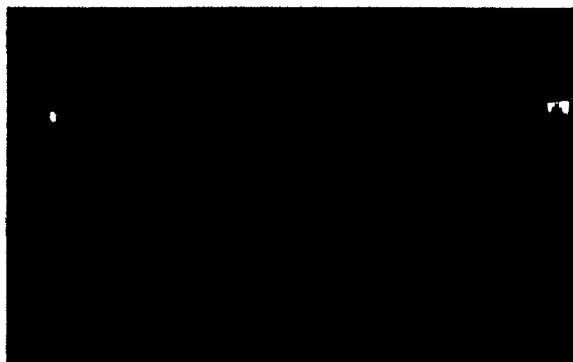
INT

Sonido directo

Tiempo: 30''.

Formato: video.

Lugar: Bar Orejas.

**Plano 119**

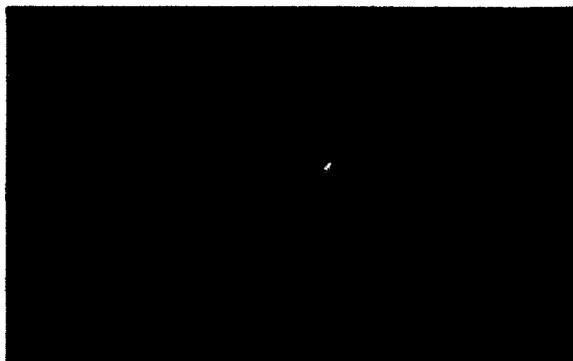
Descripción plano: Cámara en mano. Plano medio de el PADRINO y MYRIAM sentados a la mesa esperan a que se acabe la canción de J Balvin, suena el merengue, los dos se dirigen a la pista de baile, los seguimos vemos como bailan. Hasta que el padrino la besa.

INT

Sonido directo

Tiempo: 3'.

Formato: video. Planos de apoyo de los pies, rostros, manos de MYRIAM y



el PADRINO cuando están bailando.

Lugar: Bar Orejas.

Plano 120

Descripción plano: Cámara en mano. Plano medio. Vemos a los dos sentados a la mesa vemos la cantidad de trago que han tomado.

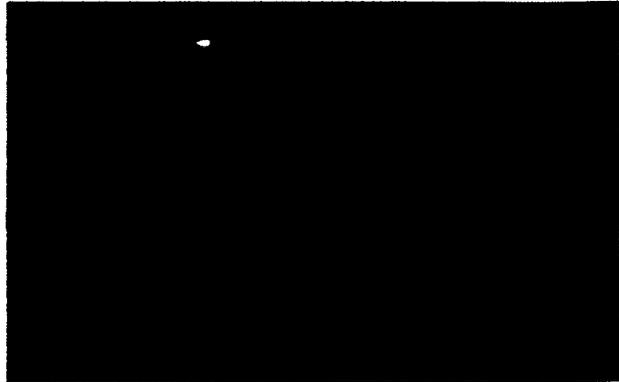
INT

Sonido directo

Tiempo: 1'.

Formato: video.

Lugar: Bar Orejas.



60. INT. EXT. CASA MYRLAM COCINA, SALA/MIRA OR MONTAÑA --
NOCHE.

EDNA sirve cuidadosamente un vaso con agua de un garrafón. No es fácil sostener el garrafón y algunas gotas se caen al suelo. La niña se recrimina. Termina de servir el vaso. Se dirige a la sala. Le ayuda a beber del vaso a BRYAN, quien luce pálido y débil. El niño con esfuerzo bebe del vaso... EDNA intenta voltear a BRYAN para que quede boca abajo, es evidente la fuerza que realiza, finalmente logra voltearlo... EDNA comienza a dar masajes en las piernas de BRYAN, sube a sus caderas, le da masajes por los lados, sube por la espalda y alcanzamos a ver en la parte inferior de la espalda, una gran protuberancia que sobresale levantando la ropa del niño. EDNA pasa con cuidado por el lado de la protuberancia. Mientras continúa con los masajes en la parte superior de la espalda, canta suavemente.

EDNA:

Masajitos, masajitos para que te alivies... Por acá no dolerá, de acá se irá en silencio, en silencio..

EDNA continúa dándole masajes, está por la parte de los hombros... Mira el rostro de BRYAN, el niño ha quedado dormido... EDNA sale de la casa con PININA, la seguimos... Va al mirador que está cerca a la casa. Está en la misma posición desde la cual se hace MYRIAM cuando mira la ciudad. EDNA observa el horizonte donde se visualizan las luces de la ciudad de noche, sus luces titilan dando la sensación de unas luciérnagas... La niña mira sonriendo a un lado la acompaña PININA.

Plano 121

Descripción plano: Cámara en mano. Plano medio. Vemos a EDNA servir el agua en la cocina, llevársela a BRYAN, vemos como se la ayuda a tomar y como lo ayuda a dormir, la seguimos cuando sale de la casa con el perro y hasta llegar al mirador quedamos mirando el titilar de las luces a lo lejos.

INT-EXT

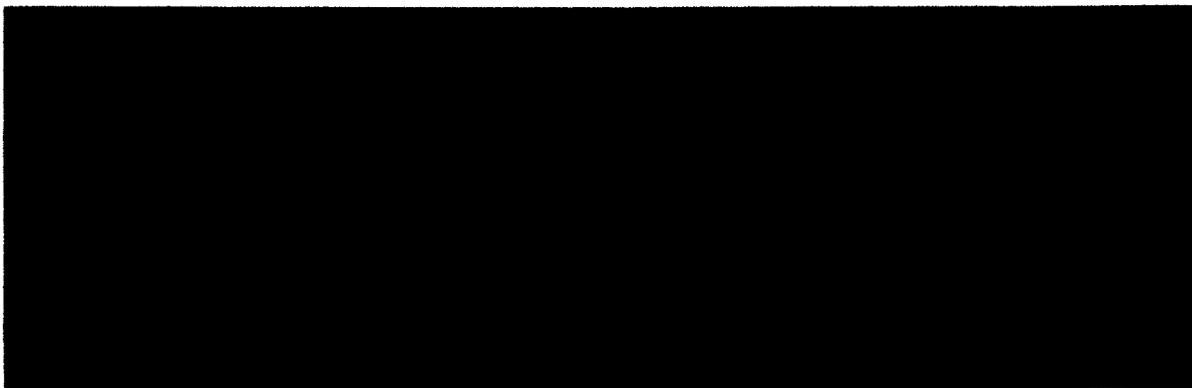
Sonido directo

Tiempo: 2'30''.

Formato: video.

Lugar: Mirador Soacha.





61. EXT. MONTAÑA ESCALERAS - DÍA

EL PADRINO y MRYRIAM suben por las extensas escaleras. EL PADRINO va delante, MYRIAM lo sigue de cerca, el hombre tiene sujeta la mano de la mujer mientras suben...

Plano 122

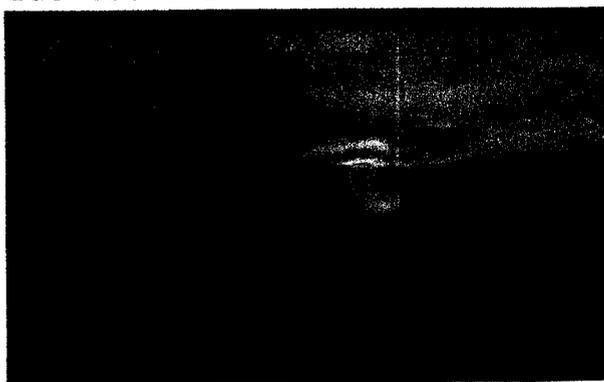
Descripción plano: Cámara en mano. Plano $\frac{3}{4}$. Seguimos al PADRINO y a MYRIAM subiendo las escaleras de la montaña.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 20''.

Formato: celuloide. Lugar:
Escaleras Sierra Morena.



62. INT. CASA MYRIAM, SALA - DÍA

MYRIAM entra a la casa, mira a EDNA acostada a los pies de BRYAN, la niña está abrazada a su hermano. MYRIAM intenta no hacer ruido y entra a la cocina. Al instante sale llevando en

sus manos el uniforme que utiliza para vender helados. EDNA se despierta y al mirar a su madre se abalanza hacia ella.

EDNA (Alegre):

Llegó temprano mami... (Señalando el televisor)Mire lo que dejaron.

Sobre el televisor hay un sobre. MYRIAM se aproxima al televisor, EDNA hace lo mismo, la madre toma el sobre, lo abre y mira su interior. MYRIAM observa a BRYAN..

Plano 123

Descripción plano: Cámara en mano. Plano medio. Desde la sala de la casa, frontal al televisor vemos llegar a MYRIAM, ella mira a los niños, sale de cuadro al patio y recoge el uniforme y el bolso para llevar sus cosas, vemos que EDNA se despierta y se encuentra con MYRIAM cuando va saliendo.

INT

Sonido directo

Tiempo: 1'.

Formato: video.

Lugar: Cuadra Sandra.



63. INT. CASA MYRIAM, FACHADA - DÍA

MYRIAM está saliendo de la casa, bajo el marco de la puerta está cabizbaja EDNA, al lado está PININA. EDNA levanta la mirada tímidamente.

EDNA:

¿Por qué no me aparta una bicicleta
mami?

MYRIAM:

Usted no se ha portado bien... ¿O ya se
le olvidó todo lo que ha hecho?

EDNA queda en silencio consintiendo a PININA.

EDNA:

¿Pero ya me estoy portado bien?

MYRIAM comienza a caminar alejándose de la casa.

MYRIAM:

Éntrese ya.

Un niño pasa a gran velocidad por el frente de la casa
montado en una bicicleta... EDNA cierra la puerta lentamente,
tratando de seguir con la mirada al niño..

Plano 124

Descripción plano: Cámara en mano. Plano general. Vemos a
MYRIAM saliendo de la casa escuchamos el dialogo, vemos que
EDNA empieza a cerrar la puerta. Por el frente de la casa
baja el niño montando bicicleta.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 40''.

Formato: video.

Lugar: Cuadra Sandra.



Plano 125

Descripción plano: Cámara en mano. Plano con referencia a EDNA. Entre el cierre de la puerta seguimos con la mirada al niño montado en su bicicleta bajando por la calle a gran velocidad cuando lo perdemos de vista cerramos la puerta.

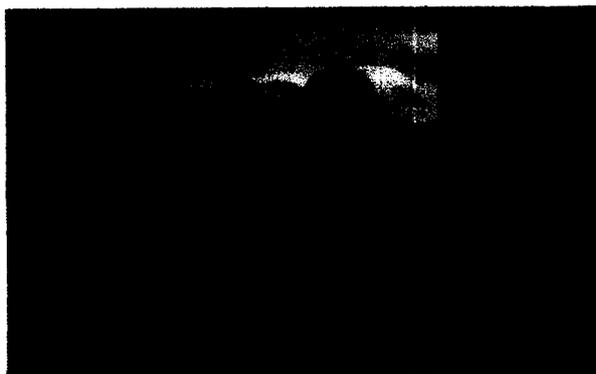
INT

Sonido directo

Tiempo: 15''.

Formato: video.

Lugar: Cuadra Sandra.



Plano 126

Descripción plano: Cámara en mano. Primer plano de EDNA mirando al niño.

INT

Sonido directo

Tiempo: 10''.

Formato: video.

Lugar: Cuadra Sandra.



64. INT. CASA NYETAM, SALA - DÍA

El PADRINO está sentado en la sala mirando televisión. La cama de BRYAN está movida en una posición que le permite ver la televisión. Al fondo vemos a EDNA en la cocina. En la televisión comienzan a salir unas imágenes del avance de las crónicas. El PADRINO y BRYAN miran el televisor sin hablar y realizar algún gesto. Las imágenes pasan en un montaje rápido, alcanzamos a percibir que son imágenes de niños con diferentes enfermedades, sobre las imágenes y en off suena la voz del narrador.

NARRADOR (En off):

Este fin de semana por fin conoceremos el gran ganador. Por el que ustedes han votado. Por el que ustedes con su voto han ayudado.

EL PADRINO apaga el televisor y se levanta en dirección a la cocina. BRYAN mira la puerta de la calle.

Plano 127

Descripción plano: Cámara en mano. Plano general. Vemos el televisor en una parte del cuadro, al fondo esta EDNA en la cocina, paneamos, vemos al PADRINO y BRYAN mirando televisión hasta el final de la escena

INT

Sonido directo

Tiempo: 20''.

Formato: video.

Lugar: Cuadra Sandra.



Plano 128

Descripción plano: Cámara en mano. Plano medio. El PADRINO y BRYAN mirando televisión.

INT

Sonido directo

Tiempo: 20''.

Formato: video.

Lugar: Cuadra Sandra.

**Plano 129**

Descripción plano: Cámara en mano. Plano detalle del televisor el padrino lo apaga.

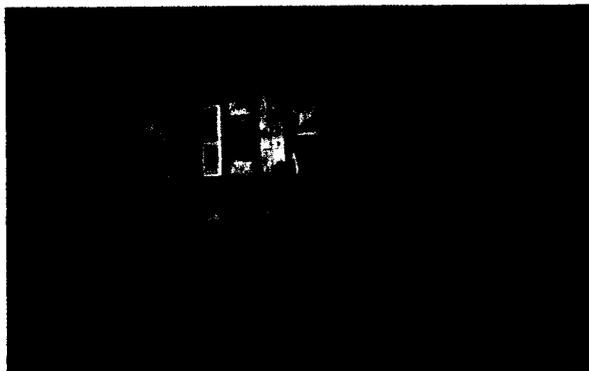
INT

Sonido directo

Tiempo: 10''.

Formato: video.

Lugar: Cuadra Sandra.



65. EXT. POTRERO - DÍA

EDNA está jugando con la Perra en el potrero. EDNA se acerca a la cámara.

EDNA (Señalando la perra):

Esta es Pinina... (Tomando a la perra de una pata) Salude Pinina.

Comienza a caminar por el potrero llegando a un lugar que permite ver la calle donde vive.

EDNA:

Vivo acá desde que me acuerdo. Y me gusta vivir en la montaña...

EDNA señala una calle y hace un gesto de temor.

EDNA:

Hacia allá es peligroso, hay unos niños que les pegan a los perros. Pero cuando más miedo me ha dado...

EDNA mira la parte de la ciudad que se alcanza a visualizar desde el potrero.

EDNA:

Una vez en la noche, subieron unos señores con armas a buscar algo que se les había perdido, casa por casa se metieron, a la de nosotros no entraron porque no teníamos una marca roja en la puerta. A la del Padrino entraron, pero él estaba trabajando.

EDNA corre detrás de PININA.

Plano 130

Descripción plano: Cámara en mano. Plano general. La niña y el perro jugando, de pronto se acercan a cámara y comienza a

hablar frente a cámara, hasta que el perro se va y la niña lo sigue.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 1'10''.

Formato: celuloide.

Lugar: Mirador Ciudad.

66. INT. CALLE - NOCHE

En medio de una calle residencial que por su aspecto nos da a entender que es de un estrato medio, avanza despacio el camión de basura. EL PADRINO corre hacia el camión lanzando bolsas que levanta de la fachada de algunas casas. ISMAEL está al otro lado haciendo lo mismo... Los hombres se cuelgan de la parte de atrás del camión que comienza a acelerar... El camión frena bruscamente. EL PADRINO mira al conductor. Delante del camión se ha detenido una camioneta que tiene el emblema de la empresa. Del interior se baja corriendo MANOLO con el uniforme puesto, se dirige hacia el camión, se cuelga del mismo lado donde está EL PADRINO.

MANOLO:

Qué pena. Se me presentó un problema.

De la parte de atrás de un lujoso edificio, EL PADRINO, e ISMAEL empujan unas grandes canecas hacia la entrada del edificio, mientras que MANOLO termina de llevar unas bolsas al camión, que está parqueado en la calle con la sirena de color amarillo alumbrando. Los hombres dejan las canecas y se cuelgan del camión. MANOLO y EL PADRINO quedan del mismo lado. El camión arranca... MANOLO le busca conversación a EL PADRINO.

MANOLO:

Creo que hasta esta semana trabajo.

PADRINO (Sorprendido):

¿Va a renunciar? Igual usted tiene pinta de no necesitar este trabajo.

MANOLO:

Pues... No quería contarle antes para no predisponerlo... Estoy trabajando en una película que se va a llamar La Montaña del Silencio, y mi personaje es un recolector de Basura...

EL PADRINO mira la calle que pasa a gran velocidad, sin contestarle a MANOLO.

MANOLO:

Es que el trabajo de campo era complicado por la labor que desempeña el personaje, y además...

En ese instante el camión desprende el fuerte sonido de la corneta. Otro camión de basura pasa por el lado de ellos y también hace sonar su corneta. El dialogo no se escucha con claridad.

MANOLO:

...el tipo es complicado tiene unas preferencias sexuales sórdidas.

Los camiones dejan de hacer el ruido y se alejan... EL PADRINO continúa en silencio mirando al horizonte.

MANOLO

¿Me escuchó Peña?

EL PADRINO se rasca la cabeza. Rompe el silencio ocultando levemente su extrañeza.

PADRINO:

Pensé que era un supervisor sanitario o algo así de algún lado...

MANOLO (Riendo):

Pues si esa película sigue como sigue, me va a tocar buscar un trabajo así... (Mirando a la cámara, Serio) Además aquí no hay espectadores...

El camión se detiene, los hombres se bajan a recoger bolsas que están en las canecas de la calle... AL fondo alcanzamos a visualizar que comienza a amanecer.

Plano 133

Descripción plano: Cámara en mano. Plano general. Desde un automóvil vemos la parte de atrás del camión y como terminan de subir los deshechos a este, se cuelgan del camión, este arranca, los seguimos a un lado, escuchamos el dialogo, hasta que MANOLO mira a cámara.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 3'30''.

Formato: video.

Lugar: Cuadra del
recorrido en Barrio Techo.



Plano 134

Descripción plano: Cámara en mano. Plano general. Vemos al camión de basura hasta que para y los dos se bajan a recoger más bolsas.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 30''.

Formato: video.

Lugar: Cuadra del
recorrido en Barrio Techo.



EL PADRINO ya está con la ropa cotidiana, está terminando de guardar algunos elementos en la maleta, a su lado MANOLO está terminando de cambiarse. EL PADRINO se levanta y antes de despedirse.

PADRINO:

MANOLO, lo que necesite me avisa y le colaboro... Y pues si le sirve para su trabajo lo que vio en el barrio me dice y subimos otra vez.

MANOLO se levanta, y le extiende la mano a EL PADRINO.

MANOLO:

Muchas gracias...

Mientras se dirige hacia la parte de atrás de los vestuarios, MANOLO le habla a EL PADRINO.

MANOLO

No se vaya todavía, quiero entregarle algo...

Plano 135

Descripción plano: Cámara estática. Plano general. Vemos a los dos terminándose de cambiar en el vestier.

INT

Sonido directo

Tiempo: 40''.

Formato: video.

Lugar: Ciudad Limpia.



69. EXT.INT. CASA MYRIAM, FACHAD/SALA - NOCHE

MYRIAM entra a la casa acompañada de MERCEDES, quien se ha tinturado su extensa cabellera de un rubio intenso. Al entrar lo primero que ven a lado de la puerta es una bicicleta de color rosado, adelante tiene una canastica de color morado, y la llanta de atrás es sostenida por dos pequeñas ruedas. MYRIAM queda preocupada.

EL PADRINO sale de la cocina. EDNA sale corriendo detrás de él, se abalanza a MYRIAM y la abraza. MERCEDES se acerca rápidamente a EL PADRINO, lo abraza fuertemente.

MERCEDES (Sorprendida):

¿Cómo así que no fue capaz de presentarme a MANOLO?

La alegría desborda por el rostro de MERCEDES, suelta a EL PADRINO. MYRIAM sonríe por la actitud de MERCEDES, mientras EL PADRINO ha quedado sorprendido.

MERCEDES (Exaltada):

Pero es que todavía no lo puedo creer... PADRINO no me puede hacer esto, tiene que presentármelo, tiene que contarme todo.

PADRINO:

Pues no hay mucho...

MYRIAM interrumpe al padrino.

MYRIAM:

¿Y esa bicicleta?

MERCEDES:

Está muy bonita.

PADRINO:

Se la regaló mi amigo el actor a Edna.

MERCEDES:

Con razón es tan bonita la bicicleta...

MYRIAM no ha podido apartar de su rostro el gesto de preocupación.

MYRIAM:

¿Quién le va a enseñar a la niña a montar eso?

PADRINO:

Yo le enseño comadre.

MYRIAM sin convencimiento mira la bicicleta.

MERCEDES (Al Padrino):

¿Entonces Manolo va a volver a subir?
(Respondiéndose) Yo sabía; ya me pinté el pelo para recibirlo, yo sé que le gustan las monas.

MYRIAM se acerca a BRYAN quien duerme, descuelga las cortinas impidiéndonos ver la sala. MYRIAM comienza a darle suaves masajes por las piernas a BRYAN.

PADRINO (En Off):

Ahí les dejo tintico. Hasta luego.

En off, escuchamos el sonido de la puerta al cerrar. MYRIAM deja de realizarle masajes al niño. La mujer deja caer su rostro sobre sus manos. Su cuerpo queda abatido..

Plano 136

Descripción plano: Cámara en mano. Plano medio. Seguimos a MYRIAN y a MERCEDES entrar a la casa, vemos a el PADRINO y la bicicleta escuchamos el dialogo entre el PADRINO y MERCEDES, cuando MYRIAM se dirige al cuarto de BRYAN cortamos.

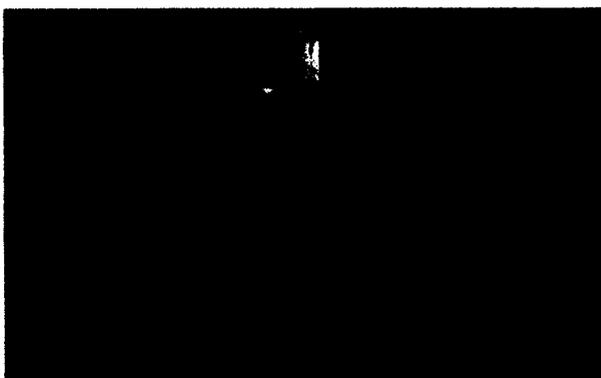
EXT-INT

Sonido directo

Tiempo: 1'20''.

Formato: celuloide.

Lugar: Cuadra Sandra.



Plano 137

Descripción plano: Cámara en mano. Plano medio. MYRIAM se acerca BRYAN le da masajes, en off escuchamos salir al PADRINO, nos quedamos con MYRIAM.

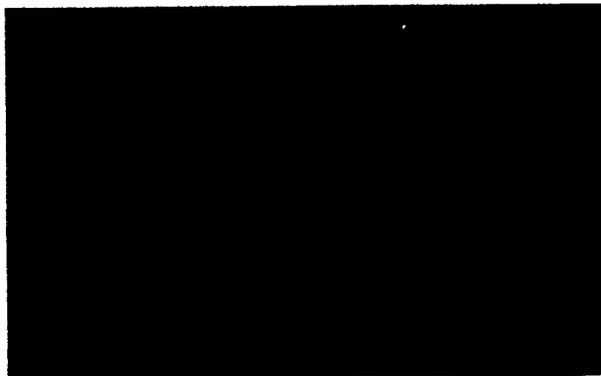
INT

Sonido directo

Tiempo: 1'.

Formato: celuloide.

Lugar: Cuadra Sandra.



71. INT. POTRERO - DÍA

EL PADRINO y EDNA están en el potrero. EDNA intenta montar bicicleta, aún tiene las ruedas puestas. PININA juega

alrededor. EDNA pedalea pero un mal movimiento la hace caer. EL PADRINO la levanta rápidamente. La sostiene de la silla y la impulsa, EDNA avanza unos pocos metros sin caerse... EDNA sonríe...

Plano 138

Descripción plano: Cámara en mano. Plano general de EDNA. Vemos a EDNA divirtiéndose montando bicicleta, hasta que se cae.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 30''.

Formato: video.

Lugar: Mirador Ciudad.

**Plano 139**

Descripción plano: Cámara en mano. Plano MEDIO. Vemos al PADRINO correr hacia donde cayó EDNA, la ayuda a levantar la silla en la bicicleta y vemos como la niña monta la bicicleta unos pocos metros.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 30''.

Formato: video.

Lugar: Mirador Ciudad.

**Plano 140**

Descripción plano: Cámara en mano. Primer plano de EDNA. Nos voltea a mirar sonriendo mirando a cámara.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 15''.

Formato: video.

Lugar: Mirador Ciudad.



71. INT. CASA MYRIAM, SALA, COCINA, SALA - ATARDECER

EL PADRINO regresa a la casa con EDNA quien tiene algunos raspones en sus rodillas y brazos. EL PADRINO se dirige a la cocina, llena un vaso con agua que está en el botellón. Le da un poco a EDNA. En off, comienza a sonar una fuerte alarma. EL PADRINO saca dos canecas vacías que están debajo de la mesa en la cocina, sale de la casa cargando las canecas. EDNA queda tomando agua del vaso y observando a BRYAN quien duerme...

Plano 141

Descripción plano: Cámara en mano. Plano general. Desde adentro de la casa vemos entrar a EDNA y al PADRINO vemos como toman agua, seguido vemos al PADRINO salir de la casa con las canecas de agua, nos quedamos observando a BRYAN.

INT

Sonido directo

Tiempo: 40''.

Formato: video.

Lugar: Cuadra Sandra.



72. EXT.INT. CASA MYRIAM, FACHADA/SALA, COCINA, SALA -
NOCHE

MYRIAM llega a la casa, al fondo viene EL PADRINO caminando despacio, en cada mano le cuelga una caneca cargada de agua. MYRIAM se percata y se acerca a ayudarlo... Entran a la casa cargando el agua, EDNA mira televisión, dejan las canecas en la cocina. Ambos quedan exhaustos. Se sirven un poco de agua y beben... MYRIAM saluda a EDNA, observa los raspones, EL PADRINO está al lado. MYRIAM se molesta.

MYRIAM:

¿Qué le pasó?

EDNA queda cabizbaja.

PADRINO:

Le falta poco para montar sin ruedas.
(Consiente a Edna) Es que le gusta mucho la bicicleta, por eso las coge de una...

MYRIAM se molesta por la actitud de EL PADRINO.

MYRIAM (Molesta):

No siga con eso. Va a terminar rompiéndose algo la niña.

PADRINO:

No sea exagerada. Yo estoy al lado siempre.

MYRIAM (Molesta):

Cuál exagerada, mírela como está. ¿No le siga enseñando a montar en eso?

PADRINO (Conciliador):

No sea mala comadre. A la niña le gusta, pues enseñarle y ya, eso no tiene nada de malo... Además, se está portando bien.

MYRIAM (Molesta):

No la defienda más que usted no sabe nada...

MYRIAM se retira a la cocina. EL PADRINO la sigue. EDNA los sigue con la mirada, la niña mira el televisor. Al fondo en la cocina, alcanzamos a ver a EL PADRINO acercarse cariñosamente a MYRIAM, ella lo aleja sutilmente con sus brazos. Él insiste hasta lograr abrazarla... Vemos a BRYAN despertarse.

Plano 142

Descripción plano: Cámara en mano. Plano general. Por la esquina vemos llegara MYRIAM al fondo reconocemos al PADRINO cargando los baldes de agua, esperamos a que MYRIAM lo ayude y entramos detrás de ellos a la casa, escuchamos el dialogo hasta que el PADRINO sale de cuadro nos quedamos viendo a EDNA y a BRYAN despertarse, EL PADRINO abraza a MYRIAM.

INT

Sonido directo

Tiempo: 2'.

Formato: celuloide.

Lugar: Cuadra Sandra.



73. INT. CASA MYRIAM, SALA - NOCHE

En la sala, está EL PADRINO, MYRIAM y EDNA, BRYAN tiene la cama ubicada para poder ver la televisión. Comienza el programa de Crónicas. De nuevo varias imágenes aparecen con un montaje rápido. Sobre ellas la voz del narrador en off aparece.

NARRADOR:

Estas son las dos historias que están empatadas, Solamente su voto puede dar un ganador.

En el televisor reconocemos algunas imágenes de BRYAN y su familia, algunas de las imágenes están ralentizadas y otras están en blanco y negro, de fondo una música consonante con el montaje las acompaña. Aparece la escena del parque, donde están tomando la foto cuando la familia está acostada; el rostro de BRYAN en un primer plano hablándole a la cámara. MYRIAM aparece cargando a BRYAN, caminan por la calle del mercado comprando algunos alimentos... La Familia mientras mira la televisión no habla, sus rostros están sin expresión...

Plano 143

Descripción plano: Cámara en mano. Plano general. Vemos a toda la familia de perfil sentada en la sala mirando el televisor.

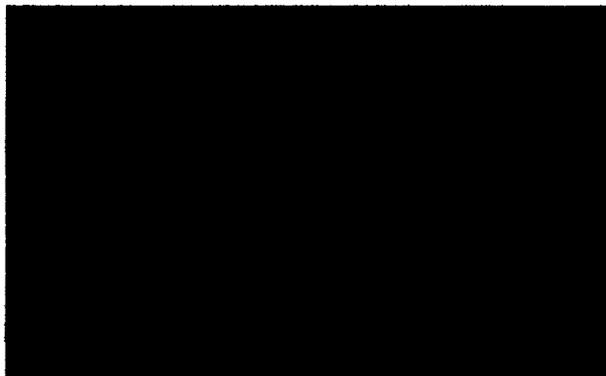
INT

Sonido directo

Tiempo: 15''.

Formato: celuloide.

Lugar: Cuadra Sandra.

**Plano 144**

Descripción plano: Cámara en mano. Plano detalle del televisor. Reconocemos las imágenes de la familia en la pantalla.

INT

Sonido directo

Tiempo: 1'.

Formato: celuloide.

Lugar: Cuadra Sandra.

**Plano 145**

Descripción plano: Cámara estática. Plano general. Vemos a toda la familia sentada en la sala mirando el televisor frente a nosotros.

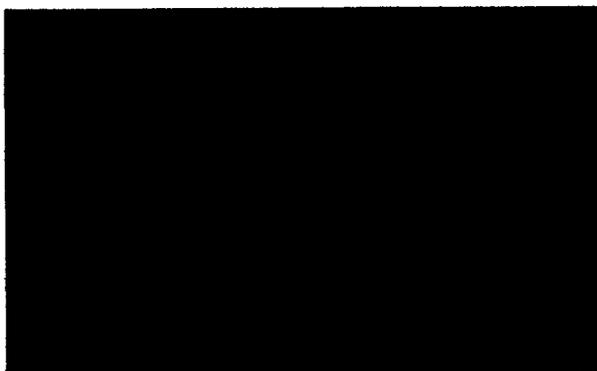
INT

Sonido directo

Tiempo: 20''.

Formato: celuloide.

Lugar: Cuadra Sandra.



74. EXT. POTRERO - DIA

En el potrero, EL PADRINO le quita las ruedas a la bicicleta. EDNA se monta en la bicicleta, EL PADRINO la sostiene de la parte de atrás de la silla, la niña comienza a pedalear. La perra PININA corretea a la niña que logra avanzar unos metros, EL PADRINO la suelta y EDNA cae al suelo, el golpe parece ser fuerte, EL PADRINO se acerca a ayudarla. EDNA comienza a llorar.

PADRINO (Tierno):

Ya, ya pasó...

El hombre le toma la pierna con sus manos, la observa mientras le da suaves masajes. EDNA llora suavemente. EL PADRINO toma la otra pierna, esa tiene un raspón. La acaricia sin dejar de verla con suavidad.. EDNA deja de llorar, intenta levantarse, pero EL PADRINO continúa con la mirada en la pierna.

EDNA:

Me quiero ir ya...

EL PADRINO reacciona y se levanta.

PADRINO:

Intentemos la última vez y verá que todo va a estar bien.

EDNA parece no tener disposición para continuar practicando. EL PADRINO la alza y le da una vuelta en el aire... A EDNA se le escapa una sonrisa. EL PADRINO levanta la bicicleta y la

acerca a la niña. EDNA se monta, EL PADRINO la sostiene desde la silla, la niña comienza a pedalear, EL PADRINO la sigue sin soltar la bicicleta. PININA corre detrás...

EDNA (Gritando):

No me suelte, no me suelte...

EL PADRINO la deja ir. Se detiene expectante.

EDNA (Gritando):

No me suelte. No me suelte.

EDNA avanza rápidamente. A lo lejos aún continúa gritando.

EDNA:

No me suelte... No me suelte...

El PADRINO la observa desde la distancia.

Plano 146

Descripción plano: Cámara en mano. Plano detalle. De las ruedas de la bicicleta y las manos del PADRINO quitándolas.

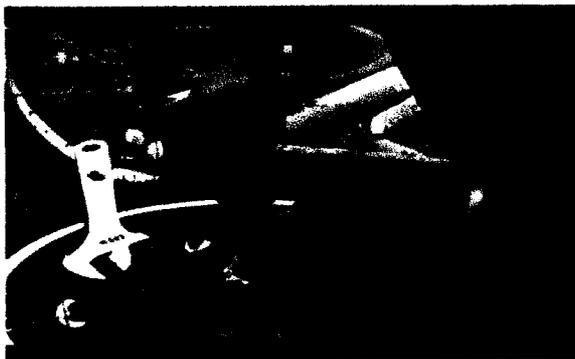
EXT

Sonido directo

Tiempo: 10''.

Formato: video.

Lugar: Mirador Ciudad.



Plano 147

Descripción plano: Cámara en mano. Plano MEDIO. EDNA se monta en la bicicleta y el PADRINO la acompaña unos metros.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 10''.

Formato: video.

Lugar: Mirador Ciudad.

**Plano 148**

Descripción plano: Cámara en mano. Plano general. EDNA se monta en la bicicleta y el PADRINO la acompaña unos metros, hasta que la suelta.

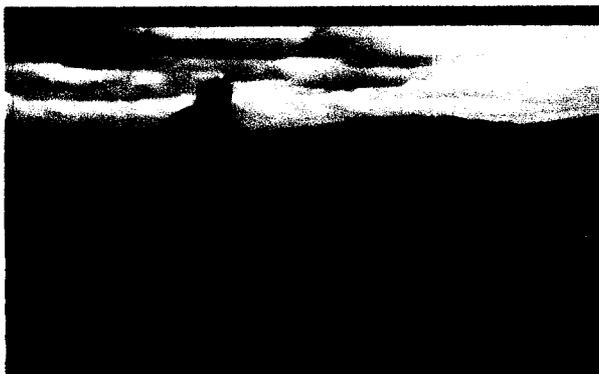
EXT

Sonido directo

Tiempo: 20''.

Formato: video.

Lugar: Mirador Ciudad.

**Plano 149**

Descripción plano: Cámara en mano. Primer plano. Vemos la cara de EDNA pedaleando.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 10''.

Formato: video.

Lugar: Mirador Ciudad.



Plano 150

Descripción plano: Cámara en mano. Plano general. A nivel del piso vemos a EDNA pedaleando y como cae al frente de nosotros y empieza a llorar.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 15''.

Formato: video.

Lugar: Mirador Ciudad.

**Plano 151**

Descripción plano: Cámara en mano. Plano general. El PADRINO se acerca rápidamente a EDNA, nos acercamos con su movimiento hasta que llega y le empieza a masajear suavemente las piernas.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 15''.

Formato: video.

Lugar: Mirador Ciudad.

**Plano 152**

Descripción plano: Cámara en mano. Plano detalle de las piernas de EDNA. El PADRINO masajeadando suavemente las piernas.

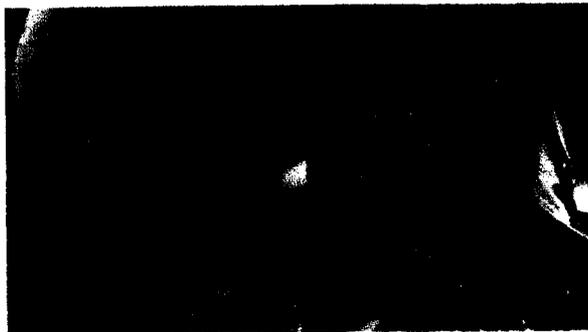
EXT

Sonido directo

Tiempo: 10''.

Formato: video.

Lugar: Mirador Ciudad.



Plano 153

Descripción plano: Cámara en mano. Primer plano del PADRINO masajeando las piernas.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 10''.

Formato: video.

Lugar: Mirador Ciudad.

**Plano 154**

Descripción plano: Cámara en mano. Plano detalle de las piernas de EDNA. El PADRINO masajeando suavemente la pierna que esta raspada.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 10''.

Formato: video.

Lugar: Mirador Ciudad.

**Plano 155**

Descripción plano: Cámara en mano. Plano medio diagonal. Vemos al PADRINO cuando mira a la niña, ella intenta levantarse, e irse el la alza dándole la vuelta en el aire, primer plano de Edna, hasta que la va a bajar.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 30''.

Formato: video.

Lugar: Mirador Ciudad.



Plano 156

Descripción plano: Cámara en mano. Plano ¾. El PADRINO baja la niña, la monta en la bicicleta y comienza a pedalear, el PADRINO la deja ir sola.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 10''.

Formato: video.

Lugar: Mirador Ciudad.

**Plano 157**

Descripción plano: Cámara en mano. Plano general. Con referencia al PADRINO, vemos a EDNA alejándose, el PADRINO se queda quieto mirando a EDNA al fondo vemos la ciudad.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 20''.

Formato: video.

Lugar: Mirador Ciudad.



75. INT. CASA MYRIAM. COCINA/SALA - DÍA

EDNA está en la cocina, la niña inclinada le da de beber agua a PININA en un plato. EL PADRINO entra a la cocina, en off, escuchamos el ruido del tetris que juega BRYAN. EL PADRINO se inclina, queda en cuclillas y comienza a acariciar la cabeza de la niña, quien consiente a PININA mientras bebe agua. EL Hombre se arrodilla y lanza al suelo a EDNA de manera suave, la niña queda aterrada. EL PADRINO la acomoda de tal forma

que queda delante de él y en medio de sus piernas... PININA comienza a ladrar.

PADRINO (A Pinina):

Shhhh... Ya, ya. Shhh...

PININA continúa ladrando. Paulatinamente aumenta la frecuencia y la intensidad de los ladridos. El PADRINO intenta pegarle al animal, pero la perra continúa ladrando. EL PADRINO voltea a EDNA para que quede boca abajo. La niña intenta levantarse pero la fuerza del hombre no lo permite. Los ladridos de la perra son estruendosos. El hombre continúa intentado pegarle con la mano a la perra. La perra se acerca cada vez más a EL PADRINO, quien se protege con su brazo. Los ladridos desesperan a EL PADRINO que se levanta y toma a la perra con sus manos, la abraza fuertemente de atrás hacia adelante. EDNA sale corriendo hacia la sala. La seguimos. Se acuesta al lado de su hermano quien está realmente asustado, su respiración está acelerada. La niña cerrando los ojos se aferra a su hermano. Los dos hermanos quedan asustados. Al fondo en diagonal, alcanzamos a ver de espaldas a EL PADRINO con los pantalones abajo, alcanzamos a percibir delante de él cómo tiene sujeta PININA.. La perra comienza a emitir chillidos, el hombre comienza a gemir... La respiración de BRYAN se hace violenta, parece asfixiarse. Los chillidos de PININA se intensifican, son acompañados de los gemidos de EL PADRINO que se aceleran... Los jadeos de BRYAN nos dan a entender que está dejando de respirar... EL PADRINO se levanta, se acomoda los pantalones y sale corriendo de la casa, cerrando con fuerza la puerta. PININA queda en la cocina... EDNA abre los ojos, se apresura a conectarle el

MYRIAM:

¿Y El Padrino estuvo acá?

La niña se queda callada... Asiente levemente.

MYRIAM:

¿Qué pasó, estuvo o no acá?

EDNA no responde. MYRIAM se inclina y le habla molesta.

MYRIAM:

¿Qué pasó? ¿La regañó? (Pausa) ¿Qué hizo para que la regañara?

EDNA comienza a sollozar..

MYRIAM:

¿Qué le pasa, por qué lloras al llorar?, ni
le he pegado... Dígame si sabe dónde está
El Padrino, usted está con él.

Los sollozos de EDNA aumentan... MYRIAM sirve lo que estaba calentando en un pocillo. Sale de la cocina, EDNA queda de espaldas sollozando. En off, escuchamos el sonido de la puerta al cerrarse...

Plano 162

Descripción plano: Cámara estática. Plano general. Vemos entrar a MYRIAM, saluda a los niños sigue a la cocina llama a EDNA, escuchamos el dialogo, vemos salir a MYRIAM con el pocillo por la puerta.

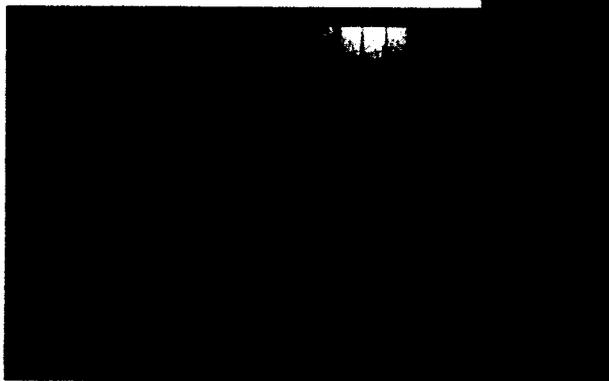
INT

Sonido directo

Tiempo: 1'20''.

Formato: video.

Lugar: Cuadra Sandra.



38. MONTAÑA, MIRADOR - NOCHE

En medio de la penumbra, MYRIAM está contemplando la ciudad. Bebe del pocillo... Escuchamos unos leves sollozos. No alcanzamos a definir con claridad el rostro de la mujer..

Plano 163

Descripción plano: Cámara en mano. Plano general. Nos acercamos a MYRIAM hasta quedar en plano medio, por la falta de luz no alcanzamos a definir muy bien su rostro.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 30''.

Formato: video.

Lugar: Mirador Soacha



79. EXT. CASA PADRINO, FACHADA - NOCHE

MYRIAM camina hacia su casa. A la distancia, vemos caminar la figura de una persona tambaleándose de un lado a otro. Reconocemos la figura, es la de EL PADRINO. MYRIAM lo observa desde la distancia. El hombre se acerca un poco más y se hace evidente su estado de embriaguez. Se detiene frente a la puerta de su casa, abre la puerta y entra torpemente... MYRIAM camina rápidamente, pasa por la puerta de la casa de EL PADRINO sin detenerse... MYRIAM abre la puerta y entra a su casa...

Plano 164

Descripción plano: Cámara estática. Plano general. Con referencia de MYRIAM vemos acercarse una persona tambaleándose.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 10''.

Formato: celuloide.

Lugar: Cuadra Sandra.

Plano 165

Descripción plano: Cámara estática. Primer plan de MYRIAM mirando al PADRINO.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 10''.

Formato: celuloide.

Lugar: Cuadra Sandra.

Plano 166

Descripción plano: Cámara estática. Plano 3/4. Del PADRINO entrando a la casa hasta que cierra la puerta.

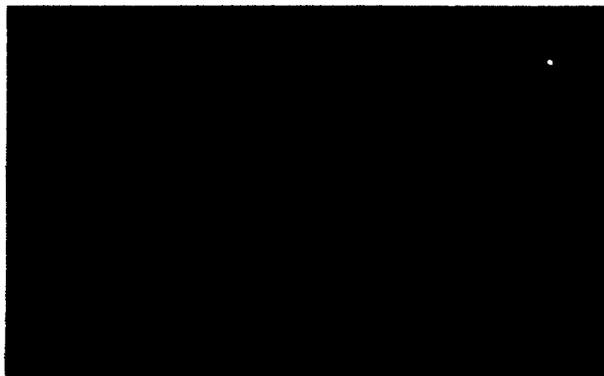
EXT

Sonido directo

Tiempo: 30''.

Formato: celuloide.

Lugar: Cuadra Sandra.

**Plano 167**

Descripción plano: Cámara en mano. Plano 3/4. De MYRIAM la seguimos hasta la puerta de la casa nos cierra la puerta.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 10''.

Formato: celuloide.

Lugar: Cuadra Sandra.



HO. 1971. V.O. CRYSTAL - NOCHE

MYRIAM está acostada en la cama junto a BRYAN, mirando televisión. En la otra cama duerme EDNA. La Madre se queda dormida mirando televisión...

Plano 168

Descripción plano: Cámara en mano. Vemos a EDNA durmiendo en la cama de BRYAN paneamos y vemos a MYRIAM y BRYAN durmiendo.

INT
Sonido directo
Tiempo: 30''.
Formato: video.
Lugar: Cuadra Sandra.



91. INT. CASA, DIA - DIA

MYRIAM está despertando a EDNA quien duerme en la cama.

MYRIAM:

Me voy ya EDNA.

La niña abre los ojos y se levanta, sin despertar totalmente le habla a su madre, quien está terminando de alistarse.

EDNA:

¿Ya nos vamos?

MYRIAM:

¿Cuál nos vamos?

EDNA (Bostezando):

Pero íbamos a bajar todos.

MYRIAM:

No mamita. No alcanzamos a bajar hoy,
toca subir muchas cosas.

MYRIAM mientras se dirige a la puerta de la entrada de la casa.

MYRIAM:

Hágale el desayuno a Bryan, ahí está todo en la mesa.

EDNA queda en la cocina alistando el desayuno...

Plano 169

Descripción plano: Cámara en mano. Plano de los niños. Desde el cuarto de BRYAN vemos a MYRIAM despertando a EDNA, escuchamos el dialogo, MYRIAM se va, nos movemos un poco para ver a Edna en la cocina.

INT

Sonido directo

Tiempo: 1'30''.

Formato: video.

Lugar: Cuadra Sandra.



82. EXT. CAFETERÍA, FACHADA - DÍA

Desde la distancia, vemos a MYRIAM sentada a una mesa, frente a ella está CARLOS. Él le pasa un sobre, es evidente la preocupación que tiene el hombre. MYRIAM lo recibe cabizbaja...

Plano 170

Descripción plano: Cámara estática. Plano general. Desde la distancia vemos a CARLOS y a MYRIAM sentados en una cafetería.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 30''.

Formato: celuloide.

Lugar: Cafetería Candelaria



83. EXT. HOSPITAL DEL ESTADO, FACHADA - DÍA

MYRIAM entra al Hospital, la seguimos. El vigilante, un hombre de unos 50 años de edad nos detiene. MYRIAM se devuelve.

VIGILANTE:

No pueden entrar a grabar... Los permisos.

MYRIAM:

Ellos entraron la otra vez conmigo.

VIGILANTE:

Si ustedes entraron la otra vez, sabrán que es con permiso, entonces muéstrenme el permiso de hoy.

MYRIAM:

Pero la otra vez a los del canal de televisión no les pidieron permiso.

VIGILANTE:

Muestre el carnet de la televisión.

MYRIAM:

Pero ellos no son del canal.

EL VIGILANTE lleva la mano a la cámara, empujándonos a salir de ahí.

MYRIAM (Conciliadora):

Pero ellos sin permiso entraron, el otro vigilante los dejó entrar.

VIGILANTE (Inquebrantable):

No pueden entrar... Mi otro compañero se saltó la norma entonces. Yo no la voy a saltar... Si quieren espérenla ahí sentados en el andén.

MYRIAM:

Voy a entrar rápido, no me demoro...

MYRIAM entra al Hospital, EL VIGILANTE cierra la puerta; la vemos alejarse...

Plano 171

Descripción plano: Cámara en mano. Plano 3/4. Seguimos a MYRIAM hasta la puerta del hospital, el vigilante no nos deja entrar nos empuja, a la distancia vemos alejarse a MYRIAM.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 1'30.

Formato: celuloide.

Lugar: Portería

Hospital Tunal.



84. EXT. POTRERO - DÍA

En medio de un día soleado. EDNA se divierte jugando con PININA mientras limpia con un trapo su bicicleta... La perra corretea, EDNA sale tras ella sonriendo... Vuelve a la bicicleta y monta sin caerse.

Plano 172

Descripción plano: Cámara en grúa. Plano general. Vemos el paisaje y terminamos en EDNA jugando con el perro y limpiando su bicicleta.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 1'30''.

Formato: celuloide.

Lugar: Cuadra Sandra.

INT. EXT. INT. EXT. CASA MYRIAM, SALA/TIENDA, PACHADA.
CASA PADRINO, PACHADA/CASA MYRIAM, SALA/CALLE MONTANA -
DÍA

EDNA entra a la casa, BRYAN está conectado al tubo de oxígeno, pero está respirando aceleradamente, el sonido es estremecedor. Se está asfixiando... EDNA revisa el tubo de oxígeno, parece que se ha acabado. La niña se asusta, se le escapan algunas lágrimas. Sale corriendo a buscar ayuda. Se dirige a la tienda pero está cerrada... EDNA decide ir a la puerta de la casa de EL PADRINO, golpea a la puerta pero no hay respuesta... Golpea de nuevo fuertemente, pero no responde... EDNA agitada y angustiada regresa a su casa, toma su bicicleta y sale de la casa con ella. Deja ajustada la puerta

de la casa. Se monta en la bicicleta, comienza a aumentar la velocidad... Por lo inestable del terreno la bicicleta comienza a moverse levemente de un lado a otro. La luz del sol nos crea la sombra de EDNA en la destapada calle. Seguimos la sombra... El sonido y el movimiento de la sombra nos dan a entender la gran velocidad que lleva EDNA. Algunos sollozos se filtran en medio del ruido... El sonido de un intento de freno se hace presente, las llantas aceleradas por la calle cobran más presencia... La sombra de la bicicleta se desdibuja, un grito de EDNA se percibe pero es cubierto por el fuerte estruendo que produce la caída de la bicicleta, acompañado con el estremecedor sonido de su cuerpo impactando el pavimento... Continuamos por unos segundos observando la destapada calle, al detenernos, vemos a un lado la bicicleta destruida, y a la distancia observamos a EDNA en el suelo, su cuerpo está boca abajo sin moverse...

Plano 173

Descripción plano: Cámara en mano. Plano medio. EDNA llega a su casa vemos la situación de BRYAN, sale de su casa la seguimos, hasta que vuelve a tomar la bicicleta, la saca de la casa, se monta y la vemos alejarse por la calle.

EXT-INT-EXT

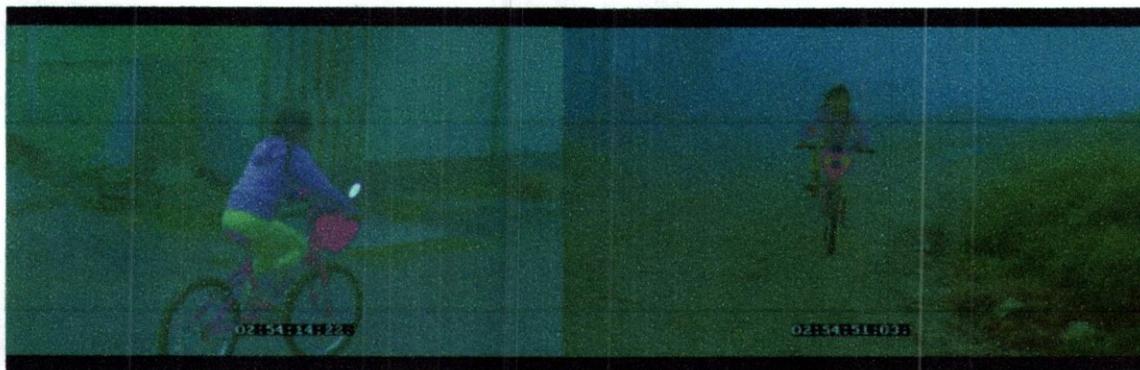
Sonido directo

Tiempo: 2'.

Formato: celuloide.

Lugar: Cuadra Sandra.





Plano 174

Descripción plano: Cámara en mano. Plano medio. vemos a EDNA montando bicicleta el terreno se mueve mucho bajamos y vemos la sombra de la niña en su bicicleta, la niña se cae y quedamos mirando el suelo nos alejamos un poco, volteamos a mirar y vemos a Edna tirada al lado de su bicicleta.

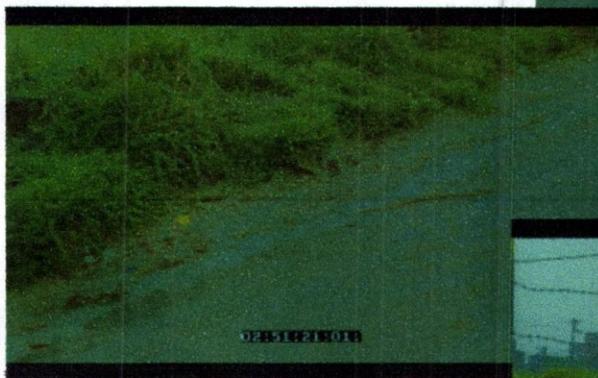
EXT

Sonido directo

Tiempo: 2'.

Formato: celuloide.

Lugar: Cuadra Sandra.



86. EXT. MONTAÑA DEL SILENCIO - DÍA

MYRIAM sube por las extensas escaleras una silla de ruedas a sus espaldas, al fondo alcanzamos a observar el tanque de reserva de agua... Sobre la imagen sale el siguiente título:

"LA MONTAÑA DEL SILENCIO."

Plano 175

Descripción plano: Cámara estática. Plano medio. Vemos a MYRIAM subir las escaleras con la silla de ruedas.

EXT

Sonido directo

Tiempo: 3'30''.

Formato: celuloide.

Lugar: Escaleras Sierra
Morena.



FUNDIDO FINAL.

12. PROPUESTA ESTÉTICA DESDE DIRECCIÓN

“Los films verdaderamente grandes están por hacer. No serán obras de las grandes firmas sino de los ‘amateurs’ en el sentido literal de la palabra: de gente apasionada que emprende las cosas sin afán mercantil; y esas películas serán portadoras de arte y de verdad.” Flaherty

La Montaña del Silencio coincide con las búsquedas dramáticas de las vanguardias del siglo XX y XXI, para las que las unidades narrativas de la progresión dramática se fracturan y, en cambio, nos presentan imágenes divergentes de un mundo narrativo en el que la evolución de un único conflicto orientado hacia su resolución final queda dilatada. Lo que presenciamos es la improvisación de personajes que con dificultad encuentran su lugar en el mundo, la errancia de individuos cuyas vidas giran y giran en un movimiento incesante e igualmente indefinido. Nuestros personajes juegan a vivir, pero este juego define sus propias reglas en el instante mismo en que la vida está siendo vivida. De allí lo errático de la narración, lo fragmentado de la historia.

Este proyecto aborda en primer lugar la cuestión de la frontera entre ficción y documental. Haremos uso de los códigos de lectura propios de cada lenguaje (ficción y documental), tratando de deconstruir cada uno para lograr un modo de narración donde podamos llegar a sustituir las sensaciones que vienen precedidas con el uso de cada lenguaje. Es necesario aclarar que la mezcla de lenguajes no implica documentar la ficción o crear un falso documental, más bien la intención de mezclar los dos lenguajes es alejarnos de lo que para nosotros es riesgoso, la clasificación, al realizar un juicio de clase de narración o de género, se le impone de inmediato determinados códigos de lectura al espectador. “... Una

taxonomía que pruebe clasificar el cine según si éste es de ficción o documental topará enseguida con insuperables y evidentes limitaciones.”³ Precisamente la posibilidad de desestructurar el imaginario del espectador haciendo un uso diferente de los códigos establecidos, lo sostiene la forma en que queremos capturar las imágenes en movimiento, a través de la mezcla de formatos para lograr una distinción de los lenguajes mencionados: un formato en película de cine (35mm) y un formato en video HD. Esta mezcla de formatos se acentuará en el contexto espacial, es decir, usaremos un mismo espacio para realizar una escena con estética y retórica de ficción, y otra escena en el mismo espacio pero con una estética y retórica documental. Así mismo, Manolo Cardona es un elemento determinante en la concepción de lo real que tendrá el espectador, en todas las escenas que él aparece el tratamiento estético será de modo documental, aprovechando el imaginario que se tiene hacia un personaje reconocido de cine y televisión. Es de esta manera, con la mezcla de lenguajes, de formatos y de representación de artes escénicas, que se llegará al fin último y principal de esta exploración, *la sensación que queremos transmitirle al espectador*, en la cual él no logre diferenciar con facilidad las situaciones que fueron ficcionadas o documentadas, donde no pueda responder si fueron actuadas o no, porque es de este modo que los cuestionamientos y los problemas que tienen los personajes de la historia se extenderán en la memoria del público.

Al interior del texto, siguiendo a José Luis Guerín, “Lo calculado y lo aleatorio”, será determinante para distanciarnos de cualquier vínculo formal generalizado, es decir, lo calculado determinará un trabajo previo pero al momento de enfrentarse al contexto espacial, la improvisación que presente este contexto será lo aleatorio que irrumpa en la

³Johan Van der Keuken. Revista Trafic. # 13, París. 1995.

narración, por ejemplo, en las calles y plazas de la ciudad. De este modo para determinadas escenas, nos basaremos en el método de cine directo, lo esencial para aplicarlo, tanto de la narración como del proceso de investigación y producción, son los personajes centrales. La manipulación del espacio por parte del realizador funcionará como detonante de las acciones de los personajes. No se planea totalmente el resultado de tal manipulación, sino que de acuerdo a las necesidades narrativas se crean ciertas condiciones para que se desarrollen acontecimientos particulares. La intervención por medio de entrevistas se dará, pero la acción siempre primará, aunque la entrevista en determinados momentos pueda complementar y redireccionar la lectura de los actos sociales, por ejemplo, cuando la comunidad habla de la carencia del agua potable en el sector. En todo caso, la entrevista nunca se convertirá en el motor de la acción ni reemplazará o reiterará una acción describiéndola o comentándola. Los diálogos directos con los personajes buscan exponer información que la acción no pueda transmitir. A través de la cotidianidad del lugar, daremos prioridad a la narración de la vida de los personajes sobre el trasfondo teórico que el tema pueda suscitar en la estructura narrativa. Las inquietudes teóricas acerca del tema, o las discrepancias o acuerdos con el discurso manejado por determinada institución, no son lo que mueve la narración. El trasfondo temático sólo aparecerá como posibilidad de reflexión acerca de una historia de vida.

El método de actuación en las escenas que son “calculadas”, serán con el método de la memoria emotiva, en cuanto a ejercicios y para lograr posturas corporales, y de esta manera hacer uso de la memoria corporal, es decir, se le da la opción al actor de recordar alguna situación similar o de asemejar la situación de la narración, con alguna cotidianidad para lograr el movimiento del cuerpo en su totalidad.

Trataremos de aproximarnos a la vida cotidiana de nuestros personajes sin poetizar sus vidas, sin adornar las imágenes que constituyen su mundo. Debemos enfrentarnos a la crudeza visual, a un mundo audio-visual árido, esto es, un mundo en el que las imágenes no resaltan por su particular disposición hacia una belleza prefabricada. Por esta razón haremos uso, en la medida de lo posible, de planos de larga duración y de encuadres con amplio ángulo de visión. Esta es la mejor manera de adentrarnos con naturalidad en el mundo cotidiano de nuestros personajes conservando la vitalidad de lo habitual. En cuanto al montaje, le daremos el tiempo que requieren determinadas acciones cotidianas. La composición del encuadre, el movimiento (de cámara en algunos momentos), el carácter de la narración y la naturalidad de la puesta en escena, nos permitirán prescindir el uso de disolvencias o fundidos, utilizando el corte directo.

Todo lo anterior estará conducido a mostrar un fragmento de una cotidianidad, contando afectivamente una historia. No se trata de entrar en un juego de moralidad, buscando aleccionar, o guiar a un horizonte donde se ofrezcan respuestas que aún no tenemos, sino más bien es mostrar interrogantes. Limitarse a registrar el hecho sin señalar culpables, dejando el trabajo de reaccionar al espectador.

13. PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA

La fotografía de la película “LA MONTAÑA DEL SILENCIO” está concebida a partir del trabajo con los diferentes equipos de realización, el conocimiento de las locaciones que en este caso nos marcan una estética clara y la concepción por parte del departamento de dirección.

La narración en este caso, nos permite hacer uso de diferentes estéticas audiovisuales que a su vez mezcladas con formatos físicos de captura, nos dan una amplia gama de tratamiento estético en la película.

En este caso la fotografía no estará dada por la psicología de los personajes, más bien por las características de los lugares y las locaciones, por los tonos, los colores y las texturas que la ciudad misma nos da, por las vivencias de la gente, por la vulnerabilidad y violencia de una ciudad como Bogotá.

Por la complejidad de la propuesta estética se tendrá un especial cuidado con el uso de los encuadres, ya que estos marcarán la diferencia entre un formato y otro; para ser más claros, tenemos la opción del uso de ópticas **Ultra Prime** en la cámara (**Arri Evolución SC**) escogida para la parte ficción de nuestra película, en donde combinada con el tipo de película (**500T y 250D**) escogida nos dará el look 35mm requerido. Por otro lado, para la parte documental se logró hacer pruebas con cámaras de video HD Cine Alta, escogiendo la cámara más portable, cómoda y de fácil ensamble, así mismo que nos dé un look más de video pero sin dejar a un lado el look cinematográfico.

Con la cámara de Cine (**Arri Evolución SC**) existe la posibilidad de tener la textura que nos proporciona el celuloide, rodar a 24 cuadros y con la definición de película, algo que el

cine digital no lograría en nuestra propuesta. Con esta cámara se escogió un set de ópticas (Ultra Prime) que nos ayudan a dar una composición más cuidadosa al momento de filmar. Por otro lado la cámara de video HD Cine Alta (Sony XDCam X3) que se manejó para la parte documental, por su portabilidad y fácil captura de datos, entre otras propiedades, facilita el manejo “a mano” en locaciones complicadas o de difícil acceso, aportando también un look documental y menos elaborado, que se quiere lograr con el uso del documental.

Cómo se plantea el manejo constante de 2 cámaras con una estética marcada cada una, se plantea desde la iluminación, la composición y el look la riqueza visual de la película.

Por otro lado, el programa de televisión tiene gran importancia narrativa y saca al espectador de un lenguaje más artístico y elaborado para envolverlo en la estética irreal y casi teatral que dan este tipo de programas amarillistas, por esto mismo la calidad que se propone para este momento tanto en iluminación como en composición es meramente televisiva, cuadros con zoom para llegar a los personajes, una cámaras desde una terraza con la ciudad de fondo para que el presentador interactúe, iluminación básica y muy marcada, encuadres donde se vean las luces en set, son las características que queremos resaltar al momento de tratar el programa de televisión.



Desde la propuesta de dirección y el trabajo de campo realizado se planteó el uso de una iluminación natural en las locaciones donde se desarrolla la cotidianidad de los personajes, hablamos de sus casas, sus barrios, calles, tiendas etc. Partiendo de esta naturalidad se harán refuerzos lumínicos que den un entorno completamente verosímil, no se recurrirá a contras en personaje que no estén justificados, por ejemplo, tampoco a una luz ambiental que rellene o dé nivel sin justificación alguna, se propone dar prioridad al comportamiento natural de la luz en este tipo de entornos y por medio de su estudio hacer un refuerzo en los momentos que la luz no tenga la intensidad suficiente.



Basándose en un estudio previo en la locación (altos de casuca) teniendo en cuenta las condiciones de luz, buscando ese momento exacto en donde la intensidad de luz día sea perfecta para exponer en nuestra película.

14. PROPUESTA DE ARTE

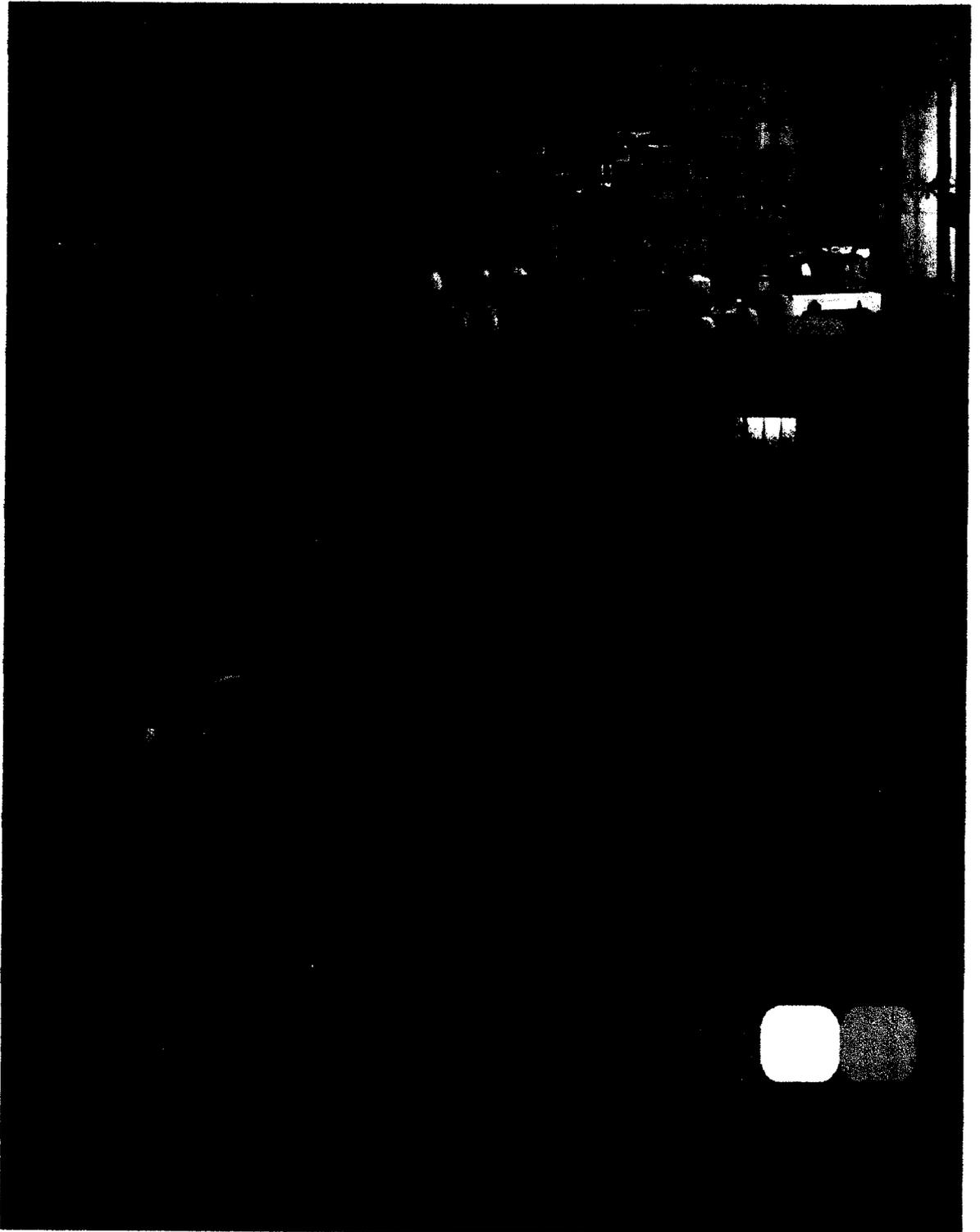
CASA:

Los colores tierra predominan en la atmosfera, basándose en una gama de ocre y colores tierra bajos en croma como lo son los verdes, grises y rojizos; con elementos pequeños se crean puntos de color que dan profundidad y contraste, ya que estos son de colores vivos.



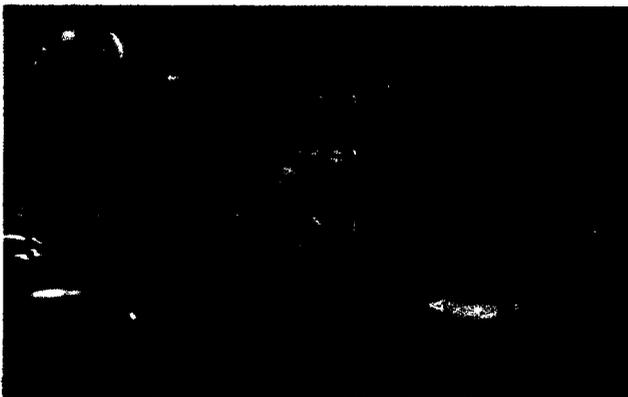
Al ser un espacio tan pequeño, cada objeto cumple con un papel complementario dentro de la imagen, creando un conjunto vivido y realista que permiten la interacción con el entorno y la situación que se plantee.





FUNDACIÓN:**TIENDA ORTOPÉDICOS:**

Elementos disidentes del espacio, complementado

**CONSULTORIO MÉDICO:**

Una paleta cálida y neutral con colores enterrados que contrastan con puntos de color que dirigen la atención sobre los personajes en acción, el uso de los carteles complementa la atmosfera.



con colores fuertes que separan del fondo a los personajes y centran el interés en un punto central.

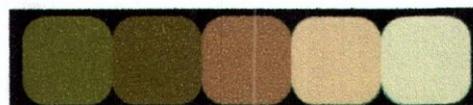


Espacio frio obtenido netamente por la locación, con elementos infantiles que indican un consultorio pediátrico, los colores dan protagonismo al personaje dentro del espacio.

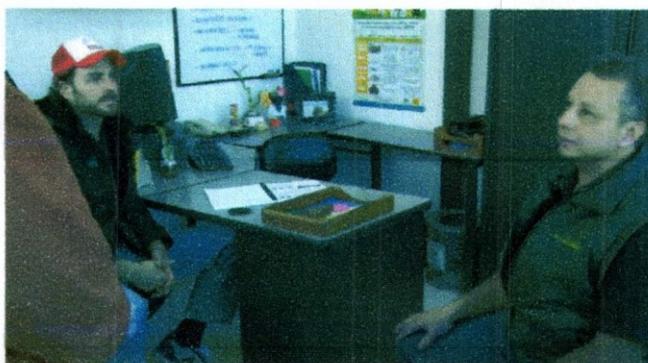


ROCOLA:

Atmosfera fría, resaltada por el color madera de las mesas, atmosfera monocromática, contrastada sutilmente con tonos rosas y pasteles.

**CAFETERIA:**

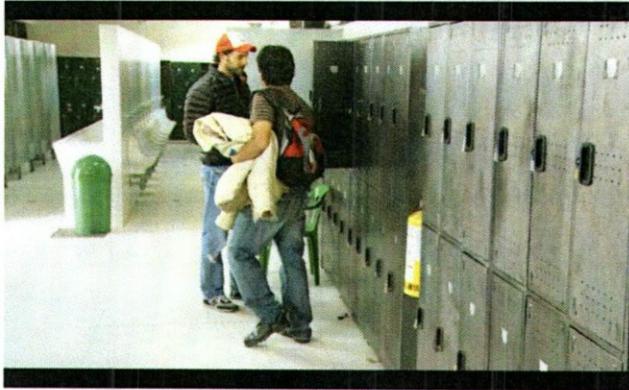
Colores pastel resaltado por un fondo de color fuerte.

OFICINA CIUDAD LIMPIA:

Espacio donde predomina el color gris, que se rompe con puntos muy pequeños de colores fuertes en elementos de ambientación de oficina, basándonos en la estructura y

mobiliario real del set.

Se manejan los mismos colores, dando como



TIENDA SANTO DOMINGO:



referencia un mismo lugar, con distintos espacios dentro de la historia (ciudad limpia).



Se rompe con el frio de los colores regresando al lugar donde se desarrolla principalmente la historia, dando una ubicación espacial dentro del desarrollo de la misma.

ANDREA

En ella predominan texturas suaves como lo son la licra y el algodón, diseños femeninos en los estampados, colores vivos que hace referencia a su niñez a pesar de su papel como responsable del cuidado de su hermano, el uso del jean se ve en ella en situaciones específicas, cuando sale de su rutina diaria.

ARTURO

En Arturo lo primordial es buscar su comodidad debido a su enfermedad, predomina el material como el algodón y telas delgadas, ya que siempre está acompañado de una cobija de textura gruesa y motosa, sobresalen los colores vivos y fuertes con estampados infantiles.

El maquillaje de efecto consta de una prótesis hecha en látex fundida sobre la piel, retocada con maquillaje que proporciona sombras y realismo.

SANDRA



Texturas pesadas y cálidas en sus prendas, como lo es el algodón perchado, convidado con la dureza del jean que se hace cotidiano en ella, uniforme de la empresa de helados el cual es su trabajo, en contraste con los colores pasteles, rosas, azules, lilas están los colores fuertes que rompen la rutina de ella al ser vistos en situaciones de ocio el cual da un giro de apariencia física al personaje; su maquillaje contantemente es muy natural y sobrio, con colores naranjas, dorados, y ocres.

PADRINO

PADRINO

El padrino es un personaje de alguna forma intrigante y que genera poca confianza, en el predominan las texturas fuertes en conjunto con colores de la misma fuerza como lo son el color café, azul oscuro, en un degradado al beige, amarillo y colores claros que crean un contraste interesante pero no llamativo, los colores fuertes como le naranja y el rojo son usados en situaciones donde vemos las intenciones ocultas del personaje, su otro vestuario constante es el uniforme de ciudad limpia

15. PROPUESTA DE SONIDO

La propuesta de sonido de *La Montaña del Silencio* parte de los tratamientos de los dos espacios que se manejan en la película, en primer lugar la ciudad; un terreno confuso y desordenado, el segundo es la montaña un lugar desolado, al parecer abandonado por la ciudad y en el cual predomina el silencio. Buscaremos trabajar con el sonido ambiente real de las locaciones pero en algunos momentos haremos hincapié en sonidos incidentales de algunos elementos narrativos de la película como lo es el programa de televisión *Miseria al Desnudo*.

En el espacio de la montaña queremos una atmosfera sonora mas silenciosa, que siempre estará acompañada del viento; un elemento que predomina en este espacio, acompañado de los sonidos incidentales más característicos de este espacio, como lo son el sonido de las bicicletas que transitan, el agua que se recoge en el tanque y los ladridos del perro. Buscamos que esta atmosfera sonora nos transmita la cotidianidad de los personajes y entendamos que es un lugar calmado a primera vista, pero notemos en sus personajes una tensión latente.

Con respecto a la mezcla de formatos tan evidente en la película pretendo lograr una diferenciación sonora acorde con la imagen, para escenas documentales trabajaremos unas atmosferas sonoras menos pulcras, llenas de golpes de micrófono y en el cual no habrá un gran cuidado por estilizar o limpiar los sonidos ambientes que se encuentren en la locación, esto creemos nos dará una sensación más veraz o realista del espacio y su posterior comprensión por el espectador. Para las partes ficcionadas de la película queremos ser más

meticulosos con la limpieza y post-producción del material buscando un sonido más estilizado.

Desde la propuesta de dirección no se pretende hacer ninguna banda sonora, para la musicalización de la película se trabajara con algunas canciones de música popular yailable, que aparecen de manera incidental en algunas escenas ya que nuestros personajes salen a bailar o están tomando en algún bar, buscaremos canciones las cuales tengan derechos gratuitos o de un valor muy bajo. El programa de televisión Miseria al Desnudo si requiere un trabajo de composición para la cortinilla del programa y para el momento en que vemos las historias de cada uno de los niños, allí queremos darle más dramatismo buscamos darle una atmosfera victimista con sonidos de violín y piano en notas menores. En los créditos finales contamos con una canción llamada *Doña Doña* el grupo *Lulacruza* nos ha cedido los derechos para la utilización en la película.

En cuanto al diseño sonoro buscamos que no solo se acompañe a la imagen, sino más bien que sea gran parte de la narración, hay muchos elementos narrativos en la historia que están fuera de campo, por eso es tan importante ser muy meticuloso al construir junto a la imagen el diseño sonoro de la película.

En cuanto a la parte técnica, se van manejar dos tipos de micrófonos un ME-66 Súper cardiode de cañón corto, 2 micrófono de solapa. Con él ME-66 queremos capturar el sonido ambiente de la ciudad como el de la montaña, el Micrófono de solapa lo utilizaré exclusivamente para los diálogos. Para la captura del Viento pretendo utilizar para él ME-66 un zeppelin y un perro, para que el viento se escuche como viento.

16. PRESENTACIÓN LA MONTAÑA DEL SILENCIO (PRODUCCIÓN)

El largometraje “LA MONTAÑA DEL SILENCIO” nace de la iniciativa de un grupo de Jóvenes realizadores que buscamos explorar la vida a través de la imagen en movimiento para perpetuar nuestro modo de existencia, en el que nuestras producciones serán una extensión vital de nosotros.

Este proyecto inicialmente se crea como nuestro proyecto de tesis de grado de la Corporación Universitaria UNITEC, historia que nace de las inquietudes estéticas, conceptuales y sociales de dos jóvenes guionistas-realizadores, la cual fue acogida por siete compañeros más, estudiantes apasionados que buscamos a través de LA MONTAÑA DEL SILENCIO ser portadores del arte y lo real.

Llevamos un proceso de un poco más tres años comenzado desde la escritura del guión y un año y cuatro de haberlo rodado, gracias al apoyo de grandes amigos del proyecto que hicieron posible la realización de la película.

Nos encontramos en la etapa de post-producción, contamos con corte final de imagen, estamos en búsqueda de coproducción e inversión para realizar los procesos faltantes para la finalización de la película, los cuales son la finalización del diseño sonoro, corrección de color, subtitulación, conformación del material y copia DSP para exhibición y distribución. Presentamos nuestro Largometraje a su consideración esperando una cálida respuesta y acogida al proyecto, con el ánimo de generar en ustedes la emoción y alegría que ha producido en nosotros tan anhelado y enriquecedor proyecto.

17. CRONOGRAMA

DESARROLLO

INICIO	TERMINACIÓN	ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN	TIEMPO ACTIVIDADES	TIEMPO TOTAL
Agosto de 2010	Diciembre de 2010	Escritura del Guión	Desarrollo de la Idea y el tema y primera versión del guión	3 meses	13 meses
Diciembre de 2010	Junio de 2011	Búsqueda de recursos	Participación en Festivales y/o convocatorias, consecución de recursos y patrocinadores	6 meses	
Enero de 2011	Junio de 2011	Reescrituras	Corrección de diálogos, personajes y dramaturgia. Elaboración de planos visuales por escena.	5 meses	
Febrero de 2011	Abril de 2011	Casting	Búsqueda y contratación de actores, extras y figurantes, los cuales en su gran mayoría, serán actores naturales	2 meses	
Mayo de 2011	Junio de 2011	Guión Técnico	Elaboración de planos visuales por escena.	1 mes	
Junio de 2011	Julio de 2011	Dibujos de Story Board	Elaboración de dibujos por planos visuales.	1 mes	
Agosto de 2011	Septiembre de 2011	Personal técnico y artístico	Búsqueda y Contratación de personal técnico y Artístico	3 semanas	

PRE PRODUCCIÓN

INICIO	TERMINACIÓN	ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN	TIEMPO ACTIVIDADES	TIEMPO TOTAL
Octubre de 2011	Octubre de 2011	Trabajo de mesa	Reunión con el equipo técnico	2 semanas	6 mes
Octubre de 2011	Noviembre de 2011	Entrega de propuestas por departamento	Propuestas de cada área que incluye guión sonoro, propuesta de fotografía, desglose de arte, diseño de vestuario, escenografía, etc. Y requerimientos técnicos y de materiales para cada área.	2 semanas	

Enero de 2012	Marzo de 2012	Ensayo con Actores	Ensayo actores, ensayo cámara, ensayo actores con cámara, corrección de actores y cámara, pruebas de maquillaje, vestuario. (El ensayo con actores comenzará desde el desarrollo, debido a que son actores naturales y será más extenso el trabajo con ellos, para lograr una buena preparación)	13 meses
Enero de 2012	Enero de 2012	Scouting locaciones	Búsqueda y contratación de la locación faltantes, algunas de las locaciones ya se tiene, otras están en proceso de búsqueda	1 mes
Febrero de 2012	Marzo de 2012	Compra	Fabricación de escenografías, hechura de vestuario, elementos de utilería, etc.	1 mes
Marzo de 2012	Marzo de 2012	Avanzadas	Organización de labores para las siguientes etapas.	3 semanas

PRODUCCIÓN Y RODAJE

INICIO	TERMINACION	ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN	TIEMPO ACTIVIDADES	TIEMPO TOTAL
25 de Marzo de 2012	13 de abril de 2012	Rodaje	Filmación de las escenas programadas en el plan de rodaje. El total de días programados, es de 18 días, sin contar días de descanso.	18 días	18 días
3 de Mayo de 2012	3 de Mayo de 2012	Rodaje	Escenas Faltantes con el Señor Manolo Cardona	2 días	2 días

TIEMPO TOTAL DE RODAJE	20 días
------------------------	---------

POST-PRODUCCIÓN - PROMOCIÓN Y EXHIBICIÓN

FECHA	INICIO	TERMINACION	ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN	TIEMPO ACTIVIDADES	TIEMPO TOTAL
	7 de Mayo de 2012	28 de Mayo de 2012	Revelado del material Filmado	Revelado del Material en 35 mm	3 semanas	2 años y 4 meses
	4 de Junio de 2012	25 Junio de 2012	Visualización del material Filmado	Visualización de todo el material para comenzar la edición	3 semanas	
	26 Junio de 2012	6 de Agosto de 2012	Edición primer corte de la película	Primer corte de la película	1 mes y 2 semanas	

7 de Agosto 2012	17 de Agosto de 2012	Visualización del material Filmado	Visualización del primer corte y correcciones por parte de los directores y Productor	10 días
20 de Agosto de 2012	1 de Octubre de 2012	Correcciones y edición imagen Final de imagen	Edición final de imagen	1 mes y 2 semanas
Octubre de 2012	Octubre de 2013	Participación en Festivales para la post-producción	Participación en festivales nacionales e internacionales y encuentros de mercado	1 año
Mayo de 2012	Octubre de 2013	Consecución de recursos económicos	Consecución de recursos económicos en empresa privada, inversión y donación	1 y 6 meses
4 de Marzo de 2013	7 de Mayo de 2013	Presentación al FDC	Presentación del Largometraje a Post-producción al FDC.	2 meses
Octubre de 2013	Diciembre de 2013	Edición Sonora	Edición sonora, sincronización final con imagen y corte final de la película	2 meses
Enero de 2013	Febrero de 2013	Corrección de Color	Corrección de color en Schach de la película	2 meses
Enero de 2013	Febrero de 2013	Realización de Animación	Animación de imágenes Perro y sobre	2 meses
Marzo de 2014	Marzo de 2014	Conformación del Material y finalización de la Película.	Conformación final del Material, subtitulación, copia DCP, trailers	1 meses
Abril de 2014	Adelante		Proceso de difusión y divulgación, además de exhibición del filme tanto en salas nacionales e internacionales y festivales nacionales e internacionales	

18. PRESUPUESTO

RESUMEN	PESOS	DOLARES	EUROS
1. DESARROLLO	4.400.000	2.200	1.833
2. PREPRODUCCION	2.560.040	1.280	1.067
3. PRODUCCION Y RODAJE	142.475.000	71.238	59.365
4. POSPRODUCCION	177.661.692	88.831	74.026
5. PROMOCIÓN Y LANZAMIENTO	145.200.000	72.600	60.500
TOTAL PELICULA	472.296.732	236.148	196.790

	PRECIO UNITARIO	CANTIDAD	DESCRIPCION	Sub-Total US Dólar	Sub-Total Euros	Subtotal en Pesos
DESARROLLO :						\$4.400.000
Desarrollo de Proyecto						
Presentación a fondos						
Dossier	\$ 40	10000	por dossier	\$ 222,22	€ 166,67	\$ 400.000
envíos a festivales	\$2.000.000	1	total envíos	\$ 1.111,11	€ 833,33	\$2.000.000
Traducción al inglés	\$1.500.000	1	todo el proyecto	\$ 833,33	€ 625,00	\$1.500.000
Papelaría, material publicitario	\$ 500.000	1	todos los dossier	\$ 277,78	€ 208,33	\$ 500.000
TOTAL DESARROLLO				\$ 2.444,44	€ 1.833,33	\$4.400.000

	PRECIO UNITARIO	CANTIDAD	DESCRIPCION	Sub-Total US Dólar	Sub-Total Euros	Subtotal en Pesos
PREPRODUCCION :						\$2.560.040
ADMINISTRACION GENERAL						
Gastos bancarios y financieros cuenta productora	\$ 20.000	10	valor por mes	\$ 111,11	€ 83,33	\$ 200.000
Papelaría y fotocopias	\$ 500.000	1	por todo el proyecto	\$ 277,78	€ 208,33	\$ 500.000
Transportes urbanos Producción	\$ 300.000	4	valor por mes	\$ 666,67	€ 461,54	\$ 1.200.000
Timbres contratos	\$ 5.000	8		\$ 0,02	€ 0,02	\$ 40.000
Cintas de video	\$ 6.000	10	Casete	\$ 33,33	€ 23,08	\$ 60.000
Comunicaciones	\$ 100.000	1	total preproducción	\$ 55,56		\$ 100.000
Caja menor, alimentación, refrigerios	\$ 500.	1	por todo el proyecto	\$ 277,78	€ 208,33	\$ 500.000
TOTAL PREPRODUCCION				\$ 1.422,24	€ 1.066,68	\$ 2.560.040

3. PRODUCCION Y RODAJE						
Comunicaciones	\$ 100.000	4	SEMANA	\$ 222,22	€ 167	\$ 400.000
Botiquín	\$ 150.000	1	paquete	\$ 83,33	€ 63	\$ 150.000
Sub-total				\$ 305,56	€ 229,17	\$ 550.000
Actores principales						
Sandra	\$ 500.000	1	todo el proyecto	\$ 277,78	€ 208,33	\$ 500.000
Andrea	\$ 300.000	1	todo el proyecto	\$ 166,67	€ 125,00	\$ 300.000
Arturo	\$ 300.000	1	todo el proyecto	\$ 166,67	€ 125,00	\$ 300.000
Padrino	\$ 2.000.000	1	Todo el proyecto	\$ 1.111,11	€ 833	\$2.000.000
Figurantes y extras	\$ 500.000	1	Todo el proyecto	\$ 277,78	208	\$ 500.000
sub-total				\$ 2.000,00	€ 1.500,00	\$3.600.000
Foquista	\$ 2.000.000	1	total proyecto	\$ 1.111,11	€ 769,23	\$ 2.000.000
Encargado de equipos y Asistente de cámara 2	\$ 3.000.000	1	total proyecto	\$ 1.666,67	€ 1.153,85	\$ 3.000.000
Total fotografía y cámara				\$ 2.777,78	€ 1.923,08	\$ 5.000.000
Electricista	\$ 100.000	18	Por semana	\$ 1.000,00	€ 692,31	\$ 1.800.000
camión de luces	\$ 200.000	21	Por semana	\$ 2.333,33	€ 615,38	\$ 4.200.000
Alquiler cámara 35 mm y cámara y luces	\$70.000.000	1	total proyecto	\$ 38.888,89	€ 26.923,08	\$70.000.000
24 LATAS 35 MM VISION 3 (250D, 500T)	\$ 479.000	25	Total latas	\$ 6.652,78	€ 4.605,77	\$11.975.000
2 LATAS 16 MM VISION 3 (500T)	\$ 300.000	2	Total latas	\$ 333,33	€ 230,77	\$ 600.000
Cámara SONY	\$15.000.000	1	total proyecto	\$ 8.333,33	€ 5.769,23	\$15.000.000
Grúa	\$ 4.000.000	1	total proyecto	\$ 2.222,22	€ 1.538,46	\$ 4.000.000
Material de consumo foto	\$ 1.500.000	1	paquete	\$ 833,33	€ 576,92	\$1.500.000
Arreglo, pagos por perdida equipos de fotografía	\$ 1.120.000	1	paquete	\$ 622,22	€ 430,77	\$1.120.000
Sub-total				\$ 60.597,22	€ 45.447,92	\$109.075.000

Alquiler grabador de sonido y micrófonos, boom	10.900.000	1	paquete	\$ 6.055,56	€ 4.192,31	\$10.900.000
Material de consumo	\$1.000.000	1	paquete	\$ 555,56	€ 384,62	\$ 1.000.000
				\$ 6.611,11	€ 4.576,92	\$11.900.000
DIRECCION ARTISTICA						
Compra Y alquiler elementos ambientación y utilería	\$ 200.000	1	paquete	\$ 111,11	€ 83,33	\$ 200.000
Elementos de maquillaje	\$ 200.000	1	paquete	\$ 111,11	€ 83,33	\$ 200.000
Alquiler Locaciones	\$ 600.000	1	Alquiler	\$ 333,33	€ 250,00	\$ 600.000
Arreglos daños locación	\$ 150.000	1	Alquiler	\$ 83,33	€ 62,50	\$ 150.000
Sub-total				\$ 638,89	€ 479,17	1.150.000
TRANSPORTE						
Carro de cámara	\$ 200.000	20	por día	\$ 2.222,22	€ 1.538,46	\$ 4.000.000
Carro de producción	\$ 600.000	1	por todo el rodaje	\$ 333,33	€ 230,77	\$ 600.000
Camión arte	\$ 150.000	2	por dos días	\$ 166,67	€ 115,38	\$ 300.000
Gasolina	\$ 300.000	1	por mes	\$ 166,67	€ 115,38	\$ 300.000
Total Transporte				\$ 2.888,89	€ 2.000,00	\$ 5.200.000
ALIMENTACION						
Compra de insumos y pago de alimentación	\$ 6.000.000	1	por todo el rodaje	\$ 3.333,33	€ 2.307,69	\$ 6.000.000
				\$ 3.333,33	€ 2.307,69	\$ 6.000.000

POSPRODUCCION :

177.661.692

	PRECIO UNITARIO	CANTIDAD	DESCRIPCION	Sub-Total US Dollars	Sub-Total Euros	Subtotal en Pesos
EDICION						
Editor	\$12.000.000	1	Total proyecto	\$ 6.315,79	€ 5.000,00	\$ 12.000.000
Editor de sonido	\$12.000.000	1	Total proyecto	\$ 6.315,79	€ 5.000,00	\$ 12.000.000
MUSICA						
Musicalización						
Canciones o temas adicionales	\$ 3.000.000	1	Total proyecto	\$ 1.578,95	€ 1.250,00	\$ 3.000.000
LABORATORIO						
REVELADO DE 25 LATAS 400 PIES 35 MM PARA	\$12.201.900	1	todo el material	\$ 6.422,05	€ 5.084,13	\$ 12.201.900

TRANSFERENCIA HDCAM						
SALA MASTER						
COPIA TRANSFER A HDCAM SR, MASTERIZACIÓN EN HDCAM SR 444 DEL LARGOMETRAJE Y TRAILER	\$ 4.200.000	1	todo el material	\$ 2.210,53	€ 1.750,00	\$ 4.200.000
MATERIALES						
2 TAPE HDCAM SR 444 124 MINUTOS PARA TRANSFER BEST LIGHT, 1 DISCO MOD, UN TAPE HDCAM SR 444 124 MINUTOS	\$ 2.400.000	1	todo el material	\$ 1.263,16	€ 1.000,00	\$ 2.400.000
COLORIZACION / DI						
5 JORNADAS DE CONFORMACION DE MATERIAL EN SISTEMA SCRATCH	\$ 3.840.000	1	todo el material	\$ 2.021,05	€ 1.600,00	\$ 3.840.000
10 JORNADAS PARA CORRECCION DE COLOR EN SISTEMA SCRATCH	\$14.400.000	1	todo el material	\$ 7.578,95	€ 6.000,00	\$ 14.400.000
EFECTOS						
ROTSKOPIADO, INTEGRACIÓN DE PERRITO A PARTIR DE ANIMACIÓN ENTREGADA POR EL CLIENTE	\$ 4.500.000	1	todo el material	\$ 2.368,42	€ 1.875,00	\$ 4.500.000
LABORATORIO						
REVELADO DE 24 LATAS 400 PIES 35 MM, FILM RECORDER EN ARRILASER 90 MINUTOS, TELECINE PARA SONIDO, TRANSCRIPCION DE SONIDO A PARTIR DE MOD, COPIA COMPUESTA, 1 COPIA DE TIRAJE, LOS MISMOS SERVICIOS PARA EL TRAILER DE 3'	\$58.266.700	1	todo el material	\$ 30.666,68	€ 24.277,79	\$ 58.266.700

FINALIZACIÓN						
CONFORMADO FINAL, GENERACION DE REFERENCIAS FINALES PARA SONIDO, INTEGRACION DE EFECTOS, INSERCIÓN DE CRÉDITOS Y SONIDO, GENERACION DE MASTERS EN SECUENCIAS DPX PARA 35MM, DCP, RENDER EN APPLE PRO RESS 4:4:4 Y H264	\$ 4.512.000	1	todo el material	\$ 2.374,74	€ 1.880,00	\$ 4.512.000
SONIDO						
MEZCLA FINAL SALA DOLBY, PRINT MASTER	\$14.800.000	1	todo el material	\$ 7.789,47	€ 6.166,67	\$ 14.800.000
Copia en HD Cam, DCP y otros formatos	\$ 3.000.000	1	todo el material	\$ 1.578,95	€ 1.250,00	\$ 3.000.000
IVA	\$19.059.296	1	todo el material	\$ 10.031,21	€ 7.941,37	\$ 18.642.992
Copias 35 mm	\$ 1.550.000	10	todo el material	\$ 815,79	€ 645,83	\$ 15.500.000
TOTAL LABORATORIO				\$ 93.506,15	\$ 74.025,71	\$177.661.692

5 PROMOCION Y LANZAMIENTO:						
Copias						
Película	1.500.000	10	COPIAS	\$ 8.333,33	€ 5.769,23	\$ 15.000.000
Trailer	400.000	5		\$ 1.111,11	€ 769,23	\$ 2.000.000
Festivales	7.000.000	1		\$ 3.888,89	€ 2.692,31	\$ 7.000.000
Envíos y fletes	3.000.000	1		\$ 1.666,67	€ 1.153,85	\$ 3.000.000
Nacionalización copias	200.000	1		\$ 111,11	€ 76,92	\$ 200.000
Jefe de prensa	3.000.000	2	MESES	\$ 3.333,33	€ 2.307,69	\$ 6.000.000
Premier	5.000.000	1		\$ 2.777,78	€ 1.923,08	\$ 5.000.000
Comunicaciones	500.000	1		\$ 277,78	€ 192,31	\$ 500.000
Diseño de campaña	3.000.000	1		\$ 1.666,67	€ 1.153,85	\$ 3.000.000
Afiche de pliego						
Impresión	500.000	1		\$ 277,78	€ 192,31	\$ 500.000
Press books		1				
Impresión	1.000.000	1		\$ 555,56	€ 384,62	\$ 1.000.000

145.200.000

Postales		1				
Impresión	1.000.000	1		\$ 555,56	€ 384,62	\$ 1.000.000
Material de prensa	1.000.000	1		\$ 555,56	€ 384,62	\$ 1.000.000
Publicidad en medios Audiovisuales	100.000.000	1	total publicidad	\$ 5.555,56	€ 8.461,54	\$100.000.000
TOTAL PROMOCIÓN Y LANZAMIENTO				\$ 80.666,67	€ 55.846,15	\$145.200.000

19. PLAN DE FINANCIÓN Y RECUPERACIÓN

INFORMACION DE FINANCIAMIENTO

El costo total para el proyecto cinematográfico LA MONTAÑA DEL SILENCIO, contemplando desde la escritura del guión, hasta el estreno y distribución de la película, corresponde a \$ 472.296.732 pesos o \$248.577 dólares. Por lo tanto hemos contemplado las estrategias de financiación principalmente en:

Aplicación a fondos nacionales e internacionales de concurso y apoyos para la cinematografía, tales como:

- Visions Sud-est
- Fondo de Desarrollo Cinematográfico
- World Cinema Fund
- Festival Internacional de Cine Pobre Humberto Solas – Cuba, en el cual fuimos **Selección Oficial a Guión de Ficción.**

Teniendo en cuenta que la película tiene tres líneas de acción con una fuerte proyección social, además un fuerte interés en mostrar las difíciles condiciones de una familia de bajos recursos, enfocada en tres puntos específicos, que son el maltrato infantil, la carencia de una de las necesidades básicas como es el agua y como el sistema de salud no subsidia los costos de enfermedades de altos costos a la niñez, aplicamos a directamente a entidades públicas con intereses social. Entre los cuales se encuentran los siguientes:

- UAESP (Unidad Administrativa de Servicios Públicos)
- ACUEDUCTO DE BOGOTÁ.

De los cuales logramos apoyo logístico como lo fue la utilización de los tanques de agua de cazucá, tanto para las grabaciones como abastecimiento diario durante todo el rodaje, en un lugar donde solo llega agua cada quince días.

También fue posible que a través de la UAESP se nos permitiera entrar al relleno sanitario y así grabar las escenas correspondientes a esta locación.

Donaciones e inversiones en efectivo y en especie de diferentes entidades del sector público y privado:

LA MONTAÑA DEL SILENCIO, a través de su gestión logro aportes de diferentes entidades como lo son:

- **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA UNITEC**, una donación de diez millones de pesos (\$10.000.000), los cuales fueron invertidos en el pago de %90 de las latas de 35MM usadas en el largometraje.
- **HANGAR FILMS**, una coproducción de %84 de la inversión de los equipos de fotografía y cámara de Cine, como promesa de recuperación en taquilla, por un valor de sesenta millones de pesos (\$60.000.000).
- **SURDICO PRODUCCIONES**, una coproducción por un valor de %100 en equipos de cámara de video SONY X3, además de equipos de post-producción para la película, por un valor de veinte millones de pesos (\$20.000.000)
- **IVAN GARCIA**, donación del revelado del total de latas expuestas en la película por un valor de doce millones doscientos un mil novecientos pesos (\$12.201.900).
- Inversión por parte de cada uno de los integrantes de la tesis por un valor de millón ochocientos sesenta mil pesos (\$1.860.000) dando un total de dieciséis millones setecientos cuarenta mil pesos (\$16.740.000).

- Donación por parte del Señor J. Balvin de una de sus canciones para aparición de la película.
- Préstamo de las instalaciones, equipos y demás requerimientos logísticos, además de alimentación dentro de su institución por parte de la empresa de ASEO CIUDAD LIMPIA S.A., por un valor aproximado de tres millones de pesos (3.000.000).
- El préstamo de las instalaciones del Hospital Tunal por un valor de seiscientos mil pesos (\$600.000).
- El préstamo de las instalaciones de Ortopédicos Futuro, por un valor de trescientos mil pesos (\$300.000).

El restante de la Financiación de la producción y los avances realizados en la post-producción corresponde a la financiación de inversión privada de amigos del proyecto que han creído.

En este momento contamos con un convenio con HANGAR FILMS para la colorización de la Película, la cual tiene un valor de diez y seis millones de pesos (\$16.000.000), en el cual él %50 correrá por parte de la producción de la película y el otro %50 por parte de HANGAR FILMS.

La película se encuentra en proceso de nacionalización para acceder a los beneficios de la ley del Cine Colombiana y así ampliar su financiación para la post-producción y distribución.

Para mejor claridad de los beneficios que adquirirían los inversionista del proyecto y porque es tan importante la certificación de Proyecto nacional Colombiano esta descrita a continuación (ley del cine 814 de 2003).

La ley de cine ofrece una serie de estímulos y descuentos tributarios para las empresas privadas que inviertan o donen en el desarrollo de la cinematografía, LA MONTAÑA ha estructurado un plan de vinculación e inversión para las empresas nacionales que estén dispuestas a participar en proyectos cinematográficos. Contemplamos la posibilidad de invitar a grandes y medianas empresas relacionadas con el cine y el área audiovisual y aquellas que poseen productos, bienes y servicios con posibilidad de aparición en pantalla, contribuyendo al conocimiento de su marca a nivel nacional e internacional.

Para dicho vínculo empresarial establecimos un Plan de Negocios que cuenta con los siguientes ítems:

- **Aporte como Donante:** Descuentos tributarios y presentación de su imagen corporativa en todas las piezas visuales del proyecto cinematográfico.
- **Aporte como Inversionista:** Descuentos tributarios, presentación de su imagen corporativa en todas las piezas y la posibilidad de vincularse como socio/accionista de la película.

Otras empresas con las que nos encontramos gestionando recursos son 11:11 Films, la productora de uno de nuestros Actores Manolo Cardona. Además de Dago García Producciones para la promoción en Televisión, gracias a que ellos donaron el revelado del celuloide y conocen el proyecto desde sus inicios.

La posibilidad de la ley del cine, hace que la inversión por parte de las empresas reduzca su riesgo en un 42% efectivo que es garantizado por los beneficios fiscales.

Partiendo de las características del proyecto, en su calidad artística, cultural, conceptual, histórica además de la preocupación social que se tiene por la problemática social hemos

aplicado a festivales nacionales e internacionales que desarrollan interés por este tipo de películas, los cuales son:

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE UNASUR (Argentina), en el cual fuimos Selección Oficial en Cine en Construcción, siendo la única película colombiana que compitió en esta modalidad.

FONDO DE DESARROLLO CINEMATOGRAFICO (Colombia), llegamos a proceso de pitch en la modalidad de Post-producción, obteniendo excelentes críticas y contactos para la película.

TRIBECA FILM FESTIVAL (New York), fuimos invitados a participar en este festival en la modalidad de Work in progress, después de que una de sus representantes vieran nuestra película en el festival de UNASUR, estaremos participando en este festival en el primer trimestre del 2014.

PLAN DE RECUPERACION

En los últimos años según el reporte de las estadísticas de PROIMAGENES EN MOVIMIENTO el promedio de espectadores de cine colombiano en las salas de cine fue de 1.208.215 con mínimo 13 películas colombianas estrenadas durante estos años. Partiendo de estas alentadoras cifras para el cine colombiano *LA MONTAÑA DEL SILENCIO*, espera obtener una cifra cercana a 50.000 espectadores a nivel nacional, el estreno en salas está programado con 10 copias.

RECUPERACIÓN ECONÓMICA PARA EL PRODUCTOR SEGÚN CANTIDAD DE ESPECTADORES

ESPECTADORES	INGRESOS (para el productor Pelicula)	TAQUILLA NETA
200.000	447.200.000	1.500.000.000
500.000	1.118.200.000	3.750.000.000
700.000	1.565.200.000	5.250.000.000
1.000.000	2.236.000.000	7.500.000.000

Teniendo en cuenta las anteriores cifras extraídas de la ley del cine para inversionistas y donantes como recuperación económica para los productores, nuestra recuperación es taquilla será de:

Estimado en Taquilla NACIONAL

TOTAL # ESPECTADORES	TOTAL TAQUILLA (Promedio Valor boleto \$7500)	TOTAL PARA EL EXHIBIDOR	TOTAL PARA EL PRODUCTOR/PELÍCULA (El exhibidor le reconoce al productor \$2100 por boleto vendida)	
50.000	\$ 375.000.000	\$270.000.000	105.000.000	pesos
	\$ 197.368	\$ 142.105	\$55263	Dólares

Aplicaremos a los estímulos automáticos del Fondo de Desarrollo Cinematográfico, el cual brinda un aporte de 800 pesos por espectador, hasta un máximo de 80.000.000 millones por taquilla, logrando con nuestra taquilla una recuperación de cuarenta millones de pesos (\$40.000.000).

Nuestro interés en este proyecto cinematográfico es contar con la participación de la empresa privada para que se beneficie de la ley 814, de la publicidad generada por la película y así mismo desarrollar la primer película en Colombia donde los principales involucrados son los inversionistas quienes entienden la ley y dan cuenta de ello en *La Montaña del Silencio*, en especial por la proyección social de la Película y así motivar a todo el sector privado a entrar en esta estrategia de inversión y recuperación.

Se busca la exhibición de la película en Europa y algunos países latinoamericanos y teniendo en cuenta que la venta de *La montaña del Silencio* en este mercado internacional se maneja por porcentaje, y debido a la estética del filme que va muy acorde con las

vanguardias del cine que se está realizando internacionalmente, se aspira a recibir un monto aproximado de \$150.000.000 por exhibición internacional.

Dentro del plan de recuperación *La Montaña del Silencio* dispone una estrategia de ventas:

- venta del DVD de la película.
- Según las estadísticas del DANE la ventas de películas en los dos últimos años por largometraje corresponde a 13.050.031 DVDs entre películas nacionales e internacionales, la estrategia para la adquisición por parte del público colombiano que implementará *La Montaña del Silencio* es reducir el costo del DVD en un promedio de 15.000 pesos por unidad, por lo tanto aspiramos a vender aproximadamente 15.000 DVDs en un periodo de dos años, esperando una utilidad para la película \$3.000 pesos por unidad que da una suma de \$45.000.000.
- venta para emisión en un canal nacional

Tenido en cuenta las diferentes ventas como internet, home video, telefonía Móvil, cable local y canales regionales la venta de la película tiene una equivalencia de 50.000.000 pesos

- venta para emisión a un canal de cine internacional Con la venta de la película a canales internacionales esta tendría un valor correspondiente a 50.000.000 pesos
- obtener como mínimo dos premios de los 23 festivales de cine a los cuales *La Montaña del Silencio* participará. Teniendo en cuenta que la gran mayoría de festivales otorgan reconocimiento honorifico y son pocos los que otorgan estímulos monetarios, *La Montaña del Silencio* espera recibir un monto máximo de 40.000.000 pesos, como San Sebastián, el Festival de Berlinalé, etc.

		Colombia	Otros territorios
	N° Copias	10	
	N° Espectadores	50.000	
Theatrical	Theatrical	\$ 105.000.000,00	\$ 150.000.000,00
	Alquiler		
	Venta	\$ 45.000.000,00	
Televisión	PPV/VOD, Pay TV, Free TV	\$ 50.000.000,00	\$ 50.000.000,00
Internet		\$ 30.000.000,00	
Otros	Estímulos Automáticos	\$ 40.000.000,00	
	Festivales		\$ 40.000.000,00
	Sub-total	\$ 270.000.000,00	\$ 240.000.000,00
	TOTAL		\$ 510.000.000,00

20. PLAN DE PROMOCIÓN Y EXHIBICIÓN

El **Plan de Promoción** de la película está basado principalmente en dos aspectos:

1. Promoción en Colombia:

- Por medio de la principal empresa de distribución y exhibición del país Cine Colombia. Que cuenta con salas en más de 8 ciudades principales y que abarca 16 salas de cine en Bogotá y Cinemark que cuenta con 4 salas en Bogotá y más de 6 salas a nivel nacional.
- Espacios independientes como la Cinemateca Distrital de Bogotá, Cinemateca del Caribe y Cine Clubs a nivel local en Bogotá y en las diferentes ciudades principales del país.
- Teniendo en cuenta las cifras anteriores, el número de copias requeridas equivalen a 5 copias del tráiler inicialmente, para garantizar un público cautivo la exhibición de trailers es vital a nivel de promoción.
- Promoción por medios televisivos en canales privados y públicos (como RCN y Caracol)
- Promoción y divulgación por medios impresos (como revistas de interés cultural, periódicos, etc.).

2. Promoción Internacional:

- La principal estrategia de promoción de la película a nivel internacional está basada en el envío del film a los principales festivales de cine a nivel mundial. Este punto se explicara mejor en el plan de distribución y promoción.

El **Plan de distribución y exhibición** de la película se basa principalmente en una propuesta de exhibición en Bogotá y las principales ciudades del país, inicialmente se realizará la distribución de 10 copias en 35 mm aspirando a como mínimo 50.000 espectadores, dependiendo de la acogida de largometraje en salas, se determinará si es necesario más copias para su correcta difusión. A la fecha se están gestionando convenios y negociaciones con Cine Colombia y Cinemark, con el mercado natural de Colombia y se va a realizar gestión con diferentes espacios comerciales e independientes de distintos países como:

Argentina, Chile, Ecuador, Uruguay y Paraguay, Venezuela y España, Francia, Suiza, entre otros.

En Colombia:

En el mercado natural esta es una película ofrece al espectador colombiano una visión más cercana y real de algunas problemáticas sociales, que se ven reflejadas directamente en la sociedad bogotana y de Cundinamarca, pero que afecta fuertemente a nuestro país. La Montaña del Silencio toca tres líneas de acción con una fuerte proyección social, las cuales se ven reflejadas a través de las difíciles condiciones de una familia de bajos recursos en altos de Cazucá, como lo son el maltrato infantil, la carencia de una de las necesidades básicas, como es el agua potable y como el sistema de salud no subsidia los costos de enfermedades de altos costos a la niñez, sabemos que no podemos transformar el mundo de estas personas, pero si exponer su problemática y lograr que el espectador descubra y sea consciente de lo que realmente sucede en nuestro país, por esta razón consideramos este largometraje será atractivo para el público Colombiano, ya que invitará a conocer y descubrir un poco más a cerca de la lucha que lleva cada día nuestra sociedad. Es además

una película con una propuesta estética y visual que poco se ha utilizado en Colombia, como lo es la mezcla de Formatos, tanto de ficción como documental que busca cuestionar la veracidad del espectador en cuanto a lo que está viendo.

LA MONTAÑA DEL SILENCIO fue grabada en su gran mayoría en Altos de Cazucá, específicamente en Santo Domingo, además de buscar a través de este proyecto el reflejo de la cultura colombiana, por lo cual se usaron escenarios muy representativos de nuestra sociedad como lo son la el centro de Bogotá, La Plaza Bolívar, Cuadra Alegre en la primera de Mayo, etc. Además de contar con una gran calidad artística y de producción logrando elevados estándares de productividad y de mercado a nivel internacional. Cumpliendo con esta calidad estética podemos acercarnos a este tipo de demanda; la película ofrece tanto al público especialista como al menos conocedor, una experiencia cinematográfica diferente a la ofrecida en Colombia.

Desde estos elementos tanto conceptuales como técnicos creemos que la distribución del proyecto es de un alto potencial a nivel internacional ya que abarca un amplio público.

Para lograr la venta del filme y abarcar la mayor cantidad de terreno en salas de exhibición, vamos a buscar que el estreno de la película sea en un reconocido festival internacional de cine, como el Festival de Cine de Locarno, para así crear expectativa y de esta manera lanzar toda la campaña de publicidad y finalmente coincidir con el estreno internacional, para aprovechar la divulgación mediática.

Para el **Plan de exhibición** también vamos a implementar una Ruta de Festivales a nivel nacional e internacional. Estos festivales son a nivel mundial muy importantes para la

industria cinematográfica, y lograr acceder a ellos es sin duda un logro para el cine nacional.

País	Festival	Información	Cierre de Convocatoria
Australia	Festival de Cinelatinoamericano de Sydney	www.sydneylatinofilmfestival.org	febrero
Colombia	Festival de Cine de Cartagena	www.festicinecartagena.org	Marzo
Estados Unidos	Festival de Cine Latino de San Diego	www.mediaartscenter.org/	Marzo
México	Festival Internacional de Cine en Guadalajara	www.guadalajaracinemafest08.com/es/	Marzo
Francia	Festival de Cannes.	www.festival-cannes.com	Marzo
Estados Unidos	Las Américas International Film Festival	www.cinelasamericas.org/festival.html	Abril
Brasil	Festival Iberoamericano de Cine y Video de Rio de Janeiro, Cinesul.	www.cinesul.com.br	junio
Chile	1er Festival de Cine Cine Otro	www.andeanaymara.com	Julio
Holanda	FESTIVAL INTERNACIONAL DE ROTTERDAM	www.filefestivalrptterdam.com	Julio y Noviembre
Brasil	SAO PAULO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	www.mostra.org	Agosto
Estados Unidos	Festival Internacional de Cine Latino de Nueva York.	www.nylatinofilm.com	Agosto
México	Festival Internacional de Cine de Monterrey	www.monterreyfilmfestival.com/es/	Agosto
Holanda	AMSTERDAM www.idfa.nl	www.idfa.nl	Agosto
Estados Unidos	SUNDANCE FILM FESTIVAL	http://www.festival.subdance.org	Septiembre
Cuba	FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO, LA HABANA, CUBA	www.habanafilmfestival.com	Septiembre
Canadá	Festival de Cine Latino de Vancouver	www.vlaff.org/	Septiembre

Francia	Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse	www.cinelatino.com.fr	Septiembre
España	FESTIVAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN	www.sansebastianfestival.com/	Septiembre
México	Rivera Maya Underground Film Festival	www.rmuff.com	Octubre
Colombia	Festival de Cine de Bogotá.	www.bogocine.com	Octubre
Argentina	Festival Internacional de cine de Mar del Plata	www.mardelplatafilmfest.com	Noviembre
Argentina	Festival Internacional "El Ojo de Iberoamérica"	prensa@elojodeiberoamerica.com	Noviembre
España	Festival internacional de cine documental y cortometraje de Bilbao	www.zinebi.com	Noviembre
Francia	FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE AMIENS	www.filmfestamiens.org	Noviembre
Cuba	Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano		Diciembre
España	Festival Internacional de Creación Audiovisual de Villanueva de la Serena, FICA	cinetecavida@leedor.com	
Roma	Festival Internacional de Cine de Roma	http://www.romacinemafest.it/ecm/web/fcr/online/home	

21. BITACORA PRODUCCIÓN

LA MONTAÑA DEL SILENCIO nace de trabajos previos realizados por la productora general de proyecto, con los dos directores y guionistas de tan interesante historia, que fortaleció un buen equipo de trabajo para aventurarnos a hacer posible tan lejano sueño en aquel momento.

La historia nace de dos ideas una por parte de cada guionista que se unificaron, creando así la primer versión de guión, la cual fue acogida por producción y se comenzó el proceso de trabajo sobre este, se realizaron varias modificaciones del guión, mientras se integraba y fortalecía el grupo que haría parte del proyecto de tesis, el cual consta de nueve integrantes, dos guionistas y directores, un asistente de dirección, un productor general, un productor de campo, un director de fotografía, un gaffer, un director de arte, un sonidista y un editor.

En la Facultad de Cine y Televisión de la corporación Universitaria UNITEC se realizó la entrega del guión cinematográfico en búsqueda de la aprobación para la realización de este como tesis, debido a que no se recibió nunca respuesta por parte de esta, se realizó un acercamiento directo a la rectoría de la Universidad, logrando así no solo que se aprobará como opción de grado un Largometraje, lo cual no existía hasta el momento en los estatutos de la universidad, sino además que la universidad realizará una generosa donación económica a la película.

Desde el día que se tomó la decisión de hacer un largometraje como proyecto de grado ha sido una difícil, pero maravillosa y enriquecedora aventura. En la búsqueda del Tutor de tesis nos encontramos con talentosos y reconocidos directores de cine colombiano, de los cuales recibimos elogios y fuertes críticas, hasta el punto de intentar persuadirnos de no

tomar el riesgo de hacer un largometraje y como muchos caso en nuestro país quedarnos a mitad del camino, más aún con la poca experiencia profesional con la que contaba el equipo de realización, agradecemos aquellas personas con la intensión de mostrarnos los posibles caminos que recorreríamos con la película y el resultado de esta, esto hizo que cada día nuestro interés y compromiso por hacerla posible creciera más y más.

En este enriquecedor camino en búsqueda del tutor tuvimos la fortuna de encontrarnos con el Señor Carlos Moreno, un hombre no solo Talentoso y comprometido, que creyó total y firmemente en la película, descubriendo en ella una propuesta bien definida, arriesgada y diferente a lo que se había hecho en el Cine colombiano hasta el momento, que apporto de una manera apasionada no solo sus conocimientos, sino también todos sus contactos, los cuales en algún momento se volvieron amigos de la película, haciendo parte del proceso que ha llevado La Montaña a donde está en este momento.

En el proceso de iniciar con una de las labores más difíciles en cualquier largometraje, la consecución de los recursos económicos, una interesante y afortunada odisea que gracias al hecho de ser jóvenes y arriesgados estudiantes en busca de lograr su sueños, fue un gran punto a nuestro favor para hacerlo posible. Uno de nuestros mayores temores y dudas fue el manejo de los Formatos, ya que sabíamos el valor que tendría para la película en realizar la mitad de esta en 35mm, muchos fueron los amigos y enemigos de esta idea, pero nuestro ideal de mantener la propuesta inicial tal como se había pensado, nos llevó a realizar una extenuante, pero afortunada búsqueda por mantener el celuloide en nuestra historia, por lo cual iniciamos con la negociación de los equipos de Fotografía y cámara de Cine, tocando las puertas de las casa de renta más reconocidas en Colombia, Congo Films y Hangar Films, fue para nosotros más viable la negociación con la segunda Casa de renta. Hangar

Films creyó fuertemente en el proyecto y en nuestra iniciativa, increíblemente el hecho de hacer la película en 35mm abarataba mucho más los costos de la película que hacerla en formato de cine Alta (RED ONE) o similar, debido a que las cámaras de Cine, hoy en día ya no se utilizan, después de una ardua negociación por el valor final de los equipos, Hangar Films se convirtió en coproductora del proyecto con el 84% de la inversión en equipo de Fotografía y Cámara, y el 16% restante fue asumido por parte de la producción de la película. En este mismo camino nos encontramos afortunadamente con el Señor Javier Delgado y su productora Surdico Films, quien acogió de una manera desinteresada el proyecto, aportando todos sus conocimientos de producción, además de equipos como la cámara XD CAM X3, usada para la grabación de las escenas en HD y equipos que más adelante nos servirían para la post-producción de la película.

Ya teniendo los equipos necesarios para el rodaje quedaba pendiente por parte de fotografía las Latas de 35mm con las que rodaríamos, pero como inicialmente mencionamos después de haber hecho la gestión de aprobación del Largometraje LA MONTAÑA DEL SILENCIO como nuestro proyecto de tesis ante la rectoría de La Corporación Universitaria UNITEC y viendo el estado en el que estaba el proyecto, la universidad realizó un gran aporte económico que cubrió el 90% de las Latas de película necesarias para nuestro proyecto.

Cada día el proyecto avanzaba y a pesar de que ya teníamos gran parte de los costos más altos del rodaje de la película cubiertos, aún faltaba costos importantes por cubrir, mientras estudiábamos qué otras entidades podrían invertir en nuestro proyecto, avanzábamos con el casting de locaciones, recorrimos gran parte de las periferias de Bogotá, llegando a un lugar que si conocerlo antes, esta idealmente descrito para lo que se buscaba desde el

guión, Santo Domingo, Altos de Cazucá, Ciudad Bolívar. Iniciamos por conocer bien el sector y las figuras más representativas de este, como la junta de acción comunal, de manera que se familiarizarán con lo que buscábamos con el proyecto. Nos aventuramos a realizar el casting de nuestros personajes principales, en el mismo lugar donde grabaríamos en Santo Domingo, debido a que gran parte de la propuesta actoral correspondían a actores naturales, encontrando a tres talentosas personas que hoy en día son orgullo de nuestro proyecto como lo son los personajes de Sandra, Andrea y Arturo.

Para el personaje del Padrino se realizó la búsqueda de actores de teatro, que tuvieran escuela según la propuesta actoral, después de varios casting, los directores tomaron la decisión que el señor José Errsell Marca, sería quien representaría al padrino en la historia.

Por otra parte iniciamos proceso de búsqueda de las demás locaciones, como las empresas de aseo de Bogotá, recibiendo por parte de la empresa de Aseo Ciudad Limpia S.A. una respuesta positiva frente al proyecto, lo que nos permitió no solo enriquecer la historia gracias a la labor que fue posible desarrollar en el trabajo de campo con esta, si no el apoyo logístico correspondiente a el trabajo que se realizaría en la empresa. De igual manera se realizó el recorrido con hospitales y demás entidades que hicieron parte de la película como lo es la tienda de Ortopédicos futuro, las tiendas de bicicletas y demás locaciones logran que se nos permitiera grabar sin ningún costo para la película. Logramos acercamiento con el acueducto de Bogotá, lo que nos permitió gestionar agua en el sector, debido a que llegaba agua cada 15 días, logramos una promesa por parte del acueducto que nos abastecerían con mayor continuidad.

Tocamos las puertas de grandes, medianas y pequeñas productoras, de las cuales muchas veces no recibimos respuesta, pero de igual manera por parte de otras, la respuesta fue muy la positiva, dentro de estas estaba la productora de señor Manolo Cardona, que después de haber realizado una ardua búsqueda por contactarlo, logramos convencerlo de que hiciera parte del proyecto como uno de los actores secundarios en nuestra historia, sin ningún costo a la película, a menos de que el largometraje tuviera difusión comercial se le reconocería un porcentaje de la recuperación de la película. Logramos a través de inversión privada y la inversión que cada uno de los integrantes de la tesis reunir los últimos recursos necesarios para el rodaje del Largometraje.

Se programó iniciar el rodaje de la Película para el 25 de Marzo del 2012, por tiempo del equipo de trabajo y organización de las últimas tareas de producción, pero debido a que en el largometraje teníamos incluidas algunas escenas que pasaban en el Septimazo en época navideña, logramos gestionar todo lo necesario para un día de rodaje, el cual fue el 16 de Diciembre del 2011, teníamos incluidos dos plano secuencia en 16mm, la iluminación fue ideal, debido a la maravillosa decoración que tenía la carrera séptima de Bogotá, realizamos la grabación de nuestros primeros planos y terminamos a tiempo con lo programado, el material expuesto se envió a revelar en Enero en el laboratorio de Colombia, pero debido a que éste estaba apenas en organización, nos fue entregado el material revelado un día después de haber empezado el rodaje de la Montaña el 26 de Marzo de 2012, descubriendo que tanto el tiempo como el dinero invertido en los planos navideños se había perdido en su totalidad, ya que en los encuadres de cámara todo el tiempo los personajes estaban fuera de cuadro o cortados por alguna parte del cuerpo, fue

un evento que generó molestia e indisposición, debido al gran esfuerzo que todo el equipo y producción realizó para rodar este día.

A pesar de este evento sabíamos que estábamos cumpliendo nuestro objetivo, el 26 de Marzo era nuestro segundo día de rodaje, contábamos con toda la buena energía del equipo de realización que se fortaleció con el equipo adicional enviado por parte de Hangar y el que se contrató, nuestros personajes principales en especial los actores naturales se sentían un poco sorprendidos por los tiempos en rodaje, la preparación que se debía tener en arte y fotografía, los ensayos, pero siempre se notó el fuerte compromiso que tenían con el proyecto, desafortunadamente al segundo día de rodaje hubo un inconveniente con nuestra sonidista que debido a que ya tenía otro compromiso de trabajo, abandono el rodaje, afortunadamente un amigo y compañero de la universidad asumió esta labor con todo el profesionalismo y entrega necesaria. La película fue avanzando con un muy buen ritmo, no faltaba retrasos porque a arte se le olvidará algo o porque fotografía por desconocimiento de algunas locaciones se demora más de lo contemplado, esto nos ocurrió al 4 día de rodaje que después de haber recogido desde el primer día de rodaje los equipos de fotografía, el director de fotografía solicita una bajante, la cual producción consiguió y debió pagar sin estar presupuesta, en el momento de la adecuación e iluminación de la locación de la discoteca donde se rodaría, la cual no conocía el Fotógrafo, este reconoce que la bajante debía venir con el paquete eléctrico de Hangar Films, pero el día que él fue a recoger equipos se le olvido solicitar y esto subió los costos de la producción.

Todos los días era una aventura en rodaje, el grabar en las calles, frente a los hospitales públicos donde los funcionarios de estas entidades temían que mostráramos su mal funcionamiento, estar en sectores donde la seguridad del equipo era bastante compleja, a

pesar de que todo el tiempo contábamos con vigilancia privada y acompañamiento policial, pero aun así una noche de grabación, en Altos de Cazúca empezamos a escuchar disparos y una explosión, por lo cual paramos inmediatamente grabación, nos encontrábamos nerviosos por lo que ocurría, de repente la policía nos solicita retirarnos de sector debido a que en el lugar está ocurriendo un enfrentamiento entre pandillas y nos encontrábamos en medio de las dos bandos, la policía garantizó nuestra seguridad hasta salir del sector. Al día siguiente continuamos con nuestra labor como todos los días, gracias al señor Diego Jiménez un de los Directores de Fotografía más reconocidos de nuestro país, contamos con grúa en nuestro rodaje, este día el señor Alejandro Flórez nuestro fotógrafo se encontraba de cumpleaños y se tomó más de medio día libre sin autorización, los planos programados fueron realizados sin su presencia, gracias al equipo de fotografía tan profesional con el que contamos, pero esto demostró su falta de compromiso y respeto a la Producción en general. Dos día antes de terminar rodaje el señor Director Juan Camilo González y la señorita Andrea Cardozo nuestra directora de arte, se dirigieron a recoger unos implementos de arte a la casa de Director y de camino retirar cinco millones para realizar los pagos de algunos integrantes del proyecto, pero al salir del banco fueron seguidos por dos hombres armados en una moto, que en la puerta de la casa del Director los amenazaron con armas y les robaron el dinero retirado, fue un evento que logro generar una gran tristeza en el equipo, pero después de estar donde estábamos esto no nos iba a parar, producción debió conseguir cinco millones en dos días para cumplir con los compromisos adquiridos con anterioridad. Son muchas más los acontecimientos que ocurrieron y en este momento se nos escapan, pero después de 18 días de rodaje, ya habíamos terminado la gran mayoría de escenas de la película, solo quedaban faltando dos días de rodaje con el

Señor Manolo Cardona, debido a que por su trabajo en el reality Colombia tiene talento, debíamos reprogramar estos dos días de trabajo.

Terminamos el rodaje de los primeros 18 días, el día 13 de Abril del 2012, nos comunicamos con el señor Iván García, quien ya habíamos contactado con anterioridad y tenía conocimiento del proyecto, al ver el estado de la producción y a donde habían llegado este grupo de jóvenes realizadores, asumió los costos del revelado de la película como apoyo al esfuerzo que ya habíamos realizado, teniendo el material revelado y en formato HD el día dos de Mayo de 2012, gracias a él hoy en día contamos con un corte de imagen.

Para los días 3 y 4 de Junio del 2012 programamos las escenas con el Señor Manolo Cardona, fue un trabajo muy ameno y sin mayor contratiempo, se notaba el profesionalismo de un actor tan reconocido, agradecemos que dentro de su apretada agenda contáramos con el tiempo necesario para finalizar nuestra historia, varias de sus escenas se realizaron en 35 mm, pero también en HD, pensando en que estas dos últimas latas debería ser reveladas y era buen tener también el material en HD, para el montaje, mientras teníamos la posibilidad de revelar el último material expuesto.

No hay palabras que describan la sensación que generó en cada uno de los integrantes del proyecto, el momento en que el director pronuncio las palabras de Corte Final, todo nuestro esfuerzo, alegrías y tristezas dieron frutos, habíamos finalizado el rodaje de nuestra Opera prima LA MONTAÑA DEL SILENCIO.

Para la etapa de post-producción nuestro director Juan Camilo González, junto a Diego Paez, realizaron la sincronización del material y la organización de este en el orden inicial como se había pensado los planos, este material fue entregado al Señor Andres Porras un excelente montajista colombiano, quien realizó el primer corte de la película y nos dio

bases muy interesantes para el corte que hoy en día es el final, poco a poco la montaje de la película mejoraba, se realizó la presentación ante la universidad de la película al Señor Ayumu Akamine, el cual realizó aportes y sugerencias muy interesantes que enriquecieron el proyecto, al igual que nuestro tutor, por lo cual realizamos la grabación de algunos planos de apoyo para la película.

Se inició ruta de festivales con la película a festivales de post-producción y Work in progress, presentando nuestro Filme al Fondo de desarrollo Cinematográfico (Colombia), quedando como uno de los 6 proyectos seleccionados para pitch ante jurados, a pesar de que no fue otorgado el premio al proyecto, los comentarios y críticas hacia la película fueron muy positivas, siendo uno de los jurados quien nos ofreció la posibilidad de distribuir la película en Uruguay, de igual manera fuimos selección oficial en el Work in progress del Festival de Cine UNASUR (Argentina), siendo la única película en representación de nuestro país, se logró dialogo con agentes de ventas y distribuidores en otros países como Ecuador y Venezuela que mostraron fuerte interés por distribuir la película al encontrarse finalizada.

Al regreso de Argentina se inició con la corrección de sonido que en este momento se encuentra a un 70% de la versión final. Se realizó una excelente negociación para la colorización de la película, estamos a la confirmación del dinero por parte de un inversionista para iniciar con esta labor en el mes de diciembre del presente año.

Es de gran alegría para nosotros terminar esta bitácora comunicándoles que la película fue vista en Argentina por uno de los representantes de Tribeca Film Festival (New York), por lo cual fuimos directamente invitados desde el festival a participar en el Work in progress de su festival, el cual se llevará a cabo en abril del 2014, este es el inicio de un gran

recorrido que tenemos programado realizar con nuestro proyecto y esperamos pronto tener una fecha definida, de la premier de LA MONTAÑA DEL SILENCIO en salas Colombianas.

22. BITACORA DE DIRECCIÓN

Memorias desde Guión y Dirección de La montaña del Silencio.

Trataremos, del mejor modo posible, exponer y comprimir en palabras escritas la experiencia de 4 años de trabajo de los guionistas y directores del largometraje La Montaña del Silencio, pero ellos han pedido usar como refugio, ante esta exigencia académica una cita que encuentran apropiada:

“Cuando uno sufre de esa forma tan peculiar de la brutalidad que es la mala memoria, el pasado tiene una consistencia casi tan irreal como el futuro.”

Héctor Abad Faciolince

Nacimiento del Guión.

Juan Camilo González quería realizar un largo de documental como opción de grado. Guillermo Garavito Amado quería realizar un largo de ficción como opción de grado. Ellos se contaron sus proyectos y se percataron que cada uno estaba abordando el mismo tema pero lo quería contar desde un lenguaje diferente, el tema a saber, era el abuso sexual a menores de edad. La historia de Juan Camilo partía desde una noticia que sucedió en un municipio cercano a Bogotá, donde un hombre intentó abusar de un niño pero los ladridos de un perro que acompañaba al pequeño, se interpusieron, el hombre desiste de abusar al niño y decide abusar del perro. El hecho escandalizó a la población, pero las preguntas que cobraban más fuerza eran sobre la enfermedad que podía tener el hombre por abusar del animal pero ninguna pregunta se escapó del intento de violación sobre el niño. La historia de Guillermo, partía del abuso sexual reincidente de un hombre sobre un niño y

cómo la madre del pequeño conociendo las repetidas violaciones, prefería ignorarlas para no perder el vínculo que tenía con ese hombre.

Las preguntas que surgieron al contarse los fragmentos de sus historias, generaron un inagotable cúmulo de cuestionamientos morales y éticos, que los llevaron a articular sus historias y crear un guión de largometraje: *La Montaña del Silencio*, en el cual quedó como premisa: reflejar la cuestión antes de dar una solución.

Al tener una sola historia comenzaron a explorar una forma narrativa que trasladara la sensación de incompreensión, de sordidez, de cuestionar un hecho sin señalar culpables, de cuidar la forma de narrar y no detenerse demasiado en el punto de vista de un personaje para no caer en la intención de que “ese” es más válido que el “otro”; con esta búsqueda llegan a su primera conclusión: un tema, el abuso sexual a menores de edad, exhibido en noticias constantemente, se debe mostrar de un modo que el espectador no encuentre referente fácilmente, surge la mezcla de ficción y documental dentro de la historia.

Comienza la escritura del guión que tendrá una duración de 4 meses para la primera versión. Durante este tiempo, es decir, antes de lograr la primera versión, en compañía de la productora que había asumido el riesgo de producir un largometraje con tan sólo conocer la sinopsis, inician la búsqueda del grupo más idóneo para realizar su ópera prima. La primera característica que esperaban encontrar en las personas que quisieran pertenecer al equipo de trabajo, era pasión por su oficio y amor por la imagen en movimiento antes que un despliegue memorizado en conocimientos técnicos. Con esta condición tuvieron la fortuna de encontrar un equipo idóneo que dio inicio a una amistad cinematográfica. Al tener la primera versión del guión y el grupo consolidado, se realizó mesa de guión con

todo el grupo para despejar inquietudes y percibir sí las ideas de Juan Camilo y Guillermo se habían trasladado con exactitud a palabras escritas

Pasan 4 meses para la segunda versión, la cual se alimentó de los comentarios del grupo y de personas en las que confiaban los guionistas. Al mismo tiempo del trabajo de guión, Juan Camilo y Guillermo realizaban la propuesta estética de cómo se imaginaban su historia con imágenes en movimiento. Leían, miraban referentes cinematográficos, pictóricos, y observaban las calles de la ciudad tratando de encontrar la estética adecuada para transmitir sus sensaciones.

Buscando la Representación Espacial y Escénica

Mientras continuaban la búsqueda estética, comenzaron a buscar las locaciones que reclamaban la historia, recorrieron las periferias de la ciudad hasta encontrar una montaña en Altos de Cazuca la cual reflejaba la esencia que querían mostrar.

Es así como en el sector de Santo Domingo en Altos de Cazuca se inició con las audiciones para los personajes principales, los cuales querían que fueran representados por personas sin formación académica en el arte escénico y que además esta fuera su primera experiencia frente a una cámara. Tuvieron la fortuna de encontrar varias opciones en el primer día y deciden convocar a una segunda audición a Sandra, quien será la madre protagonista; Andrea de 10 años, quien será la hija de Sandra; Marlon de 8 años, quien sería el segundo hijo de Sandra.

En otra parte de la ciudad les presentan a quienes ellos consideran la mejor opción para personificar al Padrino, este personaje, por la complejidad de su perfil psicológico lo buscaban en alguien con formación en las artes escénicas.

La imposibilidad de conseguir locaciones para el tema de los desechos médicos que aparecía en las primeras versiones del guión, les hizo reevaluar lo necesario de mostrar ese tema y después de analizar las consecuencias deciden suprimir esas partes del guión y adaptar algunas subtramas a otros espacios.

La Esquiva Tutoría.

Conseguir tutor para un largometraje les enseñó que esta búsqueda al igual que las anteriores y las que les esperaban, no iba a ser fácil. Iniciaron contacto con perfiles altos, medios y bajos dentro de la cinematografía nacional. Algunos perfiles altos les insistían a abandonar la realización de un largometraje por la falta de experiencia y por lo complejo que es hacer cine en Colombia, tratándolos de convencer que la mejor opción era realizar un cortometraje. Ellos no dudaron un segundo en abandonar La Montaña preferían abandonar las opciones de tutoría. Entre sus opciones más claras de tutor estaba Carlos Moreno, después de insistir en contactarlo por múltiples medios finalmente logran una reunión y exponen su proyecto. El director Caleño entusiasmó a los jóvenes cineastas por encontrar su propuesta sólida, arriesgada y necesaria para la cinematografía nacional, pero les habló con sinceridad, él iba a empezar un proyecto de grandes dimensiones, una superproducción televisiva, la cual le impediría disponer de mucho tiempo para una tutoría, la decisión estaba en ellos y no en él. Sin dudarlo, los dos asintieron para que él fuera el tutor, asumiendo el riesgo de trabajar vía correo electrónico, por teléfono, o por la vía que fuera improvisando el momento. Hasta el día en que relataban estas dispersas memorias, Juan Camilo y Guillermo afirmaban no arrepentirse de su elección.

Difícil proceso en los Ensayos con Actores.

Imponerles rigurosidad y crear una confianza entre actores y dirección, fueron las dificultades que atravesaron con personas que no conocían el trabajo actoral, esto generó que uno de los elegidos en la audición, Marlon, el niño de 8 años, tuviera que ser reemplazado por sus constantes inasistencias, su falta de concentración y sobre-disposición a jugar. Ahora, tenían un problema, el trabajo con actores ya había iniciado y debían encontrar un niño con las antípodas características de Marlon... La fortuna apareció, y Arturo, un sobrino de Sandra, presentaba dichas características y de forma maravillosa. Le realizaron una audición en la cual confirmó que él era el personaje.

El trabajo intensivo con los actores duró un año en el que se formó más allá de una confianza ideal para trabajar, una amistad que traspasó el rodaje...

Un Breve Rodaje.

Lo titulan de esta manera, porque la mayor lección que aprendieron es no desperdiciar un minuto en el rodaje porque el tiempo en esta etapa parece ser ajeno a la convención que conocemos como tiempo y se acelera sin que podamos enterarnos.

La lección que tienen para sus próximos proyectos es no evadirse y distraerse por tareas que no corresponden al cuadro, sin descuidar a su grupo que está ayudando a articular el cuadro, claro está, parece contradictorio pero no lo es, pero es muy fácil alejarse del cuadro y no volver a él. Tratan de recordar unas palabras de Francois Truffaut, las cuales no tienen presentes con exactitud por el problema, su ineficiente memoria, que dejaron claro en la "cita" inicial del texto: uno debe dar respuesta a todo lo que le pregunten en el rodaje así no conozca la respuesta, es decir, debe aprender a decir "no sé" cuando carezca del conocimiento suficiente para responder o cuando no quiera pensar en esa pregunta porque

lo distrae de su cuadro, pero después debe volver, así sea al día siguiente con la respuesta que no tenía el día anterior o que no quiso dar.

Una Larga Post.

La mejor lección que les ha ofrecido la post-producción es que el montaje hizo volver a contar la historia, es decir, que la versión del guión que se rodó se transformara en su orden secuencial, algunas escenas que iban en la mitad se trasladaron al inicio, algunas que iban al inicio pasaron al final. Entendieron que el guión es un organismo vivo y en constante cambio, generando la probabilidad de que su final se escriba en una sala de edición.

23. BITACORA DE FOTOGRAFÍA

Desde el momento en que nos reunido con dirección y hablamos el proceso de escritura del guion; hemos venido trabajando y estudiando la posible fotografía y cámara que la película se merece. Entonces al momento de la entrega del guion final a nuestro departamento, comienza un arduo trabajo de campo; recorriendo locaciones, buscando lugares similares a las planteadas en la película y obviamente que cumplan un requisito minino de condiciones de luz y espacio para cámara.

Entonces comienza la preproducción de *LA MONTAÑA DEL SILENCIO*; entre la lectura del guion y la preproducción duramos casi 1 año más o menos de lucha constante, de búsqueda de locaciones, de subidas a Cazuca, de hablar con quien sea pertinente, etc. Fue un trabajo riguroso por parte de dirección que, junto al departamento de fotografía tuvimos que asumir.

LA PREPRODUCCION; consta de varias visitas programadas, muchas veces en la búsqueda de los personajes en la misma locación, ya que se requería un casting con actores naturales. Ya escogidas algunas locaciones principales, comienza un trabajo de campo subiendo todas las semanas a Cazuca, que ahora denominaremos "*La Montaña*". Esa montaña que nos recibió con los brazos abiertos y que se convirtió en más que una locación un segundo hogar.

Cada subida era no solo para la realización del casting por parte de dirección, sino también, para el equipo de fotografía un estudio previo de condiciones de luz, en donde pasábamos horas observando el entorno, siempre con una cámara de fotos para registrar todo lo que acontecía en la montaña. Muchas veces eran jornadas largas y regularmente bajo el

inclemente sol capitalino, era básicamente subir a la montaña y horas más tarde bajar al parque el Tunal, observar el panorama en el Portal Tunal, correr para cumplir las citas con el productor ejecutivo y el equipo de fotografía siempre con una camarita en el bolsillo. Al fin y al cabo es nuestra primera película, en nuestra película, sudarla era parte del amor por ella.

Con el tiempo, la rutina era la misma pero las ganas de rodarla eran mayores; para ese entonces habían pasado ya varios meses y estábamos aproximándonos a rodarla. Ya la ruta de preproducción de *La Montaña* era más larga; ahora incluía el botadero de doña Juana, las bicicletas del centro, San Victorino, los locales de ortopédicos y las farmacias. Por este momento andábamos a un 70% de preproducción... en donde el equipo de fotografía seguía registrando, estudiando, analizando y esperando a poder plasmar la idea al celuloide. Ya era un hecho, se aproximaba la hora para escoger la cámara y el tipo de película que se necesitaba para rodar.

Después de consultar con varias personas del medio profesional y de inspeccionar por internet y también por nuestras propias vivencias en el set y en los rodajes, decidimos escoger la *ARRI EVOLUTION* para la parte cinematográfica, primero por versatilidad y segundo por economía, y la *XD CAM X3* para la parte digital, ya que desde el principio y desde que comenzamos con el proyecto, se acordó mezclar formatos para reforzar narrativamente la historia.

Acorde a las exigencias del guión nos tocaba escoger el tipo de película que más se acoplaba a él. Decidimos usar película **500T**, para las noches y atardeceres, y **250D** para los días. Todas las latas de la serie visión **III de KODAK**, ya que esta serie, nos ofrece una

latitud de 8 step por lata, en donde la curva sensitométrica nos dejaría trabajar tranquilamente el color y el contraste en el meta data que posteriormente revelaríamos.

Una vez más, se recibió el llamado de producción de la noche anterior, tipo 22:00hrs, para recordar las pruebas de cámara a las 10:00 en hangar, cabe resaltar que *HANGAR FILMS* es una de las empresas que nos ha dado la mano y nos apoyó desde que tocamos su puerta! Entonces ese día muy contentos a pruebas de cámara.

Día de pruebas de cámara, 15:00hrs hangar films, bajo un sol de lluvia, comienza ese proceso de entrar a la bodega y empezar a sacar la cámara, ese olor a guardado que se confunde con el olor del celuloide que alguna vez tuvo. Una colección de cajas, cajitas, cajotas, la del follow, la del monitor, la del video asist... y llega el primero de cámara, Juan Carlos Velasco, un personaje egresado de UNITEC! Ya el cuerpo de la cámara montada y con las indicaciones de Ivonne, la encargada del cuarto de cámara, vamos conociendo el cuerpo; para nosotros una cámara nueva que nos tocaba analizar; se prueban lentes, un kit ultra prime, desde un 10mm hasta un 85mm; pasando por un 135mm según día de rodaje. Se prueba follow, monitores, dioptrías y como tal las pruebas de cámara, por presupuesto tenemos una lata para probarla y el susto de no poder ver el resultado antes del rodaje. Comenzamos con la prueba de velo, seguimos con la prueba de fijación, prueba de ratio de aspecto y la prueba de colorimetría. Hora de salida 23:00hr.

Ahora comienza la parte que tanto esperábamos; el rodaje!

Horas previas al primer día de rodaje. Carga y control de equipos. Un furgón exclusivo para fotografía y después de encarrar luces, subir KINOs, ARRIs, HMIs, trípodes, pantallas, rebotadores.

Ahora el turno de cámara, van de cámara, subir las cajas: monitores, trípodes, follow, video asist, maletas y la cámara adelante en primera fila junto al primero de cámara, nuestro equipo estaba pronto a rodar.

Durante el rodaje, comenzamos como toda producción de estudiantes a punto de graduarse, la demora en llegada al set, entrega de set por parte de arte es normal, en el medio es igual o peor, teniendo en cuenta el reducido staff. Nos acogemos al plan de trabajo para generar un orden. Andrea Cardozo coge el set y entrega su arte montado y luego llegamos a montar nuestro esquema de iluminación, encontrando como reforzar e integrar las luces al set sin que se note forzado o irracional, respetando las características del mismo, por sus colores, tonos y texturas manteniendo la naturalidad de su contexto, intentando adaptar en materia la idea inicial de la propuesta fotográfica, sin saturar esa cotidianidad donde los personajes se desenvuelven y se manifiestan según el estado emocional en el que se reflejan, ya que, aun siendo un falso documental, no deja de ser un retrato de la vida real.

Mientras los chicos montaban la cámara, cargaban celuloide y demás que ya conocen. Así transcurren los días en los distintos set, para el equipo de *LAMONTAÑA DEL SILENCIO*; corriendo bajo las condiciones climáticas, documentando lo necesario y realizando un sueño. En algún momento del rodaje los nervios se introdujeron al staff, ese staff que había estado rodando en la séptima, las primeras imágenes que recogió el celuloide, unos cuadros que no se habían podido visualizar antes, por motivos económicos; ese nerviosismo se coló en el staff en los días que andábamos en *La Montaña*.

Adoptándonos y prácticamente sobreviviendo, nos fuimos acostumbrando a la gente de Cazuca, a que nos miraran y reconocieran con tal facilidad que ya día tras día de rodaje éramos como del barrio, ya el tan anhelado sueño estaba siendo plasmado en el celuloide y

con el trabajo y esfuerzo de todos los integrantes del staff, incluso hasta los chicos nuevos que se integraron casi al final colaboraron de maravilla y se apersonaron de la película.

Cada día en el set se planteó un esquema básico de iluminación, donde solo reforzábamos un poco con la iluminaria requerida, en el mayor de los casos utilizábamos luces Kino para reforzar la iluminancia en la película, pero aun así se mantenía un ratio de luz a favor de la luz natural, cada locación era una experiencia nueva, muchas veces sobre todo en la parte documental era contra reloj y a disposición de los ciudadanos que se encontraban en el lugar, suficiente para mantener el realismo de la narrativa. Como en los hospitales donde el corre, corre con equipos y tanto aparato sorprendía a la gente que muchas veces creían que era para algún canal, la amabilidad de la gente con todo el staff se manifestaba en la colaboración para la película. En cuanto a iluminar espacios públicos era un trabajo más que de montar kilos de luz, se trataba de plantear la manera más sencilla y eficaz para el lugar. Solo en espacios reducidos y casi privados para la película se hacía un esquema de luz trabajado y sistemático; ya conociendo ese tipo de espacios se pedían esquemas y grips de luces para minimizar el uso de trípodes engorrosos en dichos sets.

La necesidad tal vez o el amor al proyecto nos hacían pasar horas y horas a merced del clima, del frío en las noches, del sector. La noche de plano secuencia, por ejemplo, la espesa niebla lo complicaba todo, en exteriores, sudábamos montando luces, para ganarle al tiempo y al frío, los chicos de cámara tanteando el terreno para pasar y sacar dicha secuencia, pero al final se logró gracias a todo el staff; siempre concentrados y ¡amando lo que hacemos!

Más tarde, ese mismo día, la escena dentro de la casa, tipo 01:00Hrs en la madrugada; un estruendo en la montaña. El eléctrico que andaba pendiente de la planta de energía, en un

abrir y cerrar de ojos luego al set, aquel sonido era una balacera en la falda de la montaña... ¿rodamos? El miedo se apoderó del staff y como pudimos se recogió todo y a dormir. (Cosas que pasan y no hay registro). En algunas ocasiones los llamados eran relativamente relajados, según plan de rodaje y disposición de locaciones, es decir producción nos cuadraba como debía ser según se necesitase para no agotar al equipo con llamados innecesarios, muchas de esas veces llegábamos a set a las 10:00hrs y finalizábamos a las 22:00hrs, planeando y ejecutando la fotografía según estudio previo y ensayando una y otra vez hasta tenerla clara para rodarla, teníamos un ratio de 2:1 y fuimos estrictos con la asistente de dirección para poder lograrlo y no quedarnos parados por latas.

Todo proceso lleva a su culminación y nos acercábamos al final de rodaje, solo nos quedaba Relleno de Doña Juana y Escenas de Manolo Cardona en *La Montaña* (Cazuca), estábamos a una semana del Martini shoot. Arte a lo suyo, entrega set, entramos a iluminar mientras los chicos armaban la cámara; listos para entrar a setiar plano junto a dirección. Entre ensayos y correcciones, el señor Manolo Cardona es un profesional que nos aguantó tantas pruebas y errores que hasta participaba abiertamente en el staff, obviamente para nosotros eso es más que profesionalismo, el corre corre con luces, el pendiente del plano es algo que siempre nos ocupaba el 99% del tiempo y transcurría escena tras escena sin dejar nada de lado.

Ya, en el último día de rodaje, el cansancio era más que obvio en todos los departamentos, es difícil pero hay que lograrlo, quedan dos escenas; Manolo y el padrino en la tienda tomando cerveza y una panorámica con manolo y los niños. Fotografía ilumina el set tienda, mientras cámara junto a Guillermo (director) se apersonaba de la panorámica a unas cuerdas de la tienda; en Cazuca, la famosa montaña que pronto dejaríamos de ver. Era fácil

para nosotros como grupo de fotografía abrimos casi que en 2 unidades cuando la escena o el tiempo lo requerían, puesto que confiábamos en nuestras capacidades y cada uno de nosotros estábamos capacitados para afrontarlo.

El cansancio era notorio pero seguimos hasta el final, Guillermo se va con cámara y sonido, dice: “*vamos es un plano sencillo no toma más de 1 minuto*”, un atardecer de esos que solo la montaña nos dio durante todo el proceso, Manolo y los niños mirando el atardecer y un dialogo pequeño de manolo interactuando con la cámara, mientras en la tienda fotografía entrega set iluminado, arte hizo lo suyo y solo queda emplazar la cámara y a rodar.

Ultimo plano; queda fuera del aire y nos fuimos a recoger todo. Gracias a todos, abrazos, lágrimas, despedidas, al fin y al cabo una familia, los actores sabían que una vez acabada la película no volveríamos con tal frecuencia a *La Montaña*.

Ahora la posproducción... aún en proceso! Pero nadie dijo que sería fácil.

Ese mismo día de final de rodaje, corren unos miembros del equipo por que tocaba editar un primer corte para un festival, entonces data manager sube el material de la XDcam y corre a la sala de edición a convertir el material para poder editar, mientras que empacábamos la cámara de 35mm para dejarla en HANGAR FILMS.

Semanas pasaron desde que se oyó el fuera del aire y nosotros seguíamos metidos en una sala de edición por turnos, duerma, levántese, edite. Era contra reloj para el festival, Mientras que nuestra productora, Ayda Cortès, imprimía, conseguía, y demás con la documentación para adjuntar.

Básicamente este fue el recorrido por la Pre, Pro y Pos-producción de *LA MONTAÑA DEL SILENCIO* vista desde el punto de fotografía.

24. BITACORA ARTE

La etapa de pre- producción desde el departamento inicio con el reconocimiento del proyecto y de la idea que se tenía desde el departamento de dirección.

Se tuvo un acompañamiento en la visita de locaciones y en el casting, para reconocer el estilo de vida y los elementos que rodeaban esta zona, ya que la temática del proyecto estaba enfocado a un conflicto social y real, se tenía que ser muy cauteloso el tema de lo verídico.

Se buscó en referentes de películas un look que acompañara las ideas que nacían junto con fotografía, para la búsqueda de texturas tonos colores etc.

Gracias a la asistencia a los ensayos con actores se logró una conexión con cada uno de ellos lo cual ayudo a la construcción visual de cada uno de los personajes y así enfocarlos dentro del papel de la película y lograr algo vivido y creíble en cuanto a elementos, accesorios, vestuario y en general con los espacios que cada uno de ellos ocupaba dentro del film.

Para la creación de los espacios contamos con recursos de la misma locación y de los mismos actores, complementados con elementos de ambientación, vestuario y utilería que cumplieran con la propuesta que se planteó desde un principio.

Producción

Ya teniendo las locaciones procedimos a la intervención estética de estas, se buscaba embellecer el espacio y mostrar algo agradable sin dejar de lado lo verídico y el look natural del lugar.

La producción de arte se inició desde el montaje de la locación, pintar, decorar, ambientar etc. Al tener como base una locación buscamos la adaptación de esta a al estilo de vida de los personajes.

En el transcurso del rodaje se intentó mantener todo el tiempo esta estética, en cada uno de los set, con el fin de complementar uno con otro sin caer en la linealidad y monotonía del espacio, esto se logró con la paleta de color que siempre fue muy sobria y lo que se busco fue jugar con la tonalidad según la situación en el vestuario y maquillaje de los personajes.