

Representación, imagen y nación: un análisis del himno nacional de Colombia

{Resumen}

¿Existe una representación visual de la nación colombiana? Para responder parcialmente esta pregunta, el presente trabajo toma como referencia los videos del himno nacional de 1937, 1986, 1990 y 2014, haciendo un análisis de sus imágenes y su contexto de producción. Con esto se busca comprender

cómo la reiteración, la incorporación o la eliminación de ciertas imágenes presenta las múltiples narraciones de la nación a lo largo del tiempo.

Palabras clave: nación, narración, representación, discurso, imagen.

Luis Felipe Zarama Villamizar

Antropólogo
Pontificia Universidad Javeriana
Colombia

CORRESPONDENCIA AL AUTOR
zarama2293@gmail.com

INFORMACIÓN DEL ARTÍCULO
Recibido: abril 29 de 2018.
Aprobado: junio 13 de 2018.

• Para citar este artículo • To cite this article • Para citar este artículo
Zarama, L. (2018). Representación, imagen y nación: un análisis del himno nacional de Colombia. *Común-A*, 2(1), 33-55.

Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia de Creative Commons 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>), la cual permite su uso, distribución y reproducción de forma libre siempre y cuando el o los autores reciban el respectivo crédito.



Representation, Images, and Nation: An Analysis of the Colombian National Anthem

{Abstract}

Is there a visual representation of the Colombian nation? In response to this question, this paper analyses the images and context of the production of videos of the national anthem made in 1937, 1986, 1990, and 2014. This analysis attempts to understand how the reiteration, incorporation or elimination of specific images reveals how the multiple narratives of the nation have changed over time.

Keywords: nation, narrative, representation, discourse, images.

Representação, imagem e nação: uma análise do hino nacional da Colômbia

{Resumo}

Existe uma representação visual da nação colombiana? Para responder parcialmente a essa pergunta, este trabalho toma como referência os vídeos do hino nacional de 1937, 1986, 1990 e 2014, fazendo uma análise de suas imagens e de seu contexto de produção. Aqui, pretende-se compreender como a reiteração, incorporação ou eliminação de certas imagens apresenta como a nação tem múltiplas narrações ao longo do tempo.

Palavras-chave: nação, narração, representação, discurso, imagem.

«La presencia visual de la nación
es efecto de una lucha narrativa»

BHABHA (2010, p. 390)



Introducción

El video del himno nacional es una construcción que da cuenta de cómo se quiere representar un ideal armónico de nación. Sin embargo, la incorporación, reiteración o eliminación de ciertas imágenes muestra la manera en que se estaba pensando la nación en un contexto histórico determinado, así como la construcción de una representación visual de esta. Incluso se puede asumir que estos videos dan cuenta de múltiples narraciones acerca de la nación colombiana.

Esta investigación se fundamenta en un análisis del discurso visual, por lo que se dirigirá la atención a las imágenes, como fuente de información, tomadas de los videos del himno nacional producidos en los años 1937, 1986, 1990 y 2014, en aras de entender qué tipo de representaciones existen sobre la nación colombiana. La técnica metodológica escogida para desarrollar los planteamientos mencionados es la revisión de archivo, complementada con un conjunto de collages correspondientes a imágenes encontradas en los videos del himno nacional.

Inicialmente se realizará una descripción del video y la enunciación de algunos hechos históricos relevantes que puedan arrojar una relación con elementos teóricos y visuales encontrados. Esto ayudará a deducir los círculos de reproducción en los que estas imágenes fueron construidas. En un segundo momento se relacionarán

imágenes de los cuatro videos del himno nacional con ocho categorías encontradas, complementando con aportes teóricos que relacionan las representaciones en la imagen con respecto al concepto de nación.

Primera parte

Himno de 1937

Este es el primer registro del himno nacional en video. Se muestra principalmente a la banda filarmónica en un coliseo o plaza; luego paulatinamente se van yuxtaponiendo dos imágenes: una de la estatua de Bolívar y la bandera de Colombia. Aunque aquí hay poca cantidad de imágenes recopiladas (también debido a la mala calidad de la fuente), las imágenes de la bandera ondeando y de los músicos son íconos que permanecerán en el resto de himnos analizados, a diferencia de la imagen de la estatua de Bolívar.

La relación con el contexto histórico puede establecerse con diversos hechos anteriores o posteriores a 1937. El primer acontecimiento que se debe mencionar es el de la guerra contra Perú, que se desarrolló de 1932 a 1934. En 1932 un grupo de peruanos se tomó la ciudad de Leticia, en la Amazonía colombiana; la confrontación se extendió por varios motivos:

se estaba dando una recesión económica y no existía la experiencia de una guerra con otra nación, menos en un terreno selvático. Otro acontecimiento relevante en estas fechas es la posesión de Alfonso López Pumarejo, quien gobernó de 1934 a 1938 y de 1942 a 1945. Durante su mandato se organizó el sindicalismo en el país, se legitimó el derecho a la huelga y se incentivó el desarrollo de la Universidad Nacional de Colombia. Para estos años la mujer colombiana llegó a ser considerada como ciudadana, pero sin derecho al voto. Un último aspecto de gran relevancia en este periodo fue la realización de un censo masivo, donde la población colombiana arrojó un total de 8 700 000 habitantes (Melo, 2017).

Si bien se puede profundizar en cada uno de los sucesos enunciados, se quiere destacar en un primer momento lo referente al censo. Al respecto, Anderson (1993) afirma que la nación no se puede definir en términos de legitimidad o falsedad sino en su carácter imaginario, en concepciones como la de una comunidad política, limitada y soberana. Este autor menciona tres medios que ayudan a fundamentar los imaginarios sobre la nación: el censo, el mapa y el museo. Cabe destacar que la ficción del censo es relevante en la medida en que da la ilusión de una inclusión «total» de la población de un territorio.

En relación con lo enunciado por Anderson (1993), los sucesos históricos y las imágenes producidas, se pueden desarrollar varios análisis. En un primer momento es posible pensar que se quería reforzar la idea de nación, debido a que ocurrieron situaciones que cuestionan la soberanía nacional con la pérdida de territorio en la guerra con Perú. Por tanto, el censo generó esa ficción de inclusión, y el video del himno es persistente con la imagen de la bandera y de Bolívar, dos íconos referentes uno a un pasado «glorioso»; el otro presenta al país como «unificado», ambas formas en las que se narra la independencia.

Himno de 1986

En este video la cantidad de imágenes aumenta gradualmente. La aparición del color enfatiza en la bandera y el tricolor presente en muchos ámbitos. El surgimiento tanto de niños como adultos de todos los grupos étnicos, caracterizados por rasgos raciales pero también culturales, «evidenciados» en su vestimenta, permiten la emergencia de nuevas categorías como las de ciudad, trabajo, campesino, ejército, paisaje, mujer y el croquis del territorio colombiano.

La cantidad de sucesos históricos que rodean la fecha de 1986 son múltiples, por lo que mencionaremos solo aquellos que se

considera se vinculan más con las imágenes encontradas. Los años ochenta en Colombia se caracterizan por el creciente poder del narcotráfico. Entre muchos hechos significativos, en 1984 es asesinado el entonces ministro de Justicia Rodrigo Lara, lo que presionó al presidente Belisario Betancourt a aprobar la ley de extradición. Las repercusiones de su aprobación incluyen el atentado al edificio del Departamento Administrativo de Seguridad (DAS), la explosión de un avión de la aerolínea Avianca, el asesinato del director del periódico bogotano *El Espectador*, entre otros hechos. Otro aspecto fundamental es la toma del Palacio de Justicia (6 de noviembre de 1985), acción que causó la muerte y desaparición de magistrados, civiles y guerrilleros. Asimismo, es significativa la erupción del volcán Arenas del Nevado del Ruiz (13 de noviembre de 1985), lo que crea una avalancha de nieve y barro que sepulta la ciudad de Armero. Otros dos sucesos importantes son la visita de la madre Teresa de Calcuta, quien realizó en 1986 una oración por el desastre de Armero y, este mismo año (entre el 1º y el 7 de junio), el papa Juan Pablo II visita Colombia recorriendo diversos pueblos y ciudades (Melo, 2017).

Un aspecto que muestran las imágenes del himno nacional, que no tiene una relación

directa con los sucesos históricos enunciados, corresponde a la incorporación racial/étnica de diversos individuos en el video. Aquí se considera importante la noción de hegemonía mencionada por Wade (2007) en su texto *Identidad y nacionalismo: una visión teórica de Latinoamérica*. Este escrito plantea que la hegemonía articula ideologías de nación, raza, sexualidad y género. Retomando a Gramsci y a Hall (2010), el autor enuncia que la hegemonía funciona combinando diversos componentes ideológicos que se pueden interpretar de distintas formas en un contexto determinado. La intencionalidad del cómo se interpretan dichas ideologías depende de las personas, sus intereses y la capacidad de ganar poder para así gestionar proyectos educativos, económicos y mediáticos.

Una condición ideológica que se evidencia con ciertos sucesos históricos acaecidos en 1986 es la imagen particular en la versión del video del himno nacional, de una niña rezando. Esto habla de un país con una orientación religiosa muy marcada y, si bien se muestra una etnia indígena, no se hace ninguna referencia a su condición espiritual. Por otra parte, un aspecto que puede evocar un tipo de reflexión con respecto al fenómeno de Armero es la imagen de un nevado que se muestra al comienzo del video. Sin embargo, no queda

claro por la imagen misma si esta corresponde al Nevado del Ruiz o al de la Sierra Nevada de Santa Marta.

Himno de 1990

Aquí es pertinente aclarar que el video del himno nacional de 1990 es más largo y, por tanto, más provisto de imágenes. En este ciertas de las categorías anteriores se reiteran, otras aparecen y otras se eliminan. Un aspecto que se repite con respecto al anterior es la aparición de la fuerza armada.

Los fenómenos históricos del periodo 1989-1990 son múltiples: el primero y más trascendental —en las diversas narrativas históricas colombianas— corresponde al asesinato de Luis Carlos Galán, así como también los asesinatos de Bernardo Jaramillo y Carlos Pizarro. La muerte de Galán dejó a César Gaviria como presidente en 1990, quien convocaría a una asamblea constituyente el 9 de diciembre de ese mismo año. El resultado fue la nueva Constitución Nacional de 1991 (que reemplazó a la de 1886), la cual cambió el Estado unitario por el Estado social de derecho. Seguido a este cambio se crean entidades como la Fiscalía y la Corte Suprema de Justicia (Melo, 2017).

Una versión acortada del video del himno nacional de 1990 es la que se transmitía por

la televisión colombiana. De estas imágenes se destaca que guardan gran distancia con muchos de los sucesos históricos desarrollados en años anteriores. Esto es intencional, así que cabría preguntarse: ¿a quién le otorgaron la producción y edición de estos videos?, ¿qué criterios se tuvieron en cuenta?, ¿qué se incluye y qué se excluye en la producción de la narrativa de un país como Colombia?

Himno de 2014

Este video se destaca por su amplia cantidad de imágenes: casi tres por segundo. Aquí aparecen prácticamente todas las categorías identificadas en los anteriores videos pero también unas renovadas: el deporte, las personas en situación de discapacidad, la fuerza militar, la palabra «paz», así como niños y adultos utilizando tecnología. Para contextualizar la multiplicidad de ítems de este último video del himno nacional, se mencionarán las coyunturas de importancia que datan desde el 2012 hasta el presente.

El 4 de septiembre de 2012, durante el gobierno de Juan Manuel Santos, empiezan los diálogos de paz con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), con Cuba y Noruega como mediadores; el 19 de noviembre de ese año la Corte Internacional de Justicia de La Haya le otorga a Nicaragua

una porción de mar colombiano; en el 2013, el 24 de julio, se realiza en una notaría de Bogotá la primera unión civil de parejas del mismo sexo; el 19 de agosto se desarrolla el Paro Nacional Agrario, en respuesta a los elevados costos de insumos agrícolas, prohibición de semillas naturales y una desventaja entre los precios nacionales en relación con los internacionales dados por los tratados de libre comercio (TLC); el 9 de diciembre la Procuraduría destituye e inhabilita al alcalde de Bogotá, Gustavo Petro, por modificaciones del sistema sanitario, pero la corte Interamericana de Derechos Humanos anula la decisión de la Procuraduría; en el 2014 es reelegido como presidente de la República Juan Manuel Santos; Colombia, luego de dieciséis años de ausencia, participa en un campeonato mundial de fútbol; el expresidente Álvaro Uribe es elegido senador, y finalizado este año, como resultado de los diálogos en La Habana, se logran acuerdos con las FARC en temas de agro y participación política, quedando pendientes los asuntos de víctimas y justicia transicional (Pulzo, 2014).

Un aspecto que ya había se había mencionado, pero que vale la pena retomar, es la aparición de la palabra «paz». Por primera vez un video del himno nacional contiene una imagen que en sí misma es una palabra; se hace

explícito un mensaje que en las anteriores versiones parecía no tener cabida. Esto podría asociarse a que toda la campaña de reelección de Juan Manuel Santos tuvo por eslogan: «Hemos hecho mucho, nos falta mucho por hacer», frase que repercutió sobre todo en lo concerniente a los diálogos en La Habana, lo que los medios de comunicación denominaron como el «proceso de paz». La paz, al igual que la violencia o el conflicto, son conceptos cargados de múltiples interpretaciones, pero el hecho de manifestarlo tan explícitamente en un video del himno nacional implica que este concepto se representa o adquiriera un significado determinado.

La primera pregunta que surge de la asociación de los fenómenos históricos con las imágenes de los videos es: ¿qué nación se está representando?, seguida de, ¿dónde quedan todos los fenómenos violentos?, ¿por qué solo hasta ahora se incluye una noción como la paz dentro de estas representaciones?, ¿qué hace que los videos del himno nacional no muestren o referencien algún suceso histórico de los años en los que estuvieron produciéndose?, ¿qué discurso visual se está elaborando de la nación?

Aquí es pertinente indagar acerca de las nociones tanto de discurso como de representación.

En el libro *Sin garantías* (2010) Stuart Hall se plantea abordar el discurso como un modo de pensar, un estado del conocimiento, que vincula el sentido y las prácticas que lo rodean. Este abordaje implica pensar que el sentido de lo social es construido en y desde el discurso:

Por «discurso» Foucault entiende un conjunto de enunciados que permiten a un lenguaje hablar —un modo de representar el conocimiento sobre— un tópico particular en un momento histórico particular (...). El discurso es sobre la producción de conocimiento por medio del lenguaje. Pero (...) dado que todas las prácticas sociales implican *sentido*, y el sentido configura e influencia lo que hacemos —nuestra conducta— todas las prácticas tienen un aspecto discursivo. (Hall, 2010, p. 469)

En este orden de ideas, ¿cómo vincular el sentido de lo social con el mundo real? Aquí es importante retomar nuevamente a Hall (2010) con su definición de *representación*:

La representación se entiende como un sistema que permite dar sentido al mundo por medio de un conjunto de correspondencias organizadas en

un mapa de conceptos y un grupo de signos diversos (...). En la representación convergen tres aspectos, el mundo material, conceptos y signos. (p. 449)

Por tanto, aunque el significado sea producido dentro de un lenguaje, su sentido depende de las prácticas que lo rodean: «el sentido es producido por la práctica, por el ‘trabajo’ de la representación» (Hall, 2010, p. 461). Siendo la cultura un proceso de producción y de intercambio de significados entre los miembros de una sociedad, sus alcances repercuten en los modos sociales y materiales de los individuos. La cultura sería un campo de disputa de diversos significados o narrativas de lo que se entiende y se representa como nación por medio del himno nacional.

Segunda parte

¿Qué se puede entender por nación a partir de las imágenes obtenidas? A la luz de los anteriores análisis puede postularse lo siguiente: la nación colombiana es una narración que conlleva categorías como alteridad/género/raza, bandera, deportes, desarrollo, personas en situación de discapacidad, fuerzas armadas, héroes de la patria y niños. Pero esta

narración, tal como está montada y reproducida, no da cuenta de unas condiciones reales del país donde se vive, porque evita representar un factor fundamental en la historia colombiana: el conflicto y, por ende, la violencia.

Para poder justificar el postulado anterior es necesario profundizar en cómo se puede entender la nación como narración. Para esto, se retoma a Bhabha (2010); posteriormente, se analizarán los postulados de Bhabha con diversos collages de imágenes alusivas a las categorías enunciadas al principio de este apartado. Así se logrará demostrar cómo, por medio del discurso visual organizado desde otras lógicas de análisis, se puede dar cuenta de aspectos contradictorios y conflictivos en las narraciones y representaciones sobre la nación colombiana.

Para Bhabha (2010) la nación se caracteriza por tener una ambivalencia que fundamenta su estrategia narrativa. Comprende a la nación como un aparato de poder que desarrolla un deslizamiento en categorías análogas o metonímicas, con conceptos como pueblo, minoría o diferencia. La posibilidad para que esto pueda darse es que existe una dualidad en la escritura, donde la temporalidad se encuentra entre formaciones culturales y

procesos sociales sin una lógica causal centrada. ¿Dónde se da la escritura de la nación? Como se planteó, existe una ambivalencia entre dos procesos: una estrategia repetitiva y recurrente de lo performativo, y un proceso continuo y acumulativo de lo pedagógico. ¿Qué son estas dos características? Lo pedagógico corresponde a una autoridad narrativa dada en la tradición del pueblo, caracterizada por una sucesión de momentos históricos. Lo performativo, por su parte, se relaciona con la soberanía de la nación y con el cómo esta se autogenera, proyectando al pueblo como su «imagen», haciéndolo un signo diferenciador:

La nación en sí/misma (*It/Self*) atravesada por una barra, alienada de su autogeneración eterna, se convierte en una forma liminar de representación social, un espacio marcado internamente por la diferencia cultural y las historias heterogéneas de los pueblos rivales, las autoridades antagónicas y las tensas localizaciones culturales. (Bhabha, 2010, p. 395)

Teniendo en cuenta lo anterior, la nación se encuentra en una condición liminar, en la que ninguna ideología política podría establecer una autoridad trascendente determinante, porque el pueblo está en dicha ambivalencia

entre lo performativo y lo pedagógico. Las imágenes que se presentan a continuación tratarán de mostrar este quiebre en la idea metafísica de una nación.

Alteridad/raza/género

Con estas imágenes se puede ejemplificar cómo la nación funciona como un aparato de poder, que integra aspectos como el género, la raza y la clase, sin ningún tipo de antagonismo social. Por medio de este análisis se pueden detallar algunos aspectos que cuestionan la condición aparentemente «armónica» de las imágenes de los distintos videos del himno nacional. Una primera observación corresponde a la imagen de un niño rezando (figura 1) en el himno nacional de 1986; este es el único himno que muestra una tendencia religiosa determinada, y el hecho de que se haga a través de un niño refuerza el carácter de santidad/poder que podía reflejar la religión católica en ese momento.

Otro aspecto interesante, transversal a todos los videos, es que a los indígenas nunca se les pone una bandera de Colombia en la composición de su imagen, pero sí aparece en casi todas las imágenes de los afrodescendientes (figuras 2, 3 y 4). Esto podría asociarse a un reconocimiento ambiguo de inclusión en el himno, pero no en la idea de nación

como territorio demarcado. Existe además una tendencia a mostrar al campesino, al negro y al indígena en su lugar de «origen», mientras el blanco siempre aparece en el contexto de la ciudad o como soldado en diversos escenarios. Otro aspecto a

destacar aquí es que la imagen del campesino no es tan clara como la de los indígenas o afrodescendientes, lo que sugiere que esta representación tiende a tener menos contexto en su composición o se reiteran figuras como el sombrero y el poncho (figuras 1, 2, 3 y 4).

Figura 1. *Collage Himno Nacional de la República de Colombia (1986)*¹



1 Los videos son propiedad del gobierno de la República de Colombia. Las imágenes de estos utilizadas en el presente artículo son reproducidas bajo el amparo de la ley colombiana en tanto que su uso corresponde a una investigación científica, es un uso honrado (de un bien no comercializable) y su difusión en *{Común-A}* no tiene ánimo de lucro (Nota del autor y el editor).

Figura 2. *Collage Himno Nacional de la República de Colombia (1986; 1990-2002; 2014-2017)*



Figura 3. *Collage 1 Himno Nacional de la República de Colombia (2014-2017)*



Figura 4. *Collage 2 Himno Nacional de la República de Colombia (2014-2017)*



Bandera

La bandera es uno de los iconos repetitivos en todas las versiones de los videos. Se la expone en espacios cotidianos, deportivos, rurales, infantiles e incluso bélicos. Algunas imágenes de las figuras 5 y 6 muestran dos aspectos diferenciados: uno es la relación de tocarse el corazón cuando se canta el himno (una condición sentimental-patriótica) y la otra es

la de mostrar a niños pequeños con la bandera de Colombia, con la que podría vincularse la imagen de la figura 8 correspondiente al croquis de arena donde juegan niños. Este conjunto de imágenes representa que existe un sentimiento en torno a la bandera y que los niños desde pequeños deben aprenderlo, pues «los niños son el futuro del país».

Figura 5. *Collage Himno Nacional de la República de Colombia (1937; 1986; 1990-2002; 2014-2017)*

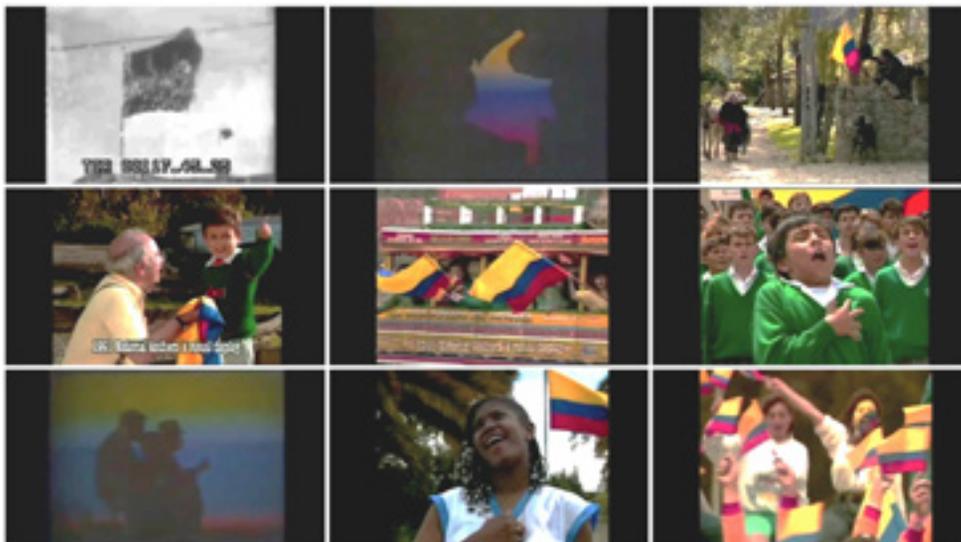


Figura 6. *Collage Himno Nacional de la República de Colombia (1990-2002; 2014-2017)*



Renan (2010), en su texto *¿Qué es una nación?*, concluye que la bandera es un principio espiritual, compuesta por un alma en el presente y otra en el pasado, y la asocia a un legado de recuerdos, un deseo de vivir juntos; esta encierra una voluntad conjunta de perpetuarse en el tiempo. El autor determina que la nación es una noción de consentimiento de seguir una vida común, la condición de representar o evocar por medio de la bandera un país corresponde a un plano de la hegemonía que, como indican las imágenes del video, se inculca en los ciudadanos desde pequeños, vinculando imágenes que transmiten ámbitos

emocionales como el deporte, el canto o la guerra.

Un último aspecto a mencionar es que la aparición de la bandera en distintos escenarios, con diferentes personas y contextos, da cuenta de una idea de multiculturalismo por parte del Estado; la unificación de la diferencia (figura 7). Esta imagen transversal a todos los videos anteriores, y posiblemente venideros, trata de consolidar la idea de una nación diversa pero unida. Esto responde a una armonización de la diferencia. En estas imágenes no hay cabida a exponer los conflictos que conlleva la diversidad cultural.

Figura 7. *Collage 3 Himno Nacional de la República de Colombia (2014-2017)*



Figura 8. *Collage 4 Himno Nacional de la República de Colombia (2014-2017)*



Deporte

La importancia de incluir imágenes deportivas en el video del himno nacional da cuenta de ese aspecto sentimental/patriota que genera el deporte en las personas. Siendo uno de los factores que reúne a las masas, existe un aspecto que es importante destacar de las imágenes: la de la pesista negra (figuras 8 y 9) es la única mujer en la categoría de deporte (en el video es una toma que dura menos de

un segundo y el enfoque de la cámara resalta la palabra «Colombia» ubicada en su pecho). ¿Se trata entonces de una exotización de la figura femenina?, ¿de la raza? Quizá un análisis enfocado hacia el género y la imagen podría explicar estas cuestiones, pero no cabe duda de que obedece a una narrativa de exaltación tanto del cuerpo como de la patria que se personifica en esta mujer.

Figura 9. *Collage 5 Himno Nacional de la República de Colombia (2014-2017)*

Desarrollo

La categoría de desarrollo es bastante amplia, pero en este caso el criterio corresponde a procesos que dan cuenta de trabajos a gran escala. El primer tema que destaca en estas representaciones de desarrollo corresponde a que la mujer solo aparece tres veces (figuras 10 y 12) desempeñando roles «clásicos»: mujer vendedora, tejedora o en un cultivo de rosas. En cambio, los hombres son presentados desempeñando cargos profesionales (arquitectos o ingenieros), cultivadores o ejecutivos (figuras 10 y 11). Por otra parte, donde se muestran ciudades, por lo general

el enfoque de la cámara es picado o contrapicado, con lo que se busca generar un efecto de grandeza, y lo mismo aplica para las imágenes de carreteras (figuras 11 y 12). Es también de mencionar que pareciera que las imágenes del video de 1987 (figura 10) tuvieran una linealidad con las de 2014 (figuras 11 y 12): en las del primer himno se está planeando y construyendo, mientras que las imágenes del video de 2014 solo muestran ciudades y carreteras terminadas, ningún proceso pendiente.

Figura 10. *Collage 1 Himno Nacional de la República de Colombia (1986; 2014-2017)*



Figura 11. *Collage 6 Himno Nacional de la República de Colombia (2014-2017)*



Figura 12. *Collage 7 Himno Nacional de la República de Colombia (2014-2017)*



Personas en situación de discapacidad

Las siguientes imágenes pertenecen al himno de 2014 (figura 13), donde se muestra por primera vez personas en situación de discapacidad. La imagen de la izquierda es borrosa y lejana, y durante el transcurso del video casi ni se distingue por lo rápido que pasa; la de la derecha tiene un poco más de contenido, y presenta a un sordomudo que, por medio del

lenguaje de señas, está expresando algo. El poco protagonismo que se les otorga refleja la condición en la que estos sujetos se encuentran en la nación colombiana: una inclusión momentánea y poco desarrollada. Este tipo de detalles dicentes son los que ayudan a ver los quiebres en el discurso de la nación.

Figura 13. *Collage 8 Himno Nacional de la República de Colombia (2014-2017)*



Fuerzas armadas

Una observación general con respecto a las figuras 14 y 15 es que, aunque en estas imágenes aparecen las fuerzas armadas, solo en una de ellas se muestran de manera explícita hombres armados (esquina superior izquierda de la figura 14, himno de 1987). Las actividades en las que se los encasilla corresponden a ámbitos musicales, educativos, de patrocinio y, en general, los presentan desde una perspectiva amigable. Otra imagen que se destaca de la figura 14 es la escena del helicóptero militar en territorio indígena: es una escena

que transmite una sensación de solidaridad que no se da igual con ningún otro grupo de personas aparecidas en los videos del himno. En general, se muestra a los militares haciendo las actividades que menos practican en su cotidianidad. Esta ironía con la que se representa el conflicto se puede ejemplificar con la imagen de la figura 15 que dice «paz», en la que aparecen policías marchando. Esta representación tan positiva de las instituciones bélicas hace preguntarse, ¿por qué es necesario decorar tanto al que porta el arma?

Figura 14. *Collage 2 Himno Nacional de la República de Colombia (1986; 2014-2017)*



Figura 15. *Collage 9 Himno Nacional de la República de Colombia (2014-2017)*



Héroes de la patria

La aparición de la estatua de Simón Bolívar en las dos primeras imágenes presentan una alusión a un momento histórico representativo, como lo fue el de la Independencia (figura 16). Con el tiempo dicha figura tan

emblemática se ha eliminado de los videos, lo que hace pensar que las narrativas visuales muestran diversos proyectos de nación en los que no es necesario el icono del Libertador para poder ser representados.

Figura 16. *Collage Himno Nacional de la República de Colombia (1937; 1986)*



Conclusiones

Una de las conclusiones más contundentes de este análisis está relacionada con lo que menciona Bhabha (2010): el discurso producido mediante el himno nacional no es una cuestión de memoria histórica; es la

construcción de un discurso que trata de plasmar una voluntad nacional totalizante. Es un discurso al que se pueden agregar y quitar imágenes para producir una identificación parcial, que se afirma o se niega cada día.

En la segunda parte del trabajo se enunció que la narración de la nación estaba dada en ciertas categorías visuales, lo que se problematizó a lo largo del texto. Este análisis se llevó a cabo para refutar una percepción inicial de todos los videos del himno nacional, y es su carácter armónico y no conflictivo de representación. Por medio de la comparación de imágenes de diversos videos, o incluso de las imágenes de un video, se puede dar cuenta de que esa noción armónica de nación se cimienta en una composición visual estratégica que busca evitar la condición de conflicto. Sin embargo, esta característica es intrínseca, más en un país con tan diversas convulsiones históricas; por tanto, con solo reorganizar el discurso visual en otras categorías de análisis y compararlas entre ellas, se muestra el carácter narrativo ambiguo de una nación «armónica y totalizante».

Referencias

- Anderson, B. (1993). *Comunidades imaginadas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bhabha, H. (2010). DisemiNación: tiempo, narrativa y los márgenes de la nación moderna. En H. Bhabha (Comp.), *Nación y narración: entre la ilusión de una identidad y las diferencias culturales* (pp. 385-421). Buenos Aires: Siglo XXI-Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO).
- Hall, S. (2010). *Sin garantías: trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Popayán: Enviñon, Instituto de Estudios Peruanos, Instituto de Estudios Sociales y Culturales Pensar, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.
- Melo, J. O. (2017). *Historia mínima de Colombia*. Madrid: El Colegio de México, Turner.
- Pulzo. (2014, 04 de enero). *Los 10 hechos que marcarán la política colombiana en 2014*. Recuperado de <http://www.pulzo.com/nacion/los-10-hechos-que-marcaran-la-politica-colombiana-en-2014-segun-la-silla-vacia/60586>
- Renan, E. (2010). ¿Qué es una nación? En H. Bhabha (Comp.), *Nación y narración: entre la ilusión de una identidad y las diferencias culturales* (pp. 21-38). Buenos Aires: Siglo XXI-Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO).
- Wade, P. (2007). Identidad racial y nacionalismo: una visión teórica de Latinoamérica. En M. de la Cadena (Ed.), *Formaciones de indianidad: articulaciones raciales, mestizaje y nación en América Latina* (pp. 379-402). Popayán: Enviñon.

