

RESUMEN ANALÍTICO DE INVESTIGACIÓN -RAI-

PROYECTO 4-32: AMBIENTAR UNA HISTORIA DE FICCIÓN CON EL SONIDO DE LA BOGOTÁ DE 1958*

ROJAS, José Nicolas; ZULUAGA, Sergio David
Escuela de Artes y Ciencias de la Comunicación
Producción de Sonido y Musicalización
*José Ricaurte***

PALABRAS CLAVE

Radio; (G5-SG5.20); Grabación Sonora (G5-SG5.30) ; Cinta de Película (G5-SG5.05) ; Cine (G3-SG3.55)

DESCRIPCIÓN

La investigación tuvo como objetivo la realización de un cortometraje el cual colabora a futuros proyectos de producción audiovisual acercando el sonido que se puede obtener en la actualidad (2017) basado en un guion escrito para una historia desarrollada en Bogotá en el año de 1958. Para la ejecución y producción de este cortometraje se buscó sobre la época en que se narraba la historia, datos como sucesos históricos, acontecimientos importantes, etc. Además de esto, se vieron varias películas las cuales poseen la misma trama del cortometraje para así entender cómo se podría narrar esta historia en la actualidad siendo un proyecto con éxito.

FUENTES

Se consultaron un total de 5 referencias bibliográficas distribuidas así: sobre el tema de ciencia ficción 2 libros, 1 libro sobre las radionovelas; sobre la radio en Colombia 1 libro, y 1 libro sobre crimen.

CONTENIDO

El marco teórico de la investigación comienza con una descripción acerca de los conceptos en los cuales se basa parte del guion, temas como la creación de máquinas y la inclinación al escribir y desarrollar una historia de ciencia ficción al tratarse de que una máquina radiofónica pueda anteceder el futuro en una época donde la tecnología no era muy avanzada. Parte de la investigación fue el analizar películas de estilo similar a la historia de “Frecuencia 4-32” tipo investigativo donde los protagonistas encuentran

verdades por medio de grabaciones sonoras tal como sucede en nuestro cortometraje. Aborda además el tema de la radio colombiana, haciéndole a esta un homenaje por medio de las radionovelas, cuñas radiales y la música que contextualiza la época en la que toda la historia está surgiendo. La historia al tener un sub-genero del cine como lo es el cine negro, busca recrear una banda sonora similar a la de las grandes películas de este icónico género, al ser una historia que se narra a manera de rompecabezas, donde el espectador debe estar muy atento a todo lo que sucede, este estilo de cine realza mucho su imagen y por medio de esta investigación es que también el sonido conjuntamente con todo, amplíe las expectativas que se tienen y tenga un resultado esperado. Se logra el objetivo de la pregunta principal ya que la propuesta de sonido fue muy concisa y todo lo planteado se logró recrear gracias a la ardua investigación y a los referentes visuales que se obtuvieron.

METODOLOGÍA

La investigación es de tipo explicativo, ya que pretende identificar aspectos importantes que ayuden a la posterior creación de contenido audiovisual y evidencien el arduo trabajo que se realizó en este proyecto para lograr lo que visualmente y sonoramente se pretendía desde la etapa de pre-producción. La metodología se basó en investigar y analizar posibles temas que le dieran credibilidad al sonido del cortometraje además de un realismo necesario para la contextualización del cortometraje. Se rodo la historia de manera acertada con la satisfacción de haber hecho un trabajo de producción excelente y así llegar a la hora de la edición sin problemas. Siempre se trabajó de la mano del grupo además de los tutores designados por la universidad y del programa de Cine y Televisión, siendo ellos un gran apoyo tanto conceptual como anímicamente.

Gracias al cronograma de trabajo que se realizó, todas las etapas desde preproducción, producción y posproducción para un cortometraje resultaron exitosas, viendo así el resultado en el cortometraje “Frecuencia 4-32” de varios semestres de estudio puestos en práctica.

CONCLUSIONES

El proceso dejó una retroalimentación sobre la importancia que adquiere el sonido en un audiovisual, puesto que, si se falla sonoramente en una producción, todo el equipo de trabajo y el resultado final puede no ser el esperado, ya que tanto la imagen como el sonido juegan papeles narrativos significativos y más cuando el guion está hecho para un gran diseño de una banda sonora. Además, se lograron todos los sonidos

propuestos por la directora, el departamento de sonido y algunos que los tutores también añadieron para que la historia fuese más enriquecedora sonoramente. El cortometraje “Frecuencia 4-32” es un referente audiovisual importante a la hora de analizar todos sus componentes, desde la imagen hasta el diseño sonoro que se realizó, siendo así un paso a los posibles trabajos que se realicen con la misma trama y/o época ya que la historia refleja todo un proceso de creación desde cero llegando al punto de éxito.

ANEXOS

La investigación incluye 1 anexo: el primero, el guion del cortometraje “Frecuencia 4-32”

***Trabajo de Investigación Dirigida**

****Nombre de nuestro Asesor**

**PROYECTO 4-32: AMBIENTAR UNA HISTORIA DE FICCIÓN CON
EL SONIDO DE LA BOGOTÁ DE 1958**

JOSÉ NICOLÁS ROJAS GARCÍA

SERGIO DAVID ZULUAGA RUIZ

DIRECTORES

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA UNITEC

ESCUELA DE ARTES Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

PROGRAMA DE PRODUCCIÓN DE SONIDO Y MUSICALIZACIÓN

BOGOTÁ, D.C., MAYO DE 2018

**PROYECTO 4-32 AMBIENTAR UNA HISTORIA DE FICCIÓN CON EL
SONIDO DE LA BOGOTÁ DE 1958**

DIRECTOR:

JOSÉ NICOLÁS ROJAS GARCÍA

SERGIO DAVID ZULUAGA RUIZ

ASESOR:

JOSE RICAURTE ARDILA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA UNITEC

ESCUELA DE ARTES Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

PROGRAMA DE PRODUCCIÓN DE SONIDO Y MUSICALIZACIÓN

BOGOTÁ, D.C., MAYO DE 2018

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA UNITEC

CENTRO DE INVESTIGACIÓN

ESCUELA DE ARTES Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

PROGRAMA DE PRODUCCIÓN DE SONIDO Y MUSICALIZACIÓN

El Consejo de la Escuela de Artes y Ciencias de la Comunicación, en sesión para temas de investigación, hace constar que; previa análisis y discusión de resultado de evaluación de jurados, otorgó al trabajo titulado: **“AMBIENTAR UNA HISTORIA DE FICCIÓN CON EL SONIDO DE LA BOGOTÁ DE 1958”**

La calificación de APROBADO

Para optar al título de Tecnólogo en Producción de Sonido y Musicalización

Para constancia se firma a los __ días del mes de Mayo de 2018

Nombre y Firma
Director del Programa

Nombre y Firma
Director de la Escuela

Nombre y Firma
Director Centro de Investigación

Este proyecto no se hubiera podido realizar sin el esfuerzo y la dedicación de todos y cada uno de los integrantes del grupo de realización del programa, así como también el apoyo de cada uno de nuestros parientes.

Agradecemos a los diferentes patrocinadores que colaboraron con la realización de este proyecto. Así mismo queremos agradecer profundamente a todas las personas que nos colaboraron como actores principales, secundarios y extras.

Agradecemos cordialmente a nuestro tutor Jose Ricaurte Ardila, al coordinador del Taller de Cine Argumental Ayumu Akamine, por su guía, apoyo y supervisión de cada una de las áreas del trabajo realizado.

A la Corporación Universitaria UNITEC le agradecemos por brindarnos el espacio y herramientas necesarias para el buen desarrollo de la película Frecuencia 4-

Tabla de Contenido

Resumen.....	3
Introducción	4
Pregunta de investigación.....	5
Sub preguntas de investigación:	5
Objetivos de investigación.....	6
Objetivo general:.....	6
Objetivos específicos:.....	7
Justificación	8
Marco teórico	10
Género ficción y cine negro.....	10
Blow Out y La Conversación en Frecuencia 4-32	11
Contextualización, la radio y los efectos.	13
Referentes filmicos colombianos.....	16
Marco metodológico	18
Tipo de estudio	18
Método	18
Plan de trabajo	19
A la hora del rodaje:	19
Herramientas, materiales y equipos	21

Técnicas de grabación	22
Sonido directo con boom	22
Sonido directo con solapas	23
Grabación de ambientes y wildtracks	25
Procedimiento	26
Resultados	29
Discusión	30
Referencias	31
Anexos	33

Resumen

Esta investigación estudia la forma en cómo sonaba Bogotá en la época de 1958 para así recrear una historia de ciencia ficción a manera de cortometraje realizado en el año 2017 diseñando toda la banda sonora. El guion al ser acerca de un descubrimiento que se da por medio de grabaciones que predicen un futuro nos permite estudiar de manera teórica y analítica los ambientes, efectos de sonido (distorsiones análogas) y el tipo de música que se escuchaba en esa época para diseñar toda la banda sonora.

Justamente sobre el sonido recae una parte narrativa fundamental, la cual nos da el entendimiento de la historia, ya que es contada a manera de rompecabezas y adquirimos la responsabilidad de que no se tergiverse nada, por fallos sonoros de contextualización. Es por ello por lo que cada efecto, ambiente y pieza musical tiene un porqué en la historia, además, gracias a la investigación y escucha detallada de dicha época colombiana, descubrimos que sí es posible realizar historias de este tipo, tanto sonoramente como visualmente.

Introducción

Con esta propuesta cinematográfica se busca presentar parte de la identidad colombiana, además de realizar un homenaje a nuestra radio nacional. El objetivo de la investigación por medio de este trabajo es conseguir los conocimientos artísticos y conceptuales para ser aplicados en la realización del diseño sonoro del cortometraje “Frecuencia 4-32” y así mismo, la conciencia de que el cine, como cualquier otro medio de manifestación artística, es una herramienta de fomento y formación de identidad, por lo cual es básico y necesario que el producto nacional (en este caso el cine) sea de calidad para ser consumido por la misma población e igualmente por un público internacional.

Los términos como contextualización, distorsiones, misterio son temas que durante todas las etapas de realización adquieren gran importancia al ser las bases del guion y darle gran peso a la historia que debemos contar sonoramente. Es por ello que allí encontramos un tema para abarcar profundamente, por ejemplo, la radionovela además de ser un medio de entretenimiento es un género narrativo icónico de aquella época, que permite contextualizar y nosotros decidimos añadirla a nuestra historia.

¿Puede, no obstante, una narración de cine de ficción con estilo de cine negro hacerse moderna y contextualizada en Latinoamérica (Bogotá, Colombia 1958) sin perder sus características propias? Este trabajo de investigación propone contestar afirmativamente esa pregunta, centrándose en la parte sonora del cortometraje, logrando una línea narrativa coherente, sin olvidar las características de dichos géneros y época de la historia.

Pregunta de investigación

La presente investigación se refiere al tema de ¿cómo hacer que la banda sonora de un cortometraje realizado en la actualidad (Bogotá, 2017) suene como si fuese en la época de 1958 ambientado en Bogotá, Colombia? Todo esto es necesario para poder contextualizar la historia y añadirle la parte artística requerida por el guion y el departamento de sonido. Como primera medida debemos indagar acerca del día a día de Bogotá, ya que es vital conocer desde el tipo de automóvil que circulaba, hasta los tipos de zapatos utilizados por los bogotanos de 1958, el tipo de música y géneros que se escuchaban y si todos los ciudadanos tenían acceso a un radio, o debían ir algún lugar donde pudiesen escuchar noticias, una radionovela o solamente música.

El entendimiento de todo este mundo sonoro descrito anteriormente abre un camino para poder recrear la banda sonora que se va a escuchar en el cortometraje, posibilitando la respuesta afirmativa a la pregunta de investigación y abriendo un camino a futuros proyectos de esencia similar, además de poder difundir el proyecto en el creciente mercado fílmico colombiano y contagiar a posteriores realizadores y sonidistas sobre temas de época.

Sub preguntas de investigación:

Para lograr el sonido de Bogotá en la época de 1958 debemos conocer el tipo de ambiente que se vivía en esos días. En definitiva, para afianzar esta propuesta debemos hacernos unas sub-preguntas que ayudarán a complementar nuestra pregunta de investigación:

- ¿Qué tipo de máquinas eran utilizadas para reproducir las ondas radiofónicas que posteriormente llegaban a algunos hogares de Bogotá y el resto del país?
- ¿Qué tipo de voz manejaban los locutores al expresar noticias políticas del momento?
- ¿Qué tipo de comerciales o cuñas radiales eran transmitidos en Bogotá?
- ¿Los actores de las radionovelas eran principalmente hombres o también había bastante participación femenina?
- ¿Cómo sonaban las distorsiones y la estática de la radio?
- ¿Cómo lograr en la música una expresividad de cine negro realizado en Colombia?
- ¿Qué tipo de historias se contaban en las radionovelas?
- ¿Aún en las estaciones de radio solamente trabaja una persona en un programa radial o ya había más personas para diferentes programas?

Gracias a todos estos interrogantes es que fabricaremos la respuesta concreta a nuestra pregunta de investigación, ya que teniendo en cuenta estos aspectos de una manera clara y específica construiremos la información que nos llevara a un resultado positivo en cuanto a la realización del cortometraje y la finalización de este trabajo de investigación.

Objetivos de investigación

Objetivo general:

Realizar el diseño sonoro y la musicalización de un cortometraje de ciencia ficción con estilo de cine negro ambientado en Bogotá, Colombia en la época de 1958 mostrando la posibilidad de manejar el sonido característico de dicha fecha, en una producción realizada en 2017, manteniendo la línea narrativa y estética del género escogido obteniendo un producto audiovisual con calidad que pueda competir con las grandes producciones actuales.

Objetivos específicos:

- Demostrar que es posible realizar este tipo de producciones sonoras, animando así a estudiantes y profesionales de la industria a construir historias de época en diferentes regiones del país y el mundo.
- Descubrir por qué las cosas en el año 1958 sonaban de esa manera adhiriéndolas a la historia sin alterar el guion.
- Recrear los ambientes exactos de aquella época dándole la particularidad de “sombrios” y “misteriosos” que busca la estética del cortometraje.
- Lograr mantener a lo largo del cortometraje esa sensación de sonido análogo.
- Poder seguir contando historias audiovisuales basadas en sucesos pasados de nuestro país que inspiren a futuros realizadores y sonidistas.
- Recrear las locuciones con entonaciones características de aquella época como también los dramas que singularizaban las radionovelas colombianas.
- Lograr ser exactos con la propuesta de realización de la directora, desde su concepción artística como la conceptual que viene desde el guion.

Justificación

Esta historia desde que se elucubro en la mente del autor pretende dejar de lado el tema de la violencia en todas sus formas, ésta se ha colmado de todo el esmero intelectual durante los últimos 50 años. Absorbiendo una gran cantidad de atención de todos los escritores en todos sus ámbitos, investigación, periodismo, literatura, crónica. “Frecuencia 4-32” nace de la necesidad de buscar otra forma de contar historias sin olvidar la identidad colombiana, de explorar otros géneros, manifestando desde el audiovisual, que el realismo no es lo único que podemos pensar, reflexionar, que no es el único tema al que debe dedicarse este país.

Como realizadores queremos expandir la posibilidad del cine o literatura fantástica o de ciencia ficción, exhibiendo la capacidad de construir realidades y mundos en la contemporaneidad. Por otro lado y como ya se mencionó anteriormente hacer un homenaje al cine de la época y lo más importante a “la radio”, cuya existencia ha sido formadora de cultura e identidad, girando en torno de la vida hogareña de los Colombianos, ilustrando desde 1930 a la población tanto culta como analfabeta a través de discursos, música e historias narradas en forma de radionovelas, partiendo de la premisa “El sonido viejo tiene el encanto de llevar al escucha a través del tiempo” se busca recordar el impacto de un género olvidado por muchos, pero recordado con nostalgia por otros.

Así mismo, la historia está orientada en conmemorar el trabajo que ha realizado al Radiodifusora Nacional en 77 años que lleva operando desde su inauguración, además de ser fuente de inspiración para la concepción del guion “Frecuencia 4-32”

complementando el tratamiento narrativo y visual que en primer término son los elementos que dibujan la atmósfera de la historia, sin trastocar su línea narrativa principal pero si dándole un nuevo enfoque en donde convergen muchas de las piezas de la cultura popular colombiana en una historia de ficción. El sonido como parte fundamental del cortometraje, tiene como propósito envolver al espectador en una historia que también sea contada con sonidos, que el protagonismo no solo se lo lleve la imagen y la narrativa, sino que el sonido nos dé aún más información sobre los sucesos que están pasando.

El departamento de sonido tiene el reto de hacer creíble que una máquina de sonido con una cinta pueda predecir hechos que pasarán en un futuro, además de ello, tienen la tarea de recrear las radionovelas que en esa época eran tan abundantes y tan apetecidas por los radioyentes. No podemos dejar pasar esos sonidos de antaño que tanto son apetecidos en nuestra época contemporánea, esos detalles de lo ‘análogo’ son los que marcarán la diferencia. “Frecuencia 4-32” tiene el reto de transportar al pasado a un entorno que para muchos va a ser recordado con melancolía, además presentando un universo en el que las nuevas generaciones sean testigos del legado cultural de una época muy importante, basta de enigmas de los cuales son posibles múltiples historias, apostando a una propuesta sonora y cinematográfica diferente.

La obra debe sentirse primordialmente como un cortometraje que haya sido grabado hace 30 años, igualmente deseamos que el homenaje que le estamos realizando a nuestra identidad radial esté muy marcado en su sonido y en su textura. De “Frecuencia 4-32” esperamos poder transmitir la historia clara y concisa, que la narrativa propuesta

desde el guion sea toda comprendida por el espectador y que principalmente guste la historia.

Marco teórico

Género ficción y cine negro

El resultado del trabajo de investigación que parte de los estudios de las máquinas en general, creadas por teóricos cuya labor no fue únicamente de escritores sino también de inventores, intelectuales como H.G Wells, Carl Sagan e incluso diversos experimentos con ondas de Nikola Tesla, así como relatos de ciencia ficción que reúnen conceptos dimensionales y teorías basadas en el tratamiento de tiempo/espacio, autores como Philip k. Dick con “Tiempo desarticulado” (Philip k Dick, 1959) , StanislawLem, con su novela “La Investigación” (StanislawLem, 1959), la cual tiene un tono de cine negro e Isaac Asimov fueron referentes que sirvieron de inspiración para enriquecer y fundamentar la escritura y tratamiento de la historia. Uno de los retos principales al momento de empezar con la esquematización del cortometraje, fue lograr contextualizar los referentes mencionados (norteamericanos) en una trama latinoamericana, pues desde su concepción y proceso de creación la historia siempre bifurcó entre el thriller y la ciencia ficción, en un primer término por cierto asentimiento al thriller psicológico evidente en el cine contemporáneo como “La Conversación” de Francis Ford Coppola , “BlowOut” de Brian de Palma , “Memento” de Christopher Nolan y “La vida de los otros” de FlorianHenckel von Donnersmarck , y la ciencia ficción por las implicaciones fantásticas propias del tema que se trabaja (una máquina que antecede sucesos futuros a partir de ondas). La historia sufre un proceso de tipo metamórfico continuo para todos

los personajes implicados, teniendo en cuenta las características propias del subgénero del cortometraje, el Cine negro o Noir, en donde el mal triunfa sobre el bien, los personajes saben muy bien lo que quieren, hay total ambigüedad moral, el héroe no se puede catalogar como bueno o malo presentando un mundo radicalmente inestable, uno de los referentes que sirvieron como guía para lograr este estilo en donde hay un mundo establecido y el contenido y el estilo van de la mano es la película de JhonHuston – “El halcón maltes” (1941) junto con Orson Welles – “Sed de mal” (1958).

Blow Out y La Conversación en Frecuencia 4-32

Estos dos referentes fílmicos ya mencionados son pilares fundamentales a la hora de basar el sonido del cortometraje ya que los protagonistas de estas películas descubren sucesos importantes por medio del sonido. “Blow Out” de Brian de Palma (1981) es un filme de thriller en la cual un técnico de sonido accidentalmente graba un suceso fatídico a un político que pierde la vida en este accidente, el protagonista decide escuchar nuevamente la grabación y descubre anomalías en la cinta. Perseguido por el movimiento político del fallecido el protagonista quiere descubrir la verdad así que decide seguir limpiando la cinta para hallar toda la verdad.

Todas estas rebobinaciones que en la película suceden son referentes importantes a la hora de basar la propuesta de sonido de “Frecuencia 4-32” ese sonido de las perillas, la cinta andando y el oprimir de los botones dan ideas de cómo recrear estos efectos sin poseer estas máquinas de cinta análoga, la repetición de estas acciones que se utilizan en “Blow Out” también son las mismas que se utilizan en el cortometraje, ese deseo por

descubrir la verdad es lo que mueve a los protagonistas de estas historias. No obstante, hay más efectos base de donde nació la propuesta sonora de “Frecuencia 4-32”.

Siguiendo en la línea de los efectos, a lo largo de la historia se ve cómo están en primer plano siempre los sonidos de las máquinas reproductoras de cinta, y en segundo plano el resto de las cosas, como ambientes y el bullicio de la calle. Es algo en particular que también fue tomado a la hora de mezclar toda esta tira de efectos en la postproducción, realzar y darles importancia evoca y pretende dar a conocer que es una historia en donde el sonido juega un papel fundamental, acompañado por la dramaturgia y la imagen, toda la banda sonora es un actor principal más.

Como bien se habló “Blow Out” y “La Conversación” son referentes fundamentales de la historia por la similitud en la que está basada el guion de “Frecuencia 4-32” las locuciones son otra cosa en la que se basó el diseño sonoro del cortometraje. Los cortes de las palabras y la ilegibilidad de éstas primaron en la edición para que cumpliera con el objetivo por parte de dirección hacía la historia, es decir, se tomó como referente la escena en “Blow Out” cuando el policía espía a dos agentes corruptos y de un momento a otro por el sudor de su cuerpo la grabación que estaba siendo escuchada a unos pocos metros comienza a entrecortarse y a no ser legible para su compañero de misión. La suciedad en la que se escuchaban esos diálogos sirvió para entender cómo sonaba un audio con estática y cómo recrearlo ya sea con los efectos desde un programa de edición de sonido o realizando la labor de Foley y porque no, acudiendo a alguna librería de sonido.

“La conversación” brindó una manera de añadir música cuando sucediese algún acontecimiento el cual requería de ser tenido en cuenta pudiendo tener repercusiones en

la historia a lo largo de la trama, en este filme se basó parte de la musicalización de “Frecuencia 4-32” por el misterio que esa banda sonora maneja y el misterio que se le quiere adherir a el cortometraje.

Si bien se detallan los ambientes en escenas que sucedan en interiores en estas dos películas, sonoramente están bajos de volumen, casi que no se sienten mucho, es algo que llama la atención porque pareciera que se está en silencio y algo sorpresivamente ocurrirá pero no, es que los ambientes están bajos, muy en tercer plano sonoro, es un juego que estas dos películas hacen, dándole importancia a lo que está sucediendo en imagen y no lo que puede estar atrás, “Frecuencia 4-32” también se apoyó en esta idea, de manejar los ambientes a un volumen muy bajo y cargados de frecuencias medias bajas, para generar tensión y ambientes de intriga.

Contextualización, la radio y los efectos.

La radio colombiana, cuya incorporación dentro del guion permite que este adquiera todo el contexto para aclarar mejor la idea desde la propia cultura latinoamericana, dando la época donde se van a desarrollar las acciones de los personajes (año 1958). Históricamente, los Bogotanos escucharon las primeras ondas de radio en mayo de 1930, cuando se fundó “La voz de Bogotá” (Fernando Londoño Henao, 2006) la cual era usada por los capitalinos para conocer la novedad en algunos almacenes de la Plaza de Bolívar.

En muy poco tiempo los receptores de radio se convirtieron en el centro de la vida hogareña captando la atención de los ciudadanos con la música y las noticias. Este ritual capitalino se fortalece desde la inauguración de la “Radiodifusora Nacional” en el

año 1940, con audiciones de música clásica y difusión de charlas con poetas, escritores y artistas nacionales y extranjeros, que ampliaron el panorama musical y literario. La radio se impuso en esta época como medio de comunicación de masas, haciendo al público cada vez más alfabeto. Dentro de sus programas, uno de los más influyentes fue la “Radionovela” escuchadas hasta la década de los 70`s creando historias y mundos en los que el receptor interpretaba la realidad.

Durante los años 50`s y 60`s las radionovelas de suspenso, sentimentalismo y melodrama formaron parte de la cotidianidad marcando toda una época. (Reynaldo González, 1988) “Frecuencia 4-32” se adhiere a este legado cultural para la construcción del universo del guion, en donde la radio se convierte casi que, en un personaje principal activo en toda la historia, interviniendo en las acciones de los personajes y conectando las acciones que contienen mayor carga dramática.

Explotando mucho más una de las ideas principales de la historia que es el enaltecimiento de la labor de la comunicación y por otro lado los medios como herramienta del poder, propaganda política y dominio social. La época de “Frecuencia 4-32” se ubica en el año 1958 entre junio y agosto. Un año de convulsiones sociales y políticas como la desarticulación de la Junta Militar que gobernó el país durante 7 años, atacada constantemente por el liberalismo que buscaba evitar la conservatización de lo que ya se entendía como una especie de dictadura. Este contexto irrumpe también en las huellas dejadas por la guerra durante la violencia Liberal – Conservadora, introduciendo el concepto de “Bandolerismo” muy popular en esta década, ya que así se les bautizó a los campesinos ex guerrilleros que se dedicaron luego de la época de violencia a matar y asolar los campos sin motivación política alguna, solo por espíritu homicida, de

venganza y pillaje, este fenómeno fue combatido por el Frente Nacional entre 1958 y 1974.

Además de lo mencionado, el guion se apoya de fechas importantes dentro de la cultura colombiana como lo son el 20 de Julio, fecha en la que se conmemora el día de la independencia y el 7 de agosto, recordado por todos como la batalla de Boyacá. En el caso del crimen, fue fuertemente influenciado por los elementos sociales y políticos mencionados anteriormente, posibilitando la creación de un suceso ficticio ligado a acontecimientos de la vida cotidiana de la época, lo cual en ningún momento pretende tergiversar el tema del cortometraje, sino por el contrario reforzar, aportándole misterio, fortaleciendo las acciones y motivaciones de los personajes, rompiendo estructuras, produciendo una especie de rompecabezas, siendo este una característica narrativa fundamental donde el argumento oculta acontecimientos cruciales que suceden en la parte «crimen» de la historia, llegando a ocultar el motivo, la planificación, o la ejecución del crimen (acto que incluye la identidad del criminal), y diversos aspectos de estas cuestiones. (David Borwell, 1996).

Vale la pena agregar que esto es lo que posibilita al personaje (Abraham) acoger la figura del observador (escucha) accidental, jugando con la inestable barrera entre lo real y lo no real, la historia de misterio y la reflexión sobre las posibilidades de la tecnología. Es importante resaltar la labor del lenguaje, la importancia de la voz, ya que se está trabajando el género de la radionovela cuyo carácter interpretativo era excepcional al momento de transmitir al radioescucha los diferentes sucesos y mundos visualizando los hechos y por otro lado la interpretación del futuro a través de las palabras, sentando las bases de todo lo que el espectador verá a continuación, es decir,

las letras, las palabras, el lenguaje, la comprensión y el juego entre significados y significantes. “La herramienta básica para la manipulación de la realidad, es la manipulación de las palabras” - Philip Kindred Dick, con esta premisa se quiere dar a entender que el argumento realmente versa sobre el uso del lenguaje, el significado de las palabras, de cómo las alteramos y cómo deterioramos su significado hasta hacérselo perder del todo. De este modo el espectador asistirá impasible a un espectáculo donde el uso del lenguaje puede llegar a convertirte en un prisionero, el anterior concepto está claramente representado en la película de Bruce McDonald – “Pontypool” (2009), Francis Ford Coppola – “The Conversation” (1974).

Referentes filmicos colombianos

Para la época en la que se desarrolla el cortometraje “Frecuencia 4-32” no había tantas películas realizadas por los colombianos, es por ello que no había muchos referentes para basar una idea creativa que se acercara a esta fecha, sin embargo, se logró encontrar dos películas en las cuales se analizaron para entender el sonido de Bogotá y el desarrollo sonoro que tenía en esa época Colombia. Primero tomaremos como apoyo la película “Dos Ángeles y Medio” de Demetrio Aguilera Malta (1958) en la cual tan solo se cuenta la historia de unos niños bogotanos, es poco el sonido que se puede extraer de esta película, pero hay un elemento importante que ayudó a la hora de grabar las locuciones para el cortometraje, y fue la locución del inicio.

Las locuciones se buscaban que fuesen creíbles y poco actuales, es por ello por lo que el inicio de esta película con aquella locución fue de ayuda para el actor interpretara con entonaciones similares, tesituras parecidas y los tiempos, de igual

manera, como se manejaban en aquella época, siendo esto algo que ayudaría a la contextualización. Por otro lado, “Pasado el Meridiano” de José María Arzuaga (1966) una película que se realizó una fecha después de la que el cortometraje posee, pero sirvió ya que esta tiene el sonido un poco más elaborado, entonces ayuda de referente para algo importante como lo son los ambientes callejeros. Gracias a esta película fue que se descubrió cómo sonaría aquella Bogotá, se descubrió algo primordial que se implementó en el cortometraje “Frecuencia 4-32” y es el sonido de los carros. Este efecto de sonido por más sencillo que parece fue crucial a la hora de la edición sonora de la historia y esto debido a sus características que diferencian a los carros de ahora, el motor, los carros antiguos poseían un motor más escandaloso, más grande, muy ronco convirtiéndose en un elemento sonoro especial para la contextualización de la historia.

El caminar de los bogotanos también emana sonidos que nuestro cerebro interpreta, por ejemplo, los zapatos que se utilizaban, o la rapidez con la que lo hacían, si bien el centro de la ciudad es un lugar agitado, en la época de 1958 y basándonos en la película “Pasado el Meridiano” no se ve la rapidez con la que ahorita se camina, y mucho menos con la misma vestidura, así que todos estos detalles fueron tomados en cuenta a la hora de realizar el Foley, la espacialidad y los ambientes en exteriores que se escuchan en el cortometraje “Frecuencia 4-32”

Marco metodológico

Tipo de estudio

El estudio que llevamos a cabo fue basándonos en el exploratorio añadiéndole algo artístico al tratarse de una producción audiovisual. En base a lo planteado en el guion (sonido de la época de Bogotá 1958) investigábamos acerca de sus características y lo adheríamos de acuerdo con la propuesta sonora ya planteada por el departamento de sonido, dependiendo si funcionaba o no. La investigación se vinculaba con los temas escogidos y se hallaba la manera de que tuviesen relación con el fin del cortometraje.

Método

1. Lectura y explicación del guion por parte de la directora: En esta primera etapa nos reunimos con la directora a leer detalladamente el guion para trabajar con las mismas ideas y tener en la mente el mismo concepto de cortometraje que la directora tuvo al escribir “Proyecto 4-32”, compartíamos ideas y propuestas para la realización del diseño sonoro y de la música. Realizamos investigación de referentes fílmicos deseados para la historia y arrancamos a escribir la propuesta de sonido ya con todas las bases listas.

2. Reunión con los tutores y propuesta de sonido: En compañía de los tutores que nos brindaron ayuda para realizar la parte sonora de “Proyecto 4-32” debatimos acerca de las ideas que, propuestas tanto como de la directora, los tutores y de nuestra parte, analizando si se podían llevar a cabo y qué tan beneficiosas eran para la historia y su línea narrativa, añadiendo nuestro toque artístico para enriquecer la historia. A partir

de esa investigación y acuerdo en las ideas empezamos a escribir la propuesta que se iba a exponer frente a los jurados del Taller Argumental del programa de Cine y Televisión, (al cual pertenecía la idea del cortometraje y toda su realización) y estructurar y componer toda la banda sonora.

3. Certificaciones y simulacros con el equipo de trabajo: Al ser un taller de la universidad, debíamos cumplir con unas certificaciones y simulacros para tener un rodaje sin problemas y aprender sobre los equipos que íbamos a manejar. Las certificaciones duraban dos semanas y se dividían en dos: certificación en equipos y certificación de manejo de Pro-Tools. En la certificación de manejo de equipos poníamos en práctica técnicas para alambrear los actores, técnicas de manejo de boom, además de realizar supuestos de problemas que podían suceder a la hora de rodar para así saber cómo actuar frente a estos posibles retrasos. En la certificación de manejo de Pro-Tools, debíamos sonorizar aplicando técnicas de control de volumen, espacialidad y un buen diseño de sonido para un cortometraje estipulado por el instructor de la universidad. Los simulacros realizados nos ayudaban a practicar los planos más complejos de la historia como también a desenvolvernos rápidamente ya que había un tiempo límite para grabarlos y que todo saliese bien, estos guiados por el profesor del taller.

Plan de trabajo

A la hora del rodaje:

Para tener un óptimo desarrollo en el momento de grabar la historia nos dividíamos el trabajo de manera que se abarcaran todos los ámbitos que el sonido directo

posee, como elegir un buen espacio de monitoreo, analizar los posibles ruidos que pudiesen afectar la grabación, etc. Para ello primero nos organizábamos en un lugar donde íbamos a quedar fijos a lo largo de la grabación de la secuencia, mirando los puntos de corriente cercanos, la comodidad para poder monitorear tranquilos y el no afectar al equipo en la realización de sus respectivas labores. Luego de esto, conectamos y probábamos los equipos con antelación al llamado de la directora para no tener retrasos y verificábamos las fuentes de sonido que produjeran ruido y nos afectaran la grabación, aislándolas o evitándolas. Posteriormente dábamos paso a “alambrar” los actores antes de que tuviesen puesto sus respectivos vestuarios y poder comenzar a grabar el audio de manera muy precisa y sin demoras por parte del equipo de sonido. Cabe mencionar que siempre después de rodada una escena y/o secuencia, procedíamos a grabar los respectivos “wildtracks” y ambientes que se necesitaban a la hora de la postproducción.

A la hora de la postproducción: En la postproducción de “Proyecto 4-32” íbamos muy de la mano con el departamento de montaje para tener un trabajo eficaz, realizamos la sincronización de diálogos junto con el compañero editor teniendo en cuenta la hoja de grabación que cada uno teníamos y verificando que la toma que quedaba eran las mismas y así facilitarnos el trabajo. Como primera medida en la postproducción realizamos la grabación de “Foley” que era un trabajo de bastante tiempo, ya que había varios sonidos que debíamos recrear. Luego de tener todos los foleys, empezamos a limpiar voces y crear el llamado “channel strip” que nos permitía controlar solo las voces y darles el tratamiento necesario. Para finalizar el proceso de diseño sonoro agregábamos los efectos necesarios, así como los ambientes y la música para empezar con el proceso de mezcla y finalización del proyecto. Los procesos que realizábamos en la postproducción

eran manejar la espacialidad y los planos sonoros, automatizar algunas voces y los efectos y manejar las automatizaciones de volúmenes a medida que la historia iba avanzando, darle cierta importancia algunos sonidos, más que a otros. La suite de “Plug-ins” de Waves nos ayudaban bastante a lograr los resultados sonoros esperados, el “Vocal Rider” por ejemplo nos permitía sacar las voces muchos más, darle esa presencia deseada tanto como en el audio grabado por el Boom como el de las solapas. La limpieza de las voces con los ecualizadores predeterminados por Pro-Tools, ecualizadores de 7 bandas para tener controladas todas las frecuencias esto nos ayudaba a añadir o quitar frecuencias, en las voces masculinas tratamos de quitar aproximadamente de 250Hz a 600 Hz y en la voz de la actriz bajarle en frecuencias altas que no nos ayudaba mucho en la mezcla. A la hora de mezclar era fundamental que todos los “fades” realizados estuviesen perfectos, ya que, si esto no estuviese así, se sentiría cuando entra cada audio y eso nos arruinaría la uniformidad que queremos en ambientes y diálogos.

Herramientas, materiales y equipos

Los equipos que utilizamos en su gran mayoría fueron brindados por la universidad, los cuales fueron:

- Grabadora Sound Devices 702 (con su maleta)
- Mezclador Sound Devices 302
- Micrófono Boom Sennheiser ME 66 con sus respectivos accesorios (boom pole, zeppelin, perro, pistola, cable, etc.)
- Par de micrófonos de solapa Sennheiser EW 100 G3 con sus respectivos emisores y transmisores.

- Audífonos Sennheiser HD 280 Pro.
- Extensión de audífonos.
- Extensión de corriente.
- Memoria Compaq Flash.
- Grabadora de mano Zoom h4n.
- Rack para cargar todo el equipo.
- Software de edición de audio “Pro-Tools”.
- Suite de “Plug-ins” de la empresa “Waves”.

Técnicas de grabación

Sonido directo con boom

El tipo de micrófono que utilizamos para captar el sonido directo del cortometraje fue un shotgun ya que es un modelo especial de micrófono que nos permite tener un patrón polar más direccional, gracias a su estrecho ángulo de captura que rechaza los sonidos que lleguen a su alrededor captando y dándole mayor claridad a la fuente sonora que proviene del frente del micrófono. Además, posee la capacidad de darnos un efecto de proximidad más demarcado, gracias a su velocidad dependiendo de cuan cerca o lejos esté de la fuente, así mismo nos realza ciertas frecuencias, nos añade reverberación y claridad de la fuente que estamos captando. Este tipo de micrófono es especial para rodar “Frecuencia 4-32” ya que nos ayuda a darle una claridad particular a los diálogos que son una de las partes más importantes de la historia, de igual manera este tipo de micrófono es adecuado para grabar “Wildtracks” y “Ambientes” nos brinda la exactitud sonora que se necesita gracias a su sensibilidad y sin tener que abusar

subiendo a la ganancia de la grabadora. En cuanto a las técnicas para coger la caña del micrófono y captar de forma precisa y a un buen nivel los diálogos y sus ambientes empleamos la de usar el micrófono con una caña desde arriba, es la técnica más favorable en el cine y en la televisión, desde arriba nos brinda un sonido más natural en los diálogos y ayuda a menos trabajo en la postproducción. El micrófono boom ayuda a tener un sonido placentero de las voces y más cuando hay varios actores involucrados. Para el operador del boom es una actividad física difícil, puesto que debe mantener alzado el micrófono de manera que sus brazos y piernas formen una “H” para darle estabilidad y no genere tanto cansancio al grabar y estar en esa posición durante una escena de al menos 2 minutos, es un esfuerzo en brazos y piernas grande, ya que la cara, o mejor, la boca de los actores están más cercanas al micrófono, los diálogos se captaran en primer plano sonoro, pero no es lo único que captara, en segundo plano sonoro quedarán otros sonidos como pasos, ruidos del set, entre otros. Otro aspecto que debemos tener en cuenta al usar el boom es el plano visual que se va a usar, ya que, si es un plano general, el boom irá lo más alto posible, pero si es un plano cerrado, el boom irá lo más bajo que se pueda. Si en algún momento, por problemas de locación, el boom no se puede poner desde la parte de arriba, la segunda opción es dirigir el boom desde abajo, dirigirlo desde la altura de las rodillas o cintura y se obtendrán buenos resultados; este sonido tendrá mayor cantidad de frecuencias bajas que desde arriba, pero aun así será muy útil.

Sonido directo con solapas

Los diálogos son la parte principal en el sonido de un cortometraje, es por ello por lo que buscamos siempre tenerlos muy claros y en primer plano a todo momento de la historia. Para ayudar a reforzar lo que se está grabando ya con el Boom utilizamos

micrófonos de solapa que van puestos en los actores de manera que capturen sus voces desde el pecho, quedando grabado toda su proyección a la hora de decir sus líneas de diálogos de forma cercana y natural. El patrón polar de la mayoría de los micrófonos de solapa es omnidireccional, esto nos puede afectar a la hora de grabar puesto que captura todos los sonidos desde todas las direcciones que provengan, sin embargo, para reducir esto, es apropiado enrollar con esparadrapo la capsula del micrófono por los lados para así evitar que entren sonidos de los lados y solo quede direccionado hacia la boca del actor. Otra técnica que utilizamos a la hora de captar los diálogos con micrófonos de solapa es introducir la capsula en dos gomas de audífonos para así rechazar los sonidos de los laterales y también reducir el roce que puede tener con el vestuario de los actores. La ubicación de los micrófonos que escogimos para que nos dieran una naturalidad sonora y que no fuesen visibles al ojo de la cámara fueron, para los actores entre la corbata, ya que su vestuario siempre fue elegante, con traje de corbata y chalecos. Colocábamos la capsula en medio de la corbata de manera que no sintiéramos roce alguno y asegurábamos con esparadrapo ante cualquier movimiento brusco evitando que se desprendiera de su lugar y/o se cayera. Para las actrices, ubicábamos la capsula del micrófono apuntado a su boca, en medio de sus pechos dentro del brasier, esto nos daba un resultado de cero roces y una proyección de su voz limpia, así no abusábamos de la ganancia y manteníamos controlada la señal de audio que entraba a la grabadora. Apoyado del boom para darle cierta espacialidad a la voz, en posproducción, unificábamos de manera que estuviesen en fase las dos señales de audio y así obtener como resultado una voz natural y con buen cuerpo, eliminando frecuencias no deseadas

para cada tipo de voz y aplicando el adecuado tratamiento de compresión y espacialidad a las diferentes voces.

Grabación de ambientes y wildtracks

Si bien sabemos que los carros de ahora no son los mismos carros que había en los años 60's entonces debíamos recrear desde cero algunos ambientes, como lo son las calles, tomamos de referencia una película colombiana llamada "Pasado el Meridiano" de José Arzuaga para así contextualizarnos sobre qué tipo de carros y bullicio sonaba en el centro de Bogotá dependiendo la hora en la que transcurría el día. Así meticulosamente se debe realizar el diseño de ambientes para "Frecuencia 4-32" dándole credibilidad a la historia y apoyando la imagen, de igual manera, implementando en nuestro diseño sonoro las emociones que queremos transmitir también desde los ambientes. Los wildtracks grabados son de máquinas radiales, grabadoras analógicas de aquella época, así como las interferencias que ellas producen y el sonido de su motor cuando las colocábamos andar, todos estos efectos de sonido los grabamos para enriquecer el diseño y darle ese toque análogo a todo el cortometraje, dado a su época y estilo. En ocasiones los room tones del set de grabación no nos ayudaban para agregarlos en la mezcla del cortometraje puesto que estaban llenos de efectos de sonido no acordes con la época, por ejemplo, el sonido de los carros y sus bocinas, así que se decidió acudir a librerías de sonido donde encontráramos room tones precisos y que no tergiversaran lo ya logrado con los ambientes, wildtracks y demás sonidos en "Frecuencia 4-32"

Procedimiento

1. Fase de investigación: Desarrollo de la idea y recopilación de datos: La directora realizó el debido proceso de esquematización de la idea, creo el logline y desarrolló cada personaje para así transmitirnos el guion ya estructurado y poder proceder con la investigación sobre la época en la que se desarrolla la historia (1958) averiguar sus aspectos sociales, políticos, además empezar a desarrollar más profundo los personajes, sus emociones y lo que se busca transmitir de ellos a partir de cada área encargada de producir el cortometraje, por ejemplo para el departamento de sonido se habló de la posible creación del Leitmotiv para varios o solo un personaje.

2. Búsqueda de patrocinadores: Se realizó la investigación acerca de las marcas que podrían ser posibles patrocinadores del cortometraje por el contexto que se manejaba en el guion, después de tener esta información se elaboró el envío correspondiente de la solicitud a cada empresa. El área de sonido estuvo patrocinada con equipos por parte de la empresa “F Lion Films”

3. Búsqueda de posibles locaciones: Se hizo la búsqueda de los lugares posibles que funcionarían para la realización del proyecto teniendo en cuenta las necesidades del guion, la historia y el trabajo del staff técnico. También se pensó en el presupuesto con el que se contaba, es por ello por lo que se buscó por medio de páginas de arriendos y realizando caminatas por la ciudad de Bogotá. Logramos concordar con todas las áreas una bodega la cual no nos generaba mayor ruido para el departamento de sonido y a las demás áreas también les ayudaba con sus respectivas labores.

4. Búsqueda de actores: Se hizo la exhaustiva búsqueda de los perfectos actores para los personajes por medio de contactos y redes sociales. Se realizó la debida audición

dado que los personajes de la historia pedían un acercamiento con una proyección de voz muy radial sobre todo para el papel principal, de nuestro locutor e ingeniero de sonido Abraham.

5. Realización de las propuestas: Aquí cada área desarrolló su respectiva propuesta a partir del guion y la socialización con la directora de este para la debida exposición en un “Pitch” el cual daba la aprobación o no del cortometraje por parte de la Universidad Unitec.

6. Certificaciones: Como regla general de la universidad para el préstamo de equipos, hay que realizar una debida certificación acerca de los equipos que ellos nos brindarían para rodar la historia, es por ello que se desarrollaron estas certificaciones las cuales daban como resultado un aprobado o reprobado.

7. Grabación de algunas músicas: Aquí realizábamos las respectivas visitas a donde el maestro Carlos que compuso algunas piezas musicales para “Frecuencia 4-32” donde hablábamos de la instrumentación y el dinamismo que queríamos en ellas. Paralelamente a esto, grabamos maquetas para mostrarle a la directora sobre los temas que iban en los primeros momentos de la historia.

8. Montaje: Creamos los espacios desde 0, para ellos armábamos backins en cada piso de la bodega donde cada uno iba a ser un espacio diferente, por ejemplo, la cabina de Abraham y el pasillo. Ayudamos al equipo de arte para que todo saliera perfecto y poder empezar a grabar sin contratiempos.

9. Grabación: Rodamos las secuencias diarias que había en el plan de rodaje empezando con escenas de exteriores para luego terminar todas en los interiores que se realizaban en la misma locación en diferentes sets. Sin contratiempos logramos acabar

los 5 días de rodaje de manera eficaz y con la satisfacción de un gran trabajo realizado por parte de todo el equipo técnico de “Frecuencia 4-32”.

10.- Finalización de las músicas: Se entregaron los respectivos temas compuestos por el maestro Carlos y los otros grabados por parte del equipo de sonido para tenerlos en la composición de toda la banda sonora del cortometraje.

11.Elaboración del offline: Con el montajista se realizó el offline de la historia sincronizando los audios con las tomas de cada escena que quedaron para así poder empezar con el proceso de montaje y posterior diseño sonoro.

12.Edición: Luego de tener el corte final de la historia se empezó con la sincronización de los audios finales y la limpieza de estos. Luego de tener todo sincronizado empezamos con el proceso de grabación de Foley en el estudio de la universidad para después comenzar a añadir los ambientes y efectos sonoros respectivos al diseño sonoro de “Frecuencia 4-32”

13.Grabación de locuciones en estudio: Para reforzar algunas locuciones decidimos llamar al actor Abraham a que repitiera algunas locuciones y a que grabara las que faltaban dando por finalizado todo el proceso de edición de la historia.

14.Musicalización: Ya obteniendo el resultado del diseño sonoro deseado, añadimos las músicas para darle el toque final a la historia y esas emociones que estas transmiten.

15.Mezcla: Realizamos la mezcla en estéreo y la exportación del cortometraje recibiendo una excelente aceptación por parte de la directora y todo el equipo técnico.

16.Sincronización: Finalizado la edición de sonido y el montaje se realiza la sincronización para dar por terminado el cortometraje “Frecuencia 4-32”

Resultados

1. La experiencia de poder recrear los sonidos para este audiovisual fue enriquecedora ya que descubrimos nuevas técnicas y maneras de poder realizar distorsiones análogas con los plug-ins de nuestro software de edición, así también jugando con los wildtracks tomados de las máquinas que nos sirvieron visualmente, ya que su sonido especial nos permitía experimentar de diferentes maneras para engrandecer el cortometraje sonoramente.

2. Todos los sonidos presentes tienen una incidencia en la historia, por ejemplo, el efecto de sonido del carro se connota por el sonido del motor que es un automóvil viejo y esto el espectador lo logró comprender dando crédito a la investigación realizada para introducir estos efectos sonoros.

3. No se esperaba que las cuñas radiales dieran tanto peso dramático a la historia, siendo estos una parte esencial ya que aparte de cubrir huecos donde había silencio, contextualizaban en una forma asertiva sin dejar dudas.

4. Al escuchar las notas del “leitmotiv” encontramos que se entendía de quién se estaba hablando, siendo este un patrón que se repite a lo largo de la historia.

Discusión

1. El proceso dejó una retroalimentación sobre la importancia que adquiere el sonido en un audiovisual, puesto que, si se falla sonoramente en una producción, todo el equipo de trabajo y el resultado final puede no ser el esperado, ya que tanto la imagen como el sonido juegan papeles narrativos significativos y más cuando el guion está hecho para un gran diseño de una banda sonora.

2. El cortometraje “Frecuencia 4-32” es un referente audiovisual importante a la hora de analizar todos sus componentes, desde la imagen hasta el diseño sonoro que se realizó, siendo así un paso a los posibles trabajos que se realicen con la misma trama y/o época ya que la historia refleja todo un proceso de creación desde cero llegando al punto de éxito.

3. Como sonidistas se entendió la tarea ardua de elaborar un diseño sonoro a una historia de época, pero también se disfrutó del tiempo en el que se desarrolló todo esto ya que se aprendió sobre cómo producir, por ejemplo, efectos de sonidos sucios, o el grabar una locución con entonaciones diferentes a las narraciones de ahora, todo este proceso fue beneficioso para nuestro perfil profesional.

Referencias

- Angulo, A. (Productor) & Angulo, A. (Director). (2017). La Voz de Todos, Historias de la Radio en Colombia [Documental]. Colombia: Laberinto Cine y Televisión
- Arzuaga, J. (Productor) & Arzuaga, J. (Director). (1966). Pasado el Meridiano [Cinta cinematográfica]. Colombia: Arpa Films.
- Berg, Q. (Productor) & Donnersmarck, F. (Director). (2006). La vida de los otros. [Cinta cinematográfica]. Alemania: Wiedemann&Berg
- Coghlan, J. (Productor) & McDonald, B. (Director). (2009). Pontypool. [Cinta cinematográfica]. Canadá: Ponty Up Pictures
- Coppola, F. (Productor) & Coppola, F. (Director). (1974). The Conversation. [Cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Paramount Pictures.
- Corredor, C. (Productor) & Aguilera, D. (Director). (1958). Dos Ángeles y Medio [Cinta cinematográfica]. Ecuador: Cinemateca Ecuatoriana de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión.
- David Borwell, D.B. (1996). Culpa, crimen y narración. In Paidós, P.A (Ed), La narración en el cine de ficción (pp. 63 - 70). Estados Unidos: The University of Wisconsin Press
- Fernando Londoño Henao, F.L. (2006). Historia de la radio en Colombia. (12 ed.). Bogotá: Servicio Colombiano de Comunicación Social. Reynaldo González, R.G. (1988). Llorar es un placer. (1 ed.). Cuba: Editorial Letras Cubanas.

Litto, G. (Productor) & De Palma, B. (Director). (1981). BlowOut. [Cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Filmways.

Philip k. Dick P.K. (1959). Tiempo desarticulado. (1 ed.). Estados Unidos: J B Lippincott& Co.

Ponti, C. (Productor) & Antonioni, M. (Director). (1966). Blow up. [Cinta cinematográfica]. Reino unido, Italia: Bridge Films.

StanislawLem S.L (1959). La investigación. (1ed.). Polonia: WydawnictwoMinisterstwaObronyNarodowej

Todd, J. (Productor) &Nolan, C. (Director). (2000). Memento. [Cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Newmarket Films

Wallis, B. (Productor) &Huston, J. (Director). (1941). El halcón maltes. [Cinta cinematográfica]. Estados unidos: Warner Bros.

Zugsmith, A. (Productor) & Welles, O. (Director). (1958). Sed de mal. [Cinta cinematográfica]. Estados unidos: Universal Studios.

Anexos

Anexo No. 1: Guion

PANTALLA EN NEGRO

Suena la frecuencia de un radio sintonizando.

LOCUTOR (V.O)

Interrumpimos nuestro espacio para una información de último minuto, continúa la búsqueda del famoso bandolero alias “chispas”, de quien no se tiene otra información. Varios reportes afirman que se encuentra en la ciudad planeando su próximo fraude, se les advierte a los ciudadanos sobre el peligro de este personaje.

FUNDIDO DE ENTRADA

SECUENCIA I

1. ESTUDIO DE RADIO. CABINA. INTERIOR – DIA

En la cabina de radio, hay posters de radionovelas de la época, noticias enmarcadas colgadas en las paredes, un reloj de péndulo marca las 4:00 pm, un escritorio grande con una tabla de mezcla de la época, un sintonizador, un giradiscos de LP, monitores, audífonos, micrófonos, varios Lp`s de música, cables, un encendedor, un teléfono, lámparas de mesa, un cenicero y un paquete de cigarrillos. Frente al escritorio, ABRAHAM (40) usa unos zapatos elegantes de cuero limpios, un pantalón negro elegante de la época, cinturón de cuero, camisa blanca con pequeñas líneas, tirantes negros, corbata elegante, está sentado con los audífonos puestos fumándose un cigarrillo

mientras escucha la noticia, tiene en las manos un lp que saca del estuche, lo pone en el giradiscos, pone la aguja, apenas termina la noticia empieza a sonar la música. Continúa fumando mientras suena la canción, monitorea el sonido, sigue colocando pistas, se remanga las mangas de la camisa, prende otro cigarrillo, cambia de lp. Abraham voltea la mirada hacia el reloj que está colgado en la pared, el reloj marca las 6:00 pm, apaga los aparatos, se levanta de la silla, toma el saco que está colgado en la silla, camina hacia la esquina de la cabina donde hay una mesa con un periódico del 20 julio de 1958, cuyo titular celebra el día de la independencia, junto a éste, en un perchero descuelga el abrigo de paño color gris agarra el sombrero, lo coloca sobre su cabeza, abre la puerta de la cabina, sale.

2. ESTUDIO DE RADIO, PASILLO. INTERIOR – DIA

Abraham sale de la cabina, cierra la puerta, tiene unas llaves con las que está poniéndole seguro a la puerta, se escuchan unos pasos de tacones acercándose, una mano femenina toca el hombro de Abraham, mientras continúa poniéndole seguro a la puerta de la cabina.

ÁMBAR

Disculpe...

Abraham, deja las llaves colgadas en la perilla de la puerta, voltea la mirada expectante hacía unos tacones bajos elegantes, falda hasta debajo de las rodillas, una blusa elegante dentro de la falda, un saco de lana AMBAR (38), Abraham desencorva la espalda, ella tiene la cara con poco maquillaje, el cabello recogido, usa unos aretes grandes de perla, lleva en las manos un libreto.

AMBAR

¿Abraham, cierto?

Abraham hace un gesto de afirmación, moviendo la cabeza de arriba abajo.

ABRAHAM

(Desconcertado)

Mucho gusto...

ÁMBAR

¡Igualmente! (sonríe)

En la estación me dijeron que podía hablar con usted para pedirle un favor.

ABRAHAM

(Atento)

¿Cuál sería?

ÁMBAR

La estación está a pocos días del estreno de una radionovela y necesito practicar mis monólogos en una cabina.

ABRAHAM

¿Ese es el libreto?

Abraham acerca las manos al libreto que tiene Ámbar. Ámbar se aferra al libreto con las dos manos, gira un poco el cuerpo sin que Abraham pueda tomar el libreto. Se escucha el sonido de un objeto que cae al piso, es uno de los aretes de perla de Ámbar. Abraham se agacha, lo toma, se lo entrega, ella extiende la mano con timidez, lo recibe.

Abraham la mira, se voltea de nuevo hacia la puerta, quita las llaves de la perilla

de la puerta.

ABRAHAM

Está bien...use la cabina, ¿sabe usar la consola? (*Ella asiente con la cabeza*) solo...deje todo como esta, ¿bien?

AMBAR

Gracias, Abraham

Abraham le sonríe con amabilidad, le hace la venia llevándose la mano al sombrero, se gira, camina alejándose lentamente por el pasillo, ella lo observa mientras camina.

AMBAR

...Y mi nombre es Ámbar...

Abraham gira la cabeza, le hace una seña con la mano. Ámbar entra a la cabina, cierra la puerta.

SECUENCIA II

3. CALLE DE BOGOTA. EXTERIOR – TARDE

Abraham camina por la calle, desde la acera del frente se ve a un hombre observándolo, que cruza la calle deteniéndose detrás de Abraham, se recuesta contra el poste viendo como Abraham entra a una cafetería.

SECUENCIA III

4. CAFETERIA. INTERIOR – TARDE

En la cafetería, mesas de madera, sillas rojas en cuero, en las paredes cuadros de arte, noticias enmarcadas, en la esquina una radiola grande, Abraham entra, se quita el sombrero, voltea la mirada hacia un hombre dando un discurso liberal rodeado por

hombres y mujeres que escuchan atentamente mientras fuman.

VOCERO

¡El pueblo está cansado! ¡Impotente! Pero no vencido. Porque nuestra ambición nunca ha sido el poder, eso hay que dejárselo a aquellos que pretenden seguir sometiéndonos, sumergiéndonos en un agujero negro dogmático, arrastrándonos a nuestro temor más profundo, el sentimiento de no tener libertad. ¡Amigos! el temor nunca ha llevado a nada. Por eso me pronuncio hoy, 20 de Julio, día en el que los colombianos celebramos el triunfo de nuestra independencia...

Abraham camina entre la multitud, acercándose a una mesa alejada del ruido de las personas. Sobre la mesa hay un periódico olvidado de la edición del día. Abraham deja el sombrero sobre la mesa, se sienta, toma el periódico, lo mira, se escuchan pasos acercándose, levanta la mirada del periódico, un HOMBRE (48) lleva puesto un sombrero negro, abrigo negro, y corbata, deja un portafolio de cuero sobre la mesa junto al sombrero de Abraham, se sienta en la misma mesa frente a él. Abraham mira interrogante al hombre.

Se acerca un mesero a tomar el pedido.

El hombre, levanta la mano indicándole que no se acerque sin quitarle la mirada a Abraham, el mesero los mira a los dos, se retira.

ABRAHAM

¿Quién es usted?

HOMBRE

Mi nombre es Alcides.

Alcides saca del pantalón un estuche de cuero, lo abre, hay una identificación con la foto de él, el nombre completo, en el título está inscrito “agencia SIC”, se lo muestra a Abraham.

ALCIDES

Agente...desde hace unos años la oficina para la que trabajo ha estado muy interesada en lo que hace...

Alcides guarda la identificación de la agencia, toma el portafolio, lo abre, saca un sobre de manila, sobre este hay una impresión “SIC” en tinta negra, se lo entrega a Abraham, él lo recibe, saca los documentos que hay dentro. Alcides saca un cigarrillo, lo prende, toma una bocanada de humo, lo exhala.

ALCIDES (OFF)

En este momento, está siendo trasladada una máquina al lugar donde trabaja, a la... bodega.

ABRAHAM

(Sin apartar la vista de los documentos)

¿Una radio?

ALCIDES (MIRA A ABRAHAM ALTIVAMENTE)

¿Leyó? La única información que hay son los documentos que tiene en la mano.

Alcides señala con el dedo índice los planos que tiene Abraham. Abraham levanta la mirada, Alcides continúa fumando.

ABRAHAM

¿Qué quieren de mí?

ALCIDES

...solo tiene que hacerla funcionar.

Abraham organiza los papeles, los guarda nuevamente en el sobre de manila.

ABRAHAM

¿Qué ocurre si me niego?

ALCIDES

Esa no es una opción, solo por leer los documentos ya usted está involucrado. Toda la información que ha leído es confidencial, si se niega, será acusado por traición, y se va a abrir una investigación en su contra...no tiene alternativa, a no ser que quiera hacer parte de la lista de personas que se pierden...

Abraham lo mira fijamente con pánico por lo que le acaba de decir, asiente con la cabeza lentamente. Alcides deja el cigarrillo en un cenicero que hay sobre la mesa, se acerca al portafolio, saca una tarjeta de este antes de cerrarlo, deja la tarjeta sobre la mesa cerca de la mano de Abraham.

ALCIDES

Comuníquese conmigo si encuentra algo.

Abraham toma la tarjeta, la mira, es una tarjeta cuya única información es un número telefónico en tinta negra, levanta la mirada, observa a Alcides alejarse.

SECUENCIA IV

5. ESTACIÓN DE RADIO. PASILLO. INTERIOR – NOCHE

Por el pasillo, Ámbar está saliendo de la cabina, cierra la puerta, se cruza con Abraham que camina afanado con el sobre de manila que le dio Alcides en la mano.

AMBAR

Pensé que ya iba para su casa, ¿tiene turno?

Abraham camina hacia la puerta cerrada, pone el sobre bajo el brazo apretando los papeles contra el cuerpo, saca las llaves, le pone candado. Ámbar mira con curiosidad los papeles que tiene Abraham bajo el brazo, levanta de nuevo la mirada hacia Abraham.

ABRAHAM

(Sin quitar la vista de la puerta.)

Tengo trabajo (pequeña pausa) espero que pudiera ensayar.

AMBAR

Sí...se lo agradezco (pausa)

Me preguntaba, si puedo ensayar otro...

Abraham termina de ponerle seguro a la puerta de la cabina, se va antes de que Ámbar termine la oración. Ámbar lo mira con desprecio, se gira y se va.

SECUENCIA V**6. ESTUDIO DE RADIO. BODEGA – NOCHE**

Desde dentro de la bodega se ve a Abraham abriendo lentamente la puerta, entra con retraimiento. En la bodega, una mesa larga, donde hay papeles acumulados, cintas, un teléfono de disco, grabadores profesionales alineados, audífonos, una mezcladora con un amplificador de sonido, un analizador de espectro que muestra las ondas sonoras, junto con un osciloscopio que también registra las ondas, la máquina tiene diversos botones para rebobinar y avanzar, perillas de volumen, frecuencia, sincronizadores. Frente a la máquina hay una silla de cuero grande, lo único que hay en las paredes son pequeñas manchas de humedad. La máquina está iluminada por una lámpara de techo

cenital a esta. Abraham se acerca con los papeles que le dio Alcides, los pone sutilmente en la mesa, mira detrás de la máquina las conexiones, se sienta, saca los papeles, empieza a analizarlos, mira en los planos como se prende la máquina, antes de prenderla coloca una cinta para grabar todo lo que capte la máquina, la prende, se pone los audífonos, Abraham manipula el mezclador de tres vasos, mira el osciloscopio, este no detecta ninguna onda recibida, poco a poco empieza a subir la ganancia, mira el reloj de mano, prende un cigarrillo, continúa manipulando el mezclador, sube los volúmenes, la máquina no capta nada, la línea del osciloscopio está quieta. Abraham se remanga las mangas, se levanta de la silla, camina, mira los papeles que le dio Alcides, se sienta, modula la frecuencia, se afloja el nudo de la corbata, mira el reloj de mano, se quita los audífonos, se pasa las manos por los ojos, en un acto rápido ajusta la frecuencia a 432hz, se pone los audífonos, el osciloscopio y el analizador de espectro empiezan a mostrar ondas moviéndose, modula las ondas recibidas, mira que las unidades de cinta estén girando, en el espectro una onda de hace más grande, hay mucha interferencia no se escucha claramente, Abraham continúa modulando logrando captar señales más fuertes, las señales se detienen, el espectro y el osciloscopio dejan de captar sonidos. Abraham, saca la cinta, empieza a analizarla, la coloca en el reproductor, la cinta comienza a girar en la unidad, Abraham presiona rápidamente un botón, adelanta la cinta, escucha una palabra entrecortada (Ayer), rebobina la cinta, desvía la distorsión del sonido, adelanta la cinta, escucha otra palabra, realiza el mismo procedimiento, limpia el sonido, la palabra es (Cinco), rebobina, junta las dos palabras (Ayer cinco), hace el mismo procedimiento hasta terminar la cinta. Cuando termina, reproduce toda la cinta, presiona el botón, la cinta empieza a rodar en la unidad, sube los volúmenes, se escucha una

locución narrada por Abraham.

ABRAHAM (LOCUCION)

Ayer 5 de agosto, fue (distorsión) hallado el cuerpo de (se corta el sonido) miembro de (se entrecorta el sonido) militar (distorsión)...to, en los (distorsión)...za de bolívar. El prin (se corta el sonido) cipal sospechoso (distorsión) es el bandolero (distorsión) “chispas”.

La cinta se corta, Abraham abre los ojos admirado por escuchar su voz, busca entre los cajones un calendario, mira la fecha con el dedo índice apunta (23 julio), la retrocede una y otra vez, se escucha en la locución “5 de agosto”. Se quita los audífonos, saca del bolsillo de la camisa la tarjeta que le dejó Alcides en la cafetería, se acerca al teléfono, lo toma, marca los primeros dígitos, mira fijamente la máquina, cuelga el teléfono. Camina hacia la máquina, saca la cinta, la guarda en un estuche, camina hacia la puerta, sale de la bodega.

SECUENCIA VI

7. ESTACIÓN DE RADIO. CABINA. INT – NOCHE

Desde dentro de la cabina se ve a Abraham entrando agitado con el gabán medio puesto, con una de las manos escondida bajo el gabán sobre el pecho ocultando la cinta, entra a la cabina, cierra la puerta, se acerca al escritorio, saca la cinta, la guarda, cierra el cajón, se sienta en la silla, pone los codos sobre el escritorio, se agacha, se toma la cabeza.

SECUENCIA VII

8. ESTACIÓN DE RADIO. CABINA. INT – DIA

Dentro de la cabina, Ámbar está frente a un micrófono ensayando con el libreto

en la mano la radionovela. Abraham entra a la cabina

ÁMBAR

¿Por qué lo has matado? ¿Por qué a él?

Ámbar deja de actuar frente al micrófono, baja las hojas del libreto, mira a Abraham. Abraham mira el cajón donde guardo la cinta, bota las llaves con fuerza sobre el escritorio.

ABRAHAM

¿Usted que está haciendo aquí? Yo no le di permiso de entrar.

ÁMBAR

(Angustiada)

Discúlpeme...yo...yo no le vi ningún problema, como la última vez... (La interrumpe Abraham)

ABRAHAM

Deje así...si me disculpa, tengo trabajo.

Ámbar lo mira con desprecio, sale de la cabina, cierra la puerta de un golpe. Abraham mira la puerta asegurándose de que ya no esté, abre el cajón, mira la cinta. Se acerca al teléfono que tiene lateral en una mesa, saca la tarjeta de contacto que le dejó Alcides, le marca.

ALCIDES (VFC)

Aló

ABRAHAM

Encontré algo...perturbador, tengo una cinta y no entiendo como es posi (lo interrumpe Alcides)

ALCIDES (VFC)

No hablemos eso por acá...lo espero mañana en mi oficina,
temprano.

ABRAHAM

¿En dónde queda?

Abraham toma un bolígrafo, anota sobre un papel la dirección mientras asiente con la cabeza.

ALCIDES (VFC)

Y no olvide la cinta.

ABRAHAM

No, claro que no.

Se escucha cuando Alcides cuelga el teléfono, Abraham también lo cuelga. Toma uno de los lp que están sobre el escritorio, se acerca al micrófono.

ABRAHAM

A todos y todas, muy buenos días, hoy 3 de Agosto, como siempre, los acompaño desde mi cabina con la melodía de la mañana.

Abraham coloca la aguja en el lp, comienza a sonar música.

SECUENCIA IX

9. CALLE OSCURA. CARRO. EXT – NOCHE

Dentro de un carro, Alcides observa la silueta de una mujer acercándose, Ámbar lleva una falda ajustada con medias veladas cortas en forma de ligeros, un escote, un abrigo, el cabello arreglado con decoraciones, la cara maquillada, se acerca con un paquete entre los brazos, abre la puerta del pasajero, se sienta junto a Alcides, entrecruza

la pierna dejando ver el liguero, Alcides la estudia de abajo a arriba, terminando en el escote que se produce en la blusa desabrochada en el último botón, dejando a la vista el encaje de color negro.

ALCIDES

Entonces... ¿lo ha vigilado?

AMBAR

(Voz suave)

Como habíamos quedado

ALCIDES

Así que, no hay nada de lo que deba preocuparme.

AMBAR

Todo marcha bien, es solo un ermitaño.

Esta es...

Ámbar le entrega un paquete, Alcides lo recibe, lo abre, dentro de este una cinta.

ALCIDES

¿La original?

Ámbar sonríe afirmativamente.

ALCIDES

¿Y esto?

Alcides señala un papel pegado con una dirección en la cinta

AMBAR

No lo sé...así estaba cuando lo tomé ¿Cuándo se encuentra con él?

Alcides deja de contemplar la cinta, levanta la mirada hacia Ámbar, sin decir

nada. Alcides se inclina sobre ella quedando con su rostro muy cerca de sus senos, ella lo mira sonriendo, él extiende la mano agarrando la manija, abre la puerta.

ALCIDES

Gracias por la cinta.

Ámbar lo mira, sonrío, sale del auto, cierra la puerta, observa como el carro se aleja.

SECUENCIA X

10. OFICINA DE ALCIDES. INT – DIA

Desde dentro de la oficina se ve llegar a Abraham, toca la puerta de la oficina, se escucha un radio prendido.

LOCUCION (VFC)

Queremos invitar a nuestros oyentes a no perderse este 9 de Agosto el estreno de la radionov (se interrumpe)

Alcides apaga el radio.

ALCIDES

Siga.

Abraham entra, la oficina está llena de archivadores y documentos acumulados, sobre la mesa, la radio antigua, un revólver, en el centro del escritorio un reproductor de cinta, lateral a esta una caja fuerte. Sentado frente al escritorio está Alcides, le da la mano a Abraham, Abraham toma una silla de madera que está cerca, saca del gabán la cinta.

ABRAHAM

Encontré algo que impacta.

ALCIDES

Vaya al punto.

ABRAHAM

Es...no sé cómo explicarlo...parece que esta máquina, percibe...

(Se toca el rostro con las manos) Es como si interceptara frecuencias, ondas viajeras, que predicen el futuro. Como una máquina del tiempo sonora. En esta cinta hay una noticia, con un crimen, uno narrado por mí, con una fecha que no ha sucedido...tal vez estoy perdiendo la cabeza.

Alcides prende un cigarrillo, mira a Abraham.

ALCIDES

Escuchémosla.

Abraham desempaca la cinta, la pone en el carrete de la máquina, ajusta los volúmenes, presiona el botón para reproducir, la cinta tiene mucha interferencia, Abraham manipula el mezclador, se escuchan pequeños fragmentos de Ámbar mientras practica la radionovela (voz de Ámbar diciendo monólogos cortos), Abraham desconcertado, hace avanzar rápidamente la cinta, la para, continúa analizándola, la interferencia se hace más fuerte.

ABRAHAM

No entiendo...

Alcides, bota una bocanada de humo a Abraham.

ABRAHAM

Yo lo escuché, mi voz, el crimen, fue más espantoso que el presente.

ALCIDES

Le voy a creer, cuando traiga algo que sirva. Ahora, retírese.

Abraham saca la cinta, la guarda en el empaque donde lo traía, lo pone dentro del gabán, sale de la oficina.

Alcides mira la puerta cerrarse, inhala una bocanada de humo del cigarrillo, lo apaga en el cenicero, exhala el humo, se acerca a la caja fuerte, coloca la combinación, dentro de esta, varios papeles sobre los que está el paquete con la cinta que le dio Ámbar, la toma, la saca del paquete, le quita el papel donde está una dirección, lo deja sobre la mesa, pone la cinta, la reproduce, la cinta tiene interferencia, oprime un botón para adelantar.

SECUENCIA XI**11. ESTACIÓN DE RADIO. PASILLO. INT – DIA**

Abraham camina por el pasillo, de lejos observa a Ámbar caminar rápidamente, sin el libreto, con una bolsa de tela en la mano, él la observa, duda por un momento, la sigue intenta saludarla, pero ella lo ignora, él se agacha cabeza, ella pasa rápido por su lado golpeándolo bruscamente en el hombro, él se gira, mirando cómo se aleja y continúa su camino.

SECUENCIA XII**12. OFICINA DE ALCIDES. INT – TARDE**

Alcides continúa escuchando la cinta, limpia el sonido, arregla el volumen, empieza a sonar una noticia.

LOCUCION

Ayer 5 de agosto, fue (distorsión) hallado el cuerpo (distorsión) político (distorsión) partido conservador (Se interrumpe la noticia) Se reporta la desaparición de una mujer (distorsión) que trabaja en la radiodifu... (Se corta el sonido) desde hace días...

Alcides afanado, toma el papel con la dirección que estaba pegada en la cinta, toma el gabán, sale rápidamente de la oficina sin tomar el revólver el escritorio.

SECUENCIA XIII**13. ESTACION DE RADIO. BODEGA – NOCHE**

Abraham entra a la bodega, se acerca a la máquina, apoya las dos manos sobre el escritorio, mira la máquina, saca del gabán la cinta, la pone en el reproductor, se coloca los audífonos. Adelanta y rebobina la cinta, descubre vestigios de la cinta original. (Suena ensayo de Ámbar, cruzado con noticia original descubierta por Abraham). Abraham monitorea las ondas de la máquina, intentando captar nuevamente ondas que le ayuden a entender lo que va a ocurrir. El osciloscopio muestra ondas grandes, se empieza a escuchar interferencia, Abraham graba con una cinta nueva. Termina de grabar, la saca, la mete en el reproductor para analizarla, empieza a adelantar y rebobinar. Se escucha otra noticia con la voz de él.

ABRAHAM (LOCUCION)

El informe oficial (distorsión) de las autoridades, afirma que (distorsión) el culpable (distorsión) por la muerte de (distorsión).

Abraham conmocionado, retrocede y avanza la noticia.

SECUENCIA XIV

14. ESCENA DEL CRIMEN. SÓTANO – NOCHE

Alcides está caminando sigilosamente por el sótano, en medio de este, un MILITAR (50) está tirado en el suelo, lleva puesto el uniforme, Alcides camina lentamente hacia el hombre, detrás de Alcides se ve la sombra de una persona que lo golpea en la nuca dejándolo desmayado en el suelo cerca de un sombrero, en la mano de Alcides colocan un revólver, se ve una mano enguantada tomando el sombrero, luego la sombra de la persona huyendo.

SECUENCIA XV

15. ESTACIÓN DE RADIO. BODEGA. INT – NOCHE

Abraham continúa limpiando el sonido de la cinta. Cuando tiene la noticia completa la escucha toda.

ABRAHAM (LOCUCION)

El informe oficial (distorsión) de las autoridades, afirma que (distorsión) el culpable (distorsión), es el agente (distorsión) Alcides (el sonido queda en interferencia)

Abraham se quita los audífonos asustado luego de escuchar el nombre de

Alcides. Se levanta rápidamente de la silla, sale de la bodega.

SECUENCIA XVI

16. ESCENA DEL CRIMEN. SÓTANO. INTERIOR – NOCHE

En medio del sótano está el militar tirado en el piso, a pocos metros de él, Alcides con el arma homicida en la mano, a lo lejos, se escuchan sirenas de patrullas, Alcides despierta, mira el cuerpo, desconcertado y asustado.

SECUENCIA XVII

17. ESTACIÓN DE RADIO. CABINA. INTERIOR – NOCHE

Abraham entra corriendo a la cabina, empieza a mirar por todos lados buscando entre papeles, discos y cintas, se acerca rápidamente al cajón donde había dejado guardada la cinta anteriormente, lo abre, esculca en el cajón, bajo unos papeles encuentra el arete de perla de Ámbar, lo mira fijamente.

FLASHBACK

INSERTO 1. Ámbar con los audífonos puestos alterando las cintas.

INSERTO 2. Ámbar en la cabina, sentada en la silla de Abraham, reemplazando la cinta, se quita uno de los aretes, lo besa antes de dejarlo en el cajón, lo cierra.

SECUENCIA XVIII

18. ESTACIÓN DE RADIO. CABINA. INTERIOR – DIA

Abraham está sentado ansioso frente al escritorio, hablando por un micrófono, dando una noticia en vivo.

ABRAHAM

Atención, noticia de última hora, ayer 5 de Agosto, fue hallado el

cuerpo sin vida del presidente de la junta militar en una bodega aldeaña a la plaza de Bolívar, el informe oficial de las autoridades afirma que el culpable de este crimen es el agente Alcides Castillo, quien ya se encuentra en poder de las autoridades competentes que lo interrogan para determinar si actuó solo o en complicidad con otras personas en un complot que podría trascender las fronteras. Ampliaremos esta información.

Abraham termina la noticia, toma un lp, coloca música, mira con odio sobre el escritorio el arete de Ámbar.

SECUENCIA XIX

19. ESTACIÓN DE RADIO. BODEGA. INTERIOR – DIA

Abraham entra a la bodega, camina lentamente, toma los papeles que le había dado Alcides, los rompe, los bota en la caneca, desconecta la máquina, se queda observándola.

SECUENCIA XX

20. ESTACIÓN DE RADIO. CABINA. INTERIOR – DIA

En la cabina, está Ámbar con otros dos hombres y una mujer ensayando juntos el parlamento de la radionovela.

SECUENCIA XXI

21. JUZGADO DE BOGOTÁ. EXTERIOR – DIA

De lejos, Abraham observa a Alcides esposado entrar al edificio, Alcides lo mira, le sostiene por un momento la mirada, luego continúa su camino escoltado por un hombre.

ABRAHAM

¿Esto tiene salida? ¿O así se siente la vida siempre?

Prende un cigarrillo sin filtro y se va.

FUNDIDO A NEGRO (CREDITOS)

SECUENCIA XXII

FUNDIDO DE ENTRADA

Se escucha el sonido de un radio sintonizando

22. CAFETERÍA. INTERIOR – DIA

En la cafetería varias personas tomando café, trago, fumando cigarrillos mientras leen libros, por el radio se escucha una locución de Abraham.

ABRAHAM (VFC)

Hoy 7 de Agosto de 1958 luego de la muerte del presidente de la junta militar y seguida por el retiro de Luis Ernesto Ordóñez del poder, sube a la presidencia el candidato miembro del partido liberal Alberto Ileras Camargo. Los Bogotanos han acogido bien la noticia y la celebran en la fecha de la memorable batalla de Boyacá.

SECUENCIA XXIII

23. ESTUDIO DE RADIO. CABINA. INTERIOR – NOCHE

En la cabina de radio, están todos los miembros del elenco de la radionovela frente a los micrófonos transmitiendo en vivo. Abraham entra sigiloso a la cabina, mira a Ámbar, que está hablando por el micrófono, Ámbar levanta la mirada, se quita los guantes negros sacando uno a uno los dedos mientras mira fijamente a Abraham, sonrío, toma un sombrero que está cerca de ella, se lo pone imponente, continúa actuando.

Yo JOSÉ NICOLÁS ROJAS GARCÍA, SERGIO DAVID ZULUAGA RUIZ, manifiesto en este documento mi voluntad de ceder a la Corporación Universitaria Unitec los derechos patrimoniales, consagrados en el artículo 72 de la Ley de 1982¹, de la investigación titulada:

TITULO: PROYECTO 432

Producto de mi actividad académica, para optar por el título de TECNOLOGO EN PRODUCCIÓN DE SONIDO. La Corporación Universitaria Unitec entidad académica sin animo de lucro, queda por lo tanto facultada plenamente para ejercer los derechos anteriormente cedidos en su actividad ordinaria de investigación, docencia y publicación. La cesión otorgada se ajusta a lo que establece la Ley 23 de 1982. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al Artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia escribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca General de la Corporación Universitaria Unitec.

<u>Jose Nicolas Rojas Garcia</u>	<u><i>nicolas rojas</i></u>	<u>1.032.496.205</u>
Nombre	Firma	Cédula
<u>Sergio David Zuluaga Ruiz</u>	<u><i>sergiozuluaga</i></u>	<u>1.019.133.400</u>
Nombre	Firma	Cédula

¹Los derechos del autor recaen sobre las obras científicas, literarias y artísticas en las cuales se comprenden las creaciones del espíritu en el campo científico, literario y artístico, cualquiera que sea el modo o la forma de expresión y cualquiera que sea su destinación, tales como: los libros, los folletos y otros escritos; las conferencias, alocuciones, sermones y otras obras de la misma naturaleza; las obras dramáticas o dramático musicales; las obras coreográficas y las pantomimas; las composiciones musicales con letra o sin ella; las obras cinematográficas, a las cuales se asimilan las obras de dibujo, pintura, arquitectura, escultura, grabado, litografía; las obras fotográficas a las cuales se asimilan las expresadas por procedimiento análogo a la fotografía, a la arquitectura, o a las ciencias, toda producción del dominio científico, literario o artístico que pueda reproducirse o definirse por cualquier forma de impresión o de reproducción, por fonograma, radiotelefonía o cualquier otro medio conocido o por conocer" (Artículo 72 de la Ley 23 de 1982)