

FOTOGRAFIANDO A MARÍA
INTERPRETACION DE UN LEGADO COMO HOMENAJE A SU CREADOR

ANA MARIA OVALLE PEREA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA UNITEC
PROGRAMA DE FOTOGRAFÍA Y PRODUCCIÓN DIGITAL
BOGOTÁ D.C

Octubre de 2014

FOTOGRAFIANDO A MARÍA
INTERPRETACION DE UN LEGADO COMO HOMENAJE A SU CREADOR

ANA MARIA OVALLE PEREA

**Trabajo de Investigación Dirigida presentado a
El Programa de Fotografía y Producción digital
Como requisito parcial para optar al título de**
TECNÓLOGO EN FOTOGRAFÍA Y PRODUCCIÓN DIGITAL

MARIA PAULA GALVIS
ASESOR

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA UNITEC
PROGRAMA DE FOTOGRAFÍA Y PRODUCCIÓN DIGITAL
BOGOTÁ D.C

Octubre de 2014

LAS MARIAS
UNA CREACIÓN FOTOGRÁFICA DE LA MANO DE LA LITERATURA.

Todo el trabajo aquí descrito en este documento es de la autoría de los abajo firmantes y fue realizado bajo la dirección del tutor asignado, excepto donde se han hecho referencias al trabajo de otros.

Ana María Ovalle Perea

Certificado de aprobación: _____

Los abajo firmantes certificamos haber leído este Trabajo de Investigación Dirigida y que, en nuestra opinión, es totalmente adecuado, en calidad y nivel de profundidad, para optar al título de tecnólogo.

Asesor de Área

Jefe de Programa

**Jefe del dpto. De promoción
Y desarrollo académico**

A Dios por ser quien me da la fe y la fuerza para seguir siempre adelante y a mis padres Germán y Rosario por ser mi principal fuente de inspiración y por ser mi apoyo incondicional.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar a Dios

A mis padres Germán Ovalle y María del Rosario Perea por su apoyo incondicional y porque les debo lo que he sido, lo que soy y lo que seré de aquí en adelante.

A Esteban Cuspoca quien ha sido un apoyo constante y una fuerza infinita de motivación.

A mi Asesora María Paula Galvis por aportarme su conocimiento, por su ayuda y sus palabras de aliento para hacer esto posible.

¡Mil Gracias!

TABLA DE CONTENIDO

	Página
LISTA DE ILUSTRACIONES.....	vii
LISTA DE TABLAS	xi
CAPÍTULO I.....	1
INTRODUCCIÓN	1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.1. Justificación.....	3
1.2. Objetivos.....	3
1.2.1. Objetivo General.....	3
1.2.2 Objetivos específicos	3
1.3. Metodología.....	4
1.4. Presupuesto.....	4
1.5. Limitaciones.....	6
CAPITULO II.....	7
MARCO TEÓRICO	7
2. Adaptación.....	7
2.1.1. Josephine Sacabo	7
2.1.2. Annie Leibovitz.....	9
2.2. Alegorías.....	12
2.2.1. Joel Peter-Witkin.....	12
2.3. Citacionismo Artístico.....	15
2.3.1. Clark y Pougnaud.....	15
2.3.2. Joel Peter Witkin	17
2.4. Fotografía Escenificada	19
2.4.1. Erwin Olaf.....	19
2.4.2. Eugenio Recuenco.....	22
CAPITULO III.....	25
CONDICIONES DE LA INVESTIGACION.....	25
3. Equipo Fotográfico.....	25

3.1. Canon T3i.....	25
3.2. Lente Canon EF- S 18-55 mm.....	26
3.3. Nikon D3000.....	26
3.4. Lente Nikon DX 18-135mm.....	27
3.5. Flash Elinchrom D-Lite 4 400w.....	27
3.6. Características Técnicas.....	28
3.7. Locación.....	29
3.7.1. Hacienda El Salitre.....	29
3.8. Diseño de Vestuario.....	31
3.9. Conceptos.....	31
3.9.1. Moda Vintage.....	31
3.9.2. Romanticismo Literario.....	31
CAPITULO IV.....	32
REFERENTES VISUALES.....	32
4. Peinado.....	32
4.1. Vestuario.....	33
4.2. Accesorios.....	39
4.3. Maquillaje.....	41
4.4. Filtros.....	42
CAPITULO V.....	44
FOTOGRAFIAS FINALES.....	44
CAPITULO VI.....	54
BIBLIOGRAFIA.....	54

LISTA DE ILUSTRACIONES

Figura	Página
1. Portada de Pedro Paramo	8
2. Josephine Sacabo/Pedro Páramo 1	8
3. Josephine Sacabo/ Pedro Páramo 2.....	9
4. Jessica Chastain como Mérida de “Valiente”.....	9
5. Taylor Swift como Rapunzel.....	10
6. Russell Brand como El Capitán Garfio.....	10
7. Scarlett Johanson como Cenicienta	10
8. Penélope Cruz y Jeff Bridges como La Bella y La Bestia.....	11
9. Jennifer López y Marc Anthony en Aladdín	11
10. Vanessa Hudgens y Zac Efron en La Bella Durmiente	11
11. Joel Peter Witkin 1	13
12. Joel Peter Witkin 2.....	13
13. Joel Peter Witkin 3.....	14
14. Joel Peter Witkin 4.....	14
15. Homenaje a Edward Hopper por Clark & Pougnaud 1.....	15
16. Homenaje a Edward Hopper por Clark & Pougnaud 2.....	15
17. Homenaje a Edward Hopper por Clark & Pougnaud 3	16
18. Homenaje a Edward Hopper por Clark & Pougnaud 4.....	16
19. Las Meninas por Joel Peter Witkin.....	17
20. La Balsa de la Medusa por Joel Peter Witkin.....	17
21. El Violín de Ingres por Joel Peter Witkin.....	18
22. Erwin Olaf 1.....	20
23. Erwin Olaf 2.....	20
24. Erwin Olaf 3	21
25. Erwin Olaf 4.....	21
26. Eugenio Recuenco 1.....	22
27. Eugenio Recuenco 2.....	23
28. Eugenio Recuenco 3.....	23
29. Eugenio Recuenco 4.....	24
30. Cámara Canon EOS T3i	25

31. Lente Canon EF-S 18-55mm.....	26
32. Cámara Nikon D3000.....	26
33. Lente Nikon DX 18-135mm.....	27
34. Flash Elinchrome D-Lite 4 400w.....	27
35. Capilla Hacienda El Salitre.....	29
36. Jardin Hacienda El Salitre.....	29
37. Camerino Hacienda El Salitre.....	30
38. Jardines Hacienda El Salitre.....	30
39. Peinado Vintage.....	32
40. Corona de Flores.....	32
41. Trenza.....	33
42. Top Estampado.....	33
43. Short Tiro Alto.....	34
44. Vestido en Velo.....	34
45. Falda en Velo Rosada.....	35
46. Conjunto Vintage.....	35
47. Top en encaje.....	36
48. Camisa Jean.....	36
49. Leñadora.....	37
50. Conjunto Vintage Hombre.....	37
51. Pantalón y Zapatos.....	38
52. Maleta.....	39
53. Botas Miel.....	39
54. Toms.....	39
55. Corona Lila.....	40
56. Corona Rosa.....	40
57. Maquillaje.....	41
58. Ojos.....	41
59. Labios.....	41
60. Filtro Vintage.....	42
61. Filtro Hudson.....	42
62. Filtro Retro.....	43

63. Llegada de María	44
64. Primer Encuentro.	45
65. Recogiendo Flores	46
66. Promesa	47
67. Beso de Amor.	48
68. Despedida.	49
69. Cartas de Amor.	50
70. Enfermedad.	51
71. Vida y Muerte.....	52
72. Muerte de Maria	53

LISTA DE TABLAS

Tabla	Página
1. Preproducción	4
2. Producción	5
3. PostProducción	5

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

“Nunca las auroras en el Cauca fueron tan bellas como María, cuando se me presentó la mañana siguiente, momentos después del baño: sus cabellos de carey sombreado, sueltos a medio rizar”.¹ Esta obra emblemática de la literatura colombiana escrita por Jorge Isaacs en 1867, hace parte fundamental del desarrollo de este proyecto.

Jorge Isaacs nació en Cali el 1 de abril de 1837. Fue un novelista y poeta colombiano del género romántico. Su obra literaria se basó en un libro de poemas que publicó en 1864 y su novela *María* publicada en 1867. Murió en Ibagué el 17 de abril de 1895.

María es quizás la novela más representativa de la literatura colombiana e hispanoamericana del siglo XIX; escrita en prosa, de carácter romántico, llena de metáforas como principal forma de expresión y de descripciones detalladas de los paisajes del Valle del Cauca y las costumbres de la cultura colombiana propias de la época.

Esta historia transcurre en la hacienda El Paraíso. La novela narra el amor idílico entre dos jóvenes: María y Efraín. Estos personajes, criados como hermanos, nunca se alcanzaron a imaginar que el amor entre ellos se convertiría en la historia más hermosa y dolorosa de amor. Efraín, un adolescente enviado a la capital para realizar sus estudios, se encuentra a su regreso con una compañera de juegos convertida en una hermosa mujer, enamorándose perdidamente y envolviéndose de esta manera en un amor trágico, rodeado de dolor, espera, angustia y muerte. María, una chica ingenua y tímida, de una inteligencia perspicaz a pesar de no tener una educación formal, cree en el amor eterno y en la superioridad masculina. Pero ese sentimiento profundo que siente por Efraín es el causante de su enfermedad, siendo ésta el camino directo a su muerte.

Efraín narra esta historia llevándonos a conocer a María a través de sus vivencias, mostrándonos a una mujer idealizada por su ternura, feminidad y sus valores. Esta imagen tan pura y sutil de la mujer, esa mujer del pasado, es la razón para escoger esta gran obra literaria como base fundamental para desarrollar el presente proyecto.

¹ María, Jorge Isaacs, 1867, Pag19

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El presente trabajo de investigación pretende rendir un homenaje al escritor colombiano Jorge Isaacs y a su novela *María* (1867), basándose en su obra más representativa para rescatar parte de la cultura colombiana a través de su legado, usando como herramienta la fotografía de moda.

La necesidad de rescatar esta cultura parte del hecho de la negación de nuestras raíces. Esa no identidad y ese no sentido de pertenencia, esa mirada hacia otras culturas con el fin de adoptarlas y traerlas a nuestra realidad. Con esta imagen renovada de la María, el público podrá acercarse a una pequeña parte de nuestra cultura real, una obra que no muestra los problemas de la época donde todo giraba en torno a la política, sino que por el contrario realza el amor y resalta las costumbres típicas de nuestro país, saliéndose de todos los esquemas, sin dejar de lado los elementos propios de su corriente literaria conocida como Romanticismo en donde la fantasía era primordial.

1.1. Justificación.

En esta investigación se usó la fotografía de moda como base para recrear a *María* en la época actual, haciendo de ella una mujer renovada en su apariencia, sin dejar de lado la esencia natural del personaje descrito en el libro. El motivo principal para basarme en esta novela es retomar la importancia que tuvo la *María*, las situaciones más impactantes e importantes y los valores del personaje junto al costumbrismo.

Se han encontrado diferentes interpretaciones de *María*, representadas en obras de teatro, novelas de televisión y cinematografía, pero realmente lo que respecta a la fotografía no se han encontrado registros.

1.2. Objetivos.

1.2.1. Objetivo General.

Realizar una serie de 10 fotografías, donde la historia de la novela *María* es contada a través de una visión personal de la mujer, la cual consta de un personaje inocente, tierno y sumiso. Su estética se representa mediante la tendencia Vintage, usando una paleta de color que abarca los rosados claros, blancos, beige, verde menta y azules.

1.2.2 Objetivos específicos.

- Rendir un homenaje a Jorge Isaacs a través de una perspectiva personal.
- Acercar al público a la obra de Jorge Isaacs.
- Aplicar conocimientos aprendidos durante la carrera, específicamente en lo que respecta a la fotografía de moda.
- Aplicar conocimientos de iluminación, luz mixta y manejo de equipos.
- Aplicar conocimientos en preproducción, producción y postproducción.
- Exposición de las fotografías finales.

1.3. Metodología.

La metodología aplicada a este trabajo es de carácter cualitativo ya que se basa en una interpretación particular de los hechos. Se explica el método de trabajo junto con las investigaciones necesarias, marco teórico y referentes que permitieron lograr el objetivo general de este proyecto.

Inicialmente, se realizó la lectura del libro *María* de Jorge Isaacs, sacando un resumen para la interpretación de los momentos principales y más significativos del personaje. Con esto, se escogió la tendencia de moda a utilizar para modernizar al personaje, el diseñador de vestuario, la paleta de colores, la locación y los modelos. Posterior a esto se identifican los referentes y trabajos artísticos que permitan tener claro lo que se está realizando en el medio y así mismo tener toda la base fundamental para el desarrollo del proyecto.

La locación utilizada para el desarrollo de trabajo de campo se realizó en la Hacienda el Salitre ubicada en la vía Sopo- Guasca (Cundinamarca). Desde el inicio de la toma se arreglaron cada uno de los detalles de la puesta en escena, aplicando minuciosamente conceptos en cuanto a iluminación, composición, uso del equipo fotográfico, posición y manejo de modelos.

La postproducción de las fotografías se realizó con ayuda de Photoshop Cs5 para complementar el concepto. Manejo de filtros según iba variando el estado de ánimo de los personajes.

1.4. Presupuesto.

Esta parte describe la organización del presupuesto para cada uno de los elementos requeridos para el desarrollo de este trabajo.

Preproducción	
Concepto	Valor
Compra del Libro <i>María</i> , Jorge Isaacs	\$40.000
Diseño de Vestuario	\$450.000
Visitas a Locaciones (Transporte)	\$150.000
Almuerzos	\$100.000
Planeación	2 meses
SUBTOTAL	\$ 740.000

Tabla 1: Preproducción

Producción	
Concepto	Valor
Transporte	\$350.000
Alquiler de Luces (1 día)	\$320.000
Asistentes (2)	\$400.000
Maquillador	\$150.000
Alquiler de locación (1 día)	\$400.000
Modelos (2)	\$400.000
Alimentación	\$170.000
Toma General de Fotografías	1 día
SUBTOTAL	\$2.190.000

Tabla 2: Producción

Postproducción	
Concepto	Valor
Selección	15 días
Edición	20 días
Pruebas de impresión	2 días
Transporte	\$100.000
Impresión 10 x 15 cm (40)	\$20.000
Soporte Fotografías	
Retablo 40x50 cm (10) Cotización	*\$150.000
Mdf 15mm 40x50cm (10) Cotización	*\$70.000
Impresión Trabajo final (2 Copias)	\$140.000
Impresión Fotografías 40x50 cm (10)	\$120.000
Soporte Fotografías (10) Mdf	\$70.000
Material Bibliográfico	\$110.000
Material Exposición Final	\$120.000
Tiempo Preparación Exposición	8 días
SUBTOTAL	\$680.000

GRAN TOTAL	\$3.610.000
-------------------	--------------------

TOTAL TIEMPO	107 días
---------------------	-----------------

Tabla 3: Postproducción

1.5. Limitaciones.

Se han encontrado adaptaciones de María repetidas veces para teatro, cine y televisión. Las siguientes son algunas de las diferentes adaptaciones de la novela en forma audiovisual:

- 1918, México, Rafael Bermúdez Zatarain (Cine)
- 1922, Colombia, Máximo Calvo y Alfredo del Diestro (Largometraje)
- 1938, México, Chano Urueta (Guionista)
- 1956, Colombia, Bernardo Romero Lozano (Radioteatro)
- 1966, Colombia, Enrique Grau (Cine)
- 1970, Colombia, Alfonzo Castro Martínez (Cine)
- 1972, Colombia, México, Tito Davison (Teatro)
- Premio Ariel a Mejor Fotografía a Gabriel Figueroa en 1973.
- 1972, Colombia, Luis Eduardo Gutiérrez (Televisión)
- 1985, Colombia, Jorge Nieto y Luis Ospina, En busca de María (Investigación histórica y reconstrucción escénica para rescatar a María. Primer largometraje en Colombia sobre la novela.)
- 1988, Colombia, Juan Fernando Gutiérrez (Telenovela)
- 1991, Colombia, Lisandro Duque Naranjo (Telenovela)
- 1995, Colombia, Pepe Bayona (Ballet de Cali)

Después de conocer tantos trabajos audiovisuales sobre la novela, se ha definido que en lo que compete al campo de la fotografía no se han encontrado aportes o registros sobre adaptaciones similares a la presentada en este trabajo escrito, por lo tanto será un aporte significativo para las nuevas generaciones y un homenaje diferente al legado del autor y su obra.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2. Adaptación.

Por definición adaptar es “El conjunto de cambios que se realizan en una obra literaria, musical, etc., para destinarla a un medio distinto de aquél para el que fue creada”.² En el medio artístico es muy común recurrir a obras ya realizadas y finalizadas como fuentes de inspiración para generar interpretaciones diferentes y así mismo se genera un proceso creativo a partir de dicha fuente. Dentro de la adaptación se encuentran dos referentes destacados, los cuales se describen a continuación.

2.1.1. Josephine Sacabo

Nació en Laredo, Texas, en 1944. Su trabajo ha sido influenciado por Josef Koudelka y Henri Cartier Bresson. Ahora trabaja usando la poesía, de tal manera que su trabajo visual es sobre la palabra escrita y los poetas que mas la han influenciado son Rilke, Baudelaire, Juan Rulfo y Sor Juana Inés de la Cruz. Su fotografía es mostrada al público como un mundo de belleza construida.³

Un antecedente que muestra en todo su esplendor lo que es la adaptación desde la literatura hacia la fotografía es el trabajo realizado por Josephine Sacabo y su adaptación de Pedro Páramo, una novela del escritor mexicano Juan Rulfo publicada en 1955. Sacabo usa la historia de amor y muerte que Rulfo realizó como punto de partida para una serie de fotografías que ella denominó *El inalcanzable Mundo de Susana San Juan: Homenaje a Juan Rulfo*. El resultado de este excelente trabajo se puede apreciar en las siguientes imágenes para deleite de los espectadores.

² Fuente: https://www.google.com.co/?gws_rd=ssl#q=definicion+de+adaptacion

³ Fuente: <http://josephinesacabo.com/about/biography/#.VEbqs2d5N8E>

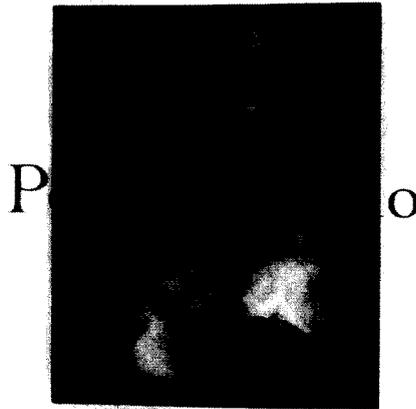


Figura 1: Portada de Pedro Páramo

Fuente: http://josephinesacabo.com/wp-content/uploads/2012/03/book_pedro-paramo.jpg



Figura 2: Josephine Sacabo/ Pedro Páramo 1

Fuente: http://www.takegreatpictures.com/app/webroot/content/2010_images/2005/08/18/tip1_7000.jpg



Figura 3: Josephine Sacabo/ Pedro Páramo 2

Fuente: http://www.takegreatpictures.com/app/webroot/content/2010_images/2005/08/18/tip1_6996.jpg

2.1.2. Annie Leibovitz.

Nació el 2 de Octubre de 1949. Fotógrafa estadounidense y la mejor paga del mundo. Fue la primera mujer en exponer su trabajo en la Galería Nacional de Retratos de Washington D.C. y la última en fotografiar a Jhon Lennon antes de su muerte en 1980. Gano el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades.⁴

Annie Leibovitz ejemplifica con su trabajo lo que es la adaptación a partir de un referente existente; ella realizó una serie de fotografías inspiradas en los queridos personajes de las películas Clásicas de Disney con la colaboración de celebridades quienes encarnan a estos personajes sin llegar a ser copias exactas llevándolos a disfrutar de la fantasía hecha realidad. Esta serie hace parte de la colección de *Disney Dream Portraits*. A continuación se mostraran algunas imágenes de esta serie:



Figura 4: Jessica Chastain como Mérida de "Valiente"

Fuente: <http://www.mymodernmet.com/profiles/blogs/annie-leibovitz-disney-dream-portraits>

⁴ Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Annie_Leibovitz



Figura 5: Taylor Swift como Rapunzel

Fuente: <http://www.mymodernmet.com/profiles/blogs/annie-leibovitz-disney-dream-portraits>



Figura 6: Russell Brand como El Capitán Garfio

Fuente: <http://www.mymodernmet.com/profiles/blogs/annie-leibovitz-disney-dream-portraits>



Figura 7: Scarlett Johansson como Cenicienta

Fuente: <http://www.mymodernmet.com/profiles/blogs/annie-leibovitz-disney-dream-portraits>



Figura 8: Penélope Cruz y Jeff Bridges como La Bella y La Bestia
Fuente: <http://www.mymodernmet.com/profiles/blogs/annie-leibovitz-disney-dream-portraits>



Figura 9: Jennifer López y Marc Anthony en Aladdín
Fuente: <http://www.mymodernmet.com/profiles/blogs/annie-leibovitz-disney-dream-portraits>



Figura 10: Vanessa Hudgens y Zac Efron en La Bella Durmiente
Fuente: <http://www.doctordisney.com/wp-content/uploads/2012/08/Sleeping-Beauty-Zac-Efron-Vanessa-Hudgens-550x376.jpg>

2.2. Alegorías.

La Alegoría por definición significa “Composición Literaria o representación artística que tiene un sentido simbólico”.⁵ Una Alegoría en el arte puede definirse como “una representación gráfica o pictórica de un concepto mediante el uso de la figuración cuyo contenido predomina sobre la apariencia”.⁶ En la Alegoría lo que es representado no contiene una sola figura que lo representa sino que por el contrario es un conjunto de objetos y símbolos con el objetivo de hacer más fácil la lectura del significado total de lo representado. Dentro de las alegorías encontramos para su representación el uso de metáforas y el uso de puestas en escena teatrales.

A continuación, un referente.

2.2.1. Joel Peter-Witkin

Fotógrafo estadounidense nacido en 1939 en la Ciudad de Nueva York. Su obra se ha hecho conocida por ser impactante y busca llegar a la fibra más sensible del espectador en su parte perceptual y después en su parte emocional. Su trabajo muestra personas deformes, partes de cadáveres, mujeres gordas, travestis, enanos desnudos con poses descaradas. Su objetivo principal es mostrar la realidad por más desagradable que parezca.⁷

Su trabajo sobre alegorías se ve reflejado en la recreación de obras conocidas que se reconocen al ver los mismos elementos de la obra original pero reinterpretándolas en su estilo particular en el uso de elementos propios de su trabajo en imágenes a blanco y negro en altos contrastes. A continuación se muestran los ejemplos más claros de su trabajo.

⁵ Fuente: <http://definicion.de/alegoria/>

⁶ Fuente: <http://www.fotonostra.com/glosario/alegoria.htm>

⁷ <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=witkin-joel-peter>



Figura 11: Joel Peter Witkin 1

Fuente: <http://4.bp.blogspot.com/-mSFgBVhDmao/UVEZOIkWvI/AAAAAAAAACG8/go8PH-kEBhY/s1600/joel-peter-witkin-1996.jpg>



Figura 12: Joel Peter Witkin 2

Fuente: http://theredlist.com/media/database/photography/history/outstanding/joel-peter-witkin/009_joel-peter-witkin_theredlist.jpg



Figura 13: Joel Peter Witkin 3

Fuente: <http://v1.zonezero.com/exposiciones/fotografos/witkin2/images/cover.jpg>



Figura 14: Joel Peter Witkin 4

Fuente:

http://www.faheykleingallery.com/assets/images/photographs/witkin/exhibition/heart_beats_dust/witkin_ex_heart_09.jpg

2.3. Citacionismo Artístico.

Consiste en apropiarse de elementos encontrados en creaciones artísticas y recrearlas o reinterpretarlas sin dejar de lado los elementos que las hicieron famosas. Al usar el término citacionismo se hace referencia al hecho de aludir a elementos creados por otras personas y utilizarlos para generar una obra propia.

2.3.1. Clark y Pougnaud.

Son dos artistas franceses que recrean espacios a escalas pequeñas para hacer posteriormente el montaje de una persona de tamaño real y retratarla, todo su trabajo se hace prácticamente manual tanto el de la creación de las maquetas como el posterior fotomontaje en el laboratorio.

Entre sus creaciones se encuentra un homenaje realizado al pintor Edward Hopper inspirados en su composición, iluminación y encuadre.

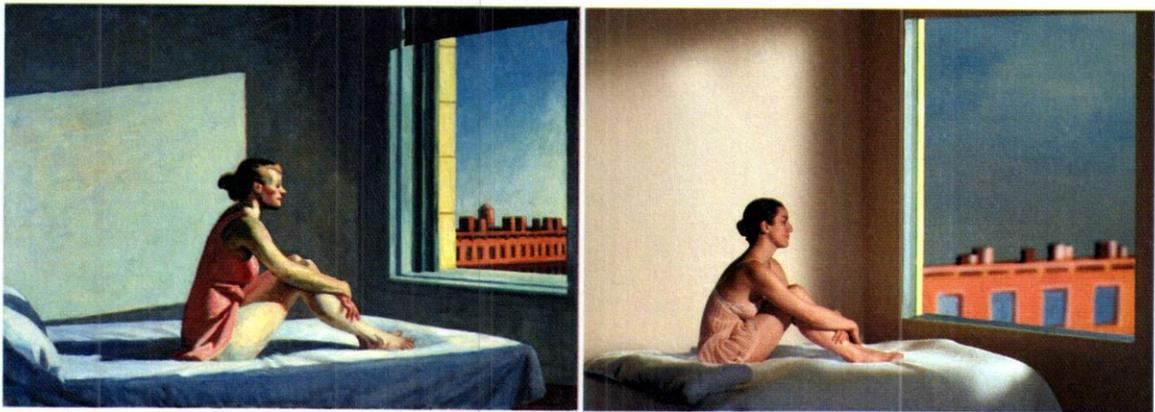


Figura 15: Homenaje a Edward Hopper por Clark & Pougnaud 1
Fuente: http://www.clarkpougnaud.com/portfolio/hommage_hopper.html

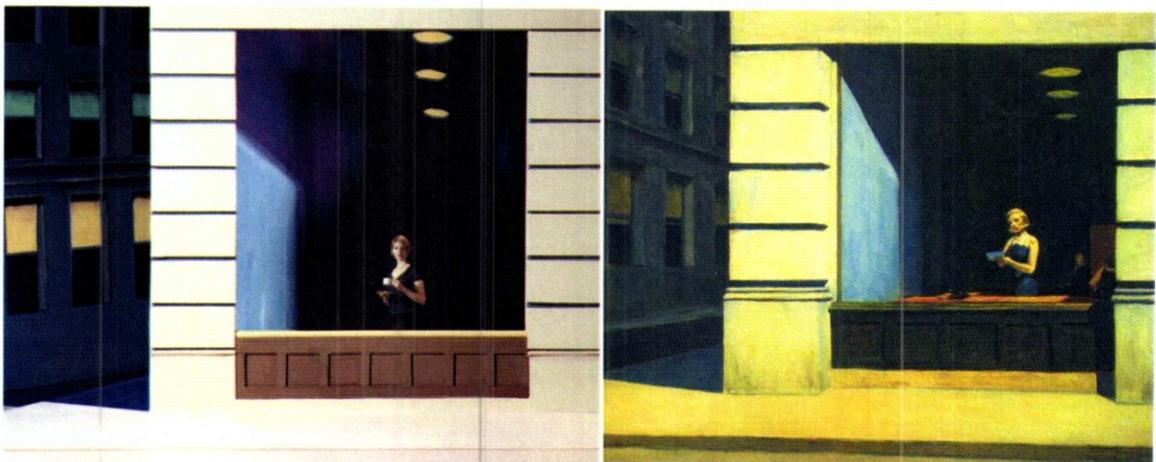


Figura 16: Homenaje a Edward Hopper por Clark & Pougnaud 2
Fuente: http://www.clarkpougnaud.com/portfolio/hommage_hopper.html



Figura 17: Homenaje a Edward Hopper por Clark & Pougnaud 3
Fuente: http://www.clarkpougnaud.com/portfolio/hommage_hopper.html



Figura 18: Homenaje a Edward Hopper por Clark & Pougnaud 4
Fuente: http://www.clarkpougnaud.com/portfolio/hommage_hopper.html

2.3.2. Joel Peter Witkin.

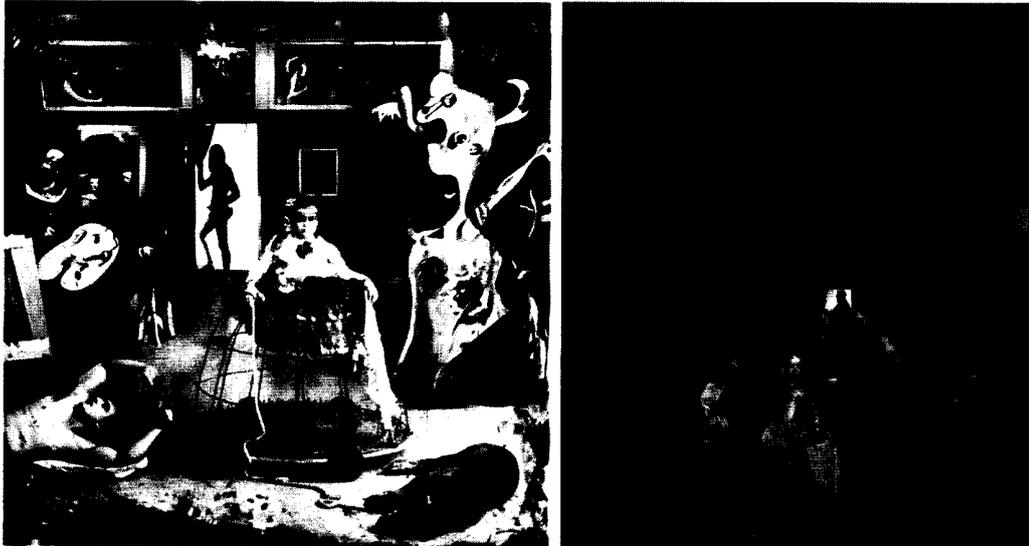


Figura 19: Las Meninas por Joel Peter-Witkin

Fuente: nterartive.org/wp-content/uploads/witkinlas-meninas-self-portrait-nm-1987-copy.jpg



Figura 20: La Balsa de la Medusa por Joel Peter-Witkin

Fuente: <http://31416feenelcaos.files.wordpress.com/2011/08/balsa-de-locos-witkin-2006.jpg>

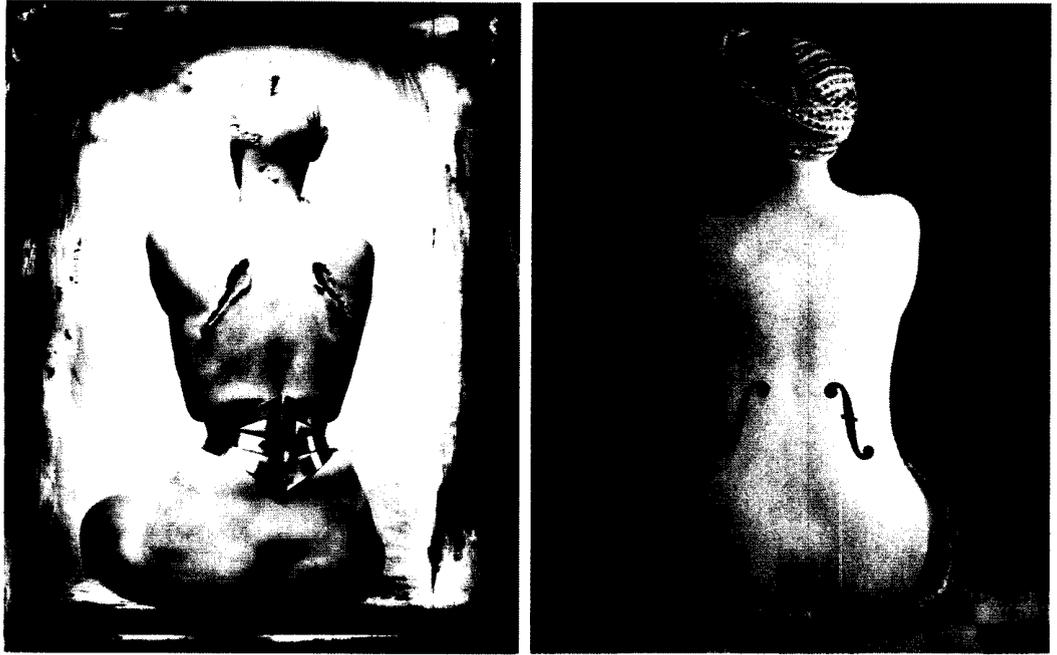


Figura 21: El Violín de Ingres por Joel Peter-Witkin

Fuente: <http://2.bp.blogspot.com/-VdoH4bdeFjI/UWrAfxzCMII/AAAAAAAAAyk/lswQp-dK3q4/s1600/mujer+que.png>

2.4. Fotografía Escenificada.

Consiste en Escenificar narrativas dramáticas para fotografía inspiradas en películas, televisión y escenas melodramáticas. Este tipo de fotografía se basa en aspectos sentimentales, cultura popular y el artificio para narrar realidades sociales o psíquicas con enfoques críticos. Estos “foto-dramas” funcionan como lenguaje visual contemporáneo. Una característica relevante de la fotografía escenificada es el melodrama tanto en su tono como en su estética.⁸

El melodrama puede entenderse como exageración de sentimientos en ciertas situaciones con la única intención de conmover al público. No se refiere únicamente a una estética propia sino a una manera de ver el mundo. Se debe tener en cuenta que no toda la fotografía Escenificada es melodramática ni todos los melodramas pueden denominarse “Foto-drama”. La definición de éste hace referencia al uso de un medio visual y fotográfico construido para transmitir ideas que unidas toman la forma de una narración o historia.

2.4.1. Erwin Olaf.

Fotógrafo Nacido en la ciudad de Hilversum, Países Bajos el 2 de Junio de 1959. Fue reconocido gracias a su serie fotográfica “Chessmen 1987-1988”. Tiene entre su trabajo una mezcla de fotoperiodismo dándole un toque único que le ha permitido trabajar para Microsoft, Nintendo, y Lavazza. Este ha abordado temas como sexo, el deseo, la belleza y la violencia de manera explícita realizando una crítica a la doble moral de la sociedad, la hipocresía social y los tabúes de la sociedad de consumo. Dentro de su trabajo en fotografía escenificada podremos encontrar una serie llamada “Royal Blood” (2000), esta consiste en retratos imaginarios de víctimas violentas de la historia siendo virtualmente retratados momentos después de su muerte posando para la cámara, entre estos personajes se encuentran María Antonieta, Julio Cesar y Leidy Di.

⁸ file:///C:/Users/Hewlett/Downloads/Dialnet-Lo.MelodramaticoEnLaFotografiaEscenificada-3900889.pdf

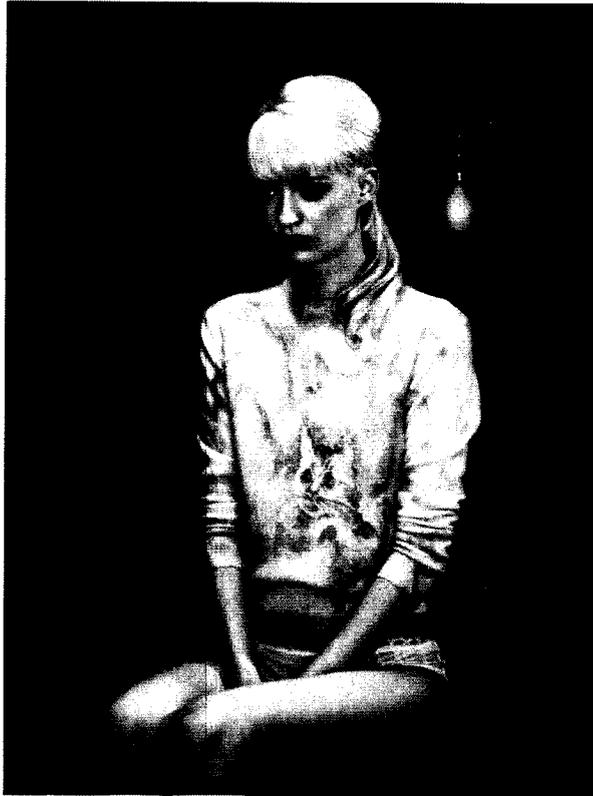


Figura 22: Erwin Olaf 1

Fuente: <http://lamonomagazine.com/erwin-olaf-la-composicion-perfecta/#.VE6xjCKG98F>



Figura 23: Erwin Olaf 2

Fuente: <http://lamonomagazine.com/erwin-olaf-la-composicion-perfecta/#.VE6xjCKG98F>

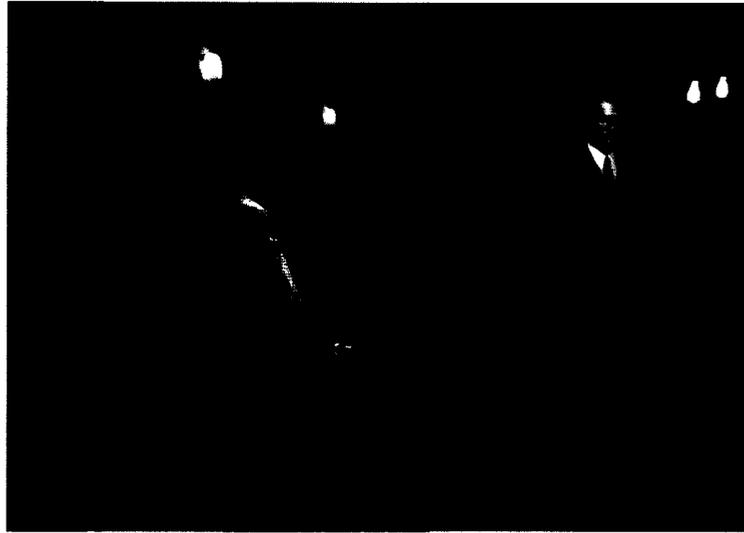


Figura 24: Erwin Olaf 3

Fuente: <http://lamonomagazine.com/erwin-olaf-la-composicion-perfecta/#.VE6xjCKG98F>



Figura 25: Erwin Olaf 4

Fuente: <http://lamonomagazine.com/erwin-olaf-la-composicion-perfecta/#.VE6xjCKG98F>

2.4.2. Eugenio Recuenco.

Fotógrafo nacido en Madrid, España en mayo de 1968, él se considera un “Creador de Imágenes” principalmente dedicado a la fotografía de moda aunque también ha realizado anuncios, cortometrajes y videoclips. Trabaja para grandes marcas de publicidad y editoriales como Vanity Fair, Stern, Hola, Vanidad y tiene la exclusiva en Vogue España.

“No sé disparar sobre un fondo blanco y luego añadirle toda la historia. Tengo que tener un referente entre la modelo, el fondo, los distintos elementos... Luego ya se arreglará. A lo mejor hago la foto con el coche subido en gatos, y habrá luego que borrarlos, pero no puedo hacer la foto de la chica

subida a una mesa y luego transportarla a un coche ficticio... Además, me lo paso bien montando toda la historia. Necesito tocar los elementos. Lo de si sube el coste... a mí no me afecta. Eso es cosa del cliente. Los profesionales sí notan la diferencia entre puro Photoshop y una foto donde el fondo estaba ahí, existía, y otra en que se ha metido.”⁹

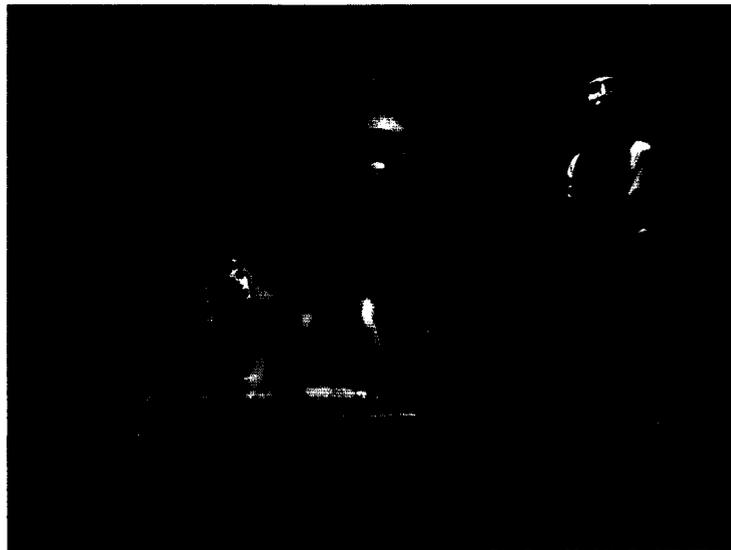


Figura 26: Eugenio Recuenco 1

Fuente: <http://www.miss-november.com/img/dummies/eugenio-recuenco/eugenio-recuenco-big-60.jpg>

⁹ <http://www.cadadiaunfotografo.com/2011/05/eugenio-recuenco.html>



Figura 27: Eugenio Recuenco 2

Fuente: [http://1.bp.blogspot.com/-](http://1.bp.blogspot.com/-yC55QqFIWCc/TbrC6Mr2DbI/AAAAAAAAAB5o/IwPdDIWLD9E/s640/eugenio2.jpg)

[yC55QqFIWCc/TbrC6Mr2DbI/AAAAAAAAAB5o/IwPdDIWLD9E/s640/eugenio2.jpg](http://1.bp.blogspot.com/-yC55QqFIWCc/TbrC6Mr2DbI/AAAAAAAAAB5o/IwPdDIWLD9E/s640/eugenio2.jpg)



Figura 28: Eugenio Recuenco 3

Fuente: [http://1.bp.blogspot.com/-](http://1.bp.blogspot.com/-yC55QqFIWCc/TbrC6Mr2DbI/AAAAAAAAAB5o/IwPdDIWLD9E/s640/eugenio2.jpg)

[yC55QqFIWCc/TbrC6Mr2DbI/AAAAAAAAAB5o/IwPdDIWLD9E/s640/eugenio2.jpg](http://1.bp.blogspot.com/-yC55QqFIWCc/TbrC6Mr2DbI/AAAAAAAAAB5o/IwPdDIWLD9E/s640/eugenio2.jpg)



Figura 29: Eugenio Recuenco 4

Fuente: http://1.bp.blogspot.com/-rjkNHSnkjU/UUYWW2CN3fI/AAAAAAAAANng/EQr-A9QSvfg/s1600/Eugenio+Recuenco+-+Fairy_Tales+-+Caperucita+Roja.jpg

CAPITULO III

CONDICIONES DE LA INVESTIGACION

3. Equipo Fotográfico.

Para este resultado fotográfico usamos dos tipos de cámara fotográfica, una de ellas fue una Canon T3i y la otra fue una Nikon D3000.

3.1. Canon T3i.



Figura 30: Cámara Canon EOS T3i

Fuente:http://www.multisupply.cl/wb/images/stories/virtuemart/product/1341424108_408624227_1-fotos-de-canon-eos-t3i-rebel-nueva-con-lente-18-55mm-y-garantia.jpg

- Sensor CMOS de 18.0 Mega pixeles.
- Procesador de imagen DIGIC 4 para una alta calidad de imagen y velocidad.
- Sistema de 9 puntos de Autoenfoco de alta precisión.
- Pantalla LCD de ángulo variable de 3.0 pulgadas.
- Disparo continuo de 3.7 cuadros por segundo.
- Sensibilidad ISO 100-12.800.
- Captura de video Full HD.
- Compatible con la línea completa de lentes Canon.
- Velocidad de obturador 1/4000 a 30 segundos, incluye bulb.
- Peso 530 gr.
- Formato de imagen Raw y Jpg.
-

3.2. Lente Canon EF- S 18-55 mm

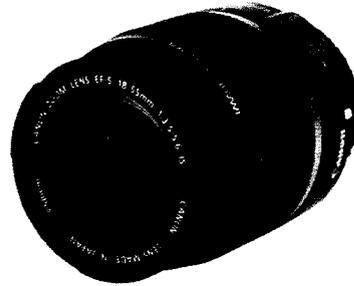


Figura 31: Lente Canon EF-S 18-55 mm

Fuente: http://4.bp.blogspot.com/-jwC8xMQrXwc/TuhBXUkqypI/AAAAAAAAADe0/jwKLg5aiU8w/s1600/canon-ef-s-15-88mm_1.jpg

- Objetivo Zoom Estándar.
- Abertura Mínima de f/22-f/38
- Abertura Máxima de f/3.5
- Distancia Focal de 18-55 mm
- Estabilizador de imagen.
- Opción de Autoenfoco o enfoque manual.

3.3. Nikon D3000

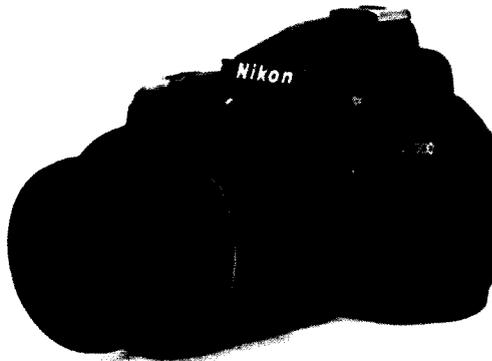


Figura 32: Cámara Nikon D3000

Fuete: http://2d.zol-img.com.cn/product/55_280x210/387/ceO0PigeagCI.jpg

- Sensor CCD de 10,2 mega pixeles
- Pantalla LCD de 3,0 pulgadas.
- Disparo continuo de 3 cuadros por segundo.
- Sensibilidad ISO 100-1600. Expandido hasta 3.200.
- Velocidad de obturador 1/4000 a 30 segundos, incluye bulb.
- Sistema de 11 puntos de Autoenfoco.
- Peso 485 gr

3.4. Lente Nikon DX 18-135 mm

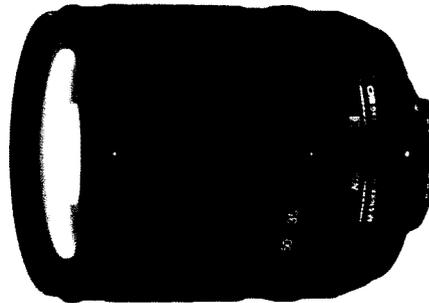


Figura 33: Lente Nikon DX 18-135 mm

Fuente: <http://www.nikon.es/tmp/EU/2419865273/3760176746/2391246626/34910176/2824971629/1937168551/2746625620/551967397/32685253/2502850980/3607628712.jpg>

- Apertura Máxima de f/3.5
- Apertura Mínima de f/32
- Distancia focal de 18-135mm
- Opción de auto enfoque o enfoque manual
- Estabilizador de imagen.

3.5. Flash Elinchrom D-lite 4



Figura 34: Flash Elinchrom D-Lite 4 400w

Fuente: <http://www.elinchrom.com/data/products/pics/203166dbe9489527bba1c76f4d59b731.jpg>

- Receptor incorporado para activación y configuración del Canal Frecuencia.
- Sincronización de 1/250 segundos.
- Sistema de pre-flash de ojos rojos.
- Contiene 4 Canales de Frecuencia.

3.6. Características Técnicas.

Para la toma fotográfica se tuvieron en cuenta las siguientes características técnicas:

- **ISO:** Sensibilidad del sensor. Es uno de los elementos fundamentales para determinar la cantidad de luz utilizada al momento de tomar una fotografía. En la medida en la que el número del ISO es mayor así mismo aumentara proporcionalmente la cantidad de luz.
- **Diafragma:** Es representado mediante el número $f/$, este es el que le da al objetivo la capacidad de regular la cantidad de luz que entra a la cámara. Éste afecta la profundidad de campo en cuanto mayor sea el número del diafragma mayor será la profundidad de campo y viceversa.
- **Velocidad:** Es el tiempo en el que permanece abierto el obturador de la cámara dejando pasar la luz al sensor y determina el tiempo de exposición de una imagen. Se determina en tiempos cortos los cuales son superiores a $1/60$ segundos o tiempos largos siendo estos inferiores a $1/60$ segundos.
- **Profundidad de Campo:** Es la nitidez que existe entre lo que hay delante o detrás del objeto fotografiado. Es la zona en la que la imagen capturada por el objetivo es nítida.
- **Composición:** Ubicar en el espacio uno más elementos con intención de comunicar o dar a entender algo.
- **Horizontal:** Se denomina así cuando el resultado final de la imagen se puede observar de lado a lado.
- **Vertical:** Se denomina así cuando el resultado final de la imagen se puede observar de arriba abajo.

3.7. Locación.

Los parámetros para elegir el lugar para la realización de las tomas fotográficas se basaron en los conceptos de paisaje natural e involucrar detalles propios de una hacienda tradicional generando un vínculo con la obra original.

3.7.1. Hacienda El Salitre.

Está ubicada a las afueras de Bogotá en la vía que conduce a Guasca. Es un lugar bastante acogedor y romántico. La casa de la Hacienda fue restaurada desde 1990 manteniendo las técnicas originales de su construcción¹⁰. Es la combinación perfecta entre el paisaje de la sabana, jardines llenos de flores y su arquitectura salida de un cuento de hadas.



Figura 35: Capilla Hacienda El Salitre.
Fuente: Ana María Ovalle Fotografía.



Figura 36: Jardín Hacienda El Salitre.
Fuente: Ana María Ovalle Fotografía.

¹⁰ <http://www.matrimonio.com.co/haciendas-matrimonio/hacienda-el-salitre-e95478>



Figura 37: Camerino Hacienda El Salitre
Fuente: Ana María Ovalle Fotografía.



Figura 38: Jardines Hacienda El Salitre
Fuente: Ana María Ovalle Fotografía.

3.8. Diseño de Vestuario.

Para la selección del vestuario de los personajes de la historia se hizo un paralelo entre la época en la que se escribió la obra original y el presente. A través de esto, se concluyó para el desarrollo de este trabajo la tendencia Retro, ya que dentro del concepto principal de esta tendencia se utilizan encajes, estampados en flores, tejidos inspirados en otras épocas con el toque moderno de la moda actual.

3.9. Conceptos.

3.9.1. Moda Vintage.

Esta tendencia en moda está inspirada en estilos y diseños viejos de los años 60's y 70's usando materiales contemporáneos para darle una apariencia más moderna y pulida al vestuario. En definición Vintage es prestado, reproducido y de diseño imitado.

Dentro de la moda vintage se usan estampados en flores, encajes, pantalones de tiro alto, sacos tejidos, telas livianas, coronas de flores, maquillajes sencillos con delineador y labial rojo, pelo rizado entre otros.

3.9.2. Romanticismo Literario

Este género es conocido por ser un movimiento que marco la literatura en Europa desde el siglo XVIII hasta mediados del siglo XIX. Se caracterizó por usar la imaginación y la fantasía además de la idealización de la naturaleza. Sus características están definidas por el uso del yo individual, espíritu de rebeldía, identificación con la naturaleza, uso del paisaje, el uso de la imaginación y la fantasía junto con la valoración de lo nacional y popular.

CAPITULO IV

REFERENTES VISUALES

4. Peinado.



Figura 39: Peinado Vintage.

Fuente: http://azu1.facilísimo.com/ima/i/3/9/af/am_415459_5477862_370792.jpg



Figura 40: Corona de Flores.

Fuente: <http://media-cache-ec0.pinimg.com/236x/27/b1/eb/27b1ebbab60584abb577e93fe61e6df2.jpg>



Figura 41: Trenza.

Fuente: <http://peinadosfaciles.org/wp-content/uploads/2014/06/Trenzas-retro-de-moda-1.jpg>

4.1. Vestuario.



Figura 42: Top estampado

Fuente: <https://www.facebook.com/ZepiaModa/photos/pb.161410330616357.-2207520000.1413944568./706707809419937/?type=3&theater>



Figura 43: Short Tiro Alto

Fuente: <https://www.facebook.com/ZepiaModa/photos/pb.161410330616357.-2207520000.1413944574./692141174209934/?type=3&theater>



Figura 44: Vestido en velo

Fuente: <https://www.facebook.com/ZepiaModa/photos/pb.161410330616357.-2207520000.1413944821./519267601497293/?type=3&theater>



Figura 45: Falda en velo rosada.

Fuente: <https://www.facebook.com/ZepiaModa/photos/pb.161410330616357.-2207520000.1413944904./439286996162021/?type=3&theater>



Figura 46: Conjunto Vintage.

Fuente: <https://www.facebook.com/ZepiaModa/photos/pb.161410330616357.-2207520000.1413944656./680448975379154/?type=3&theater>



Figura 47: Top en encaje.

Fuente: <https://www.facebook.com/ZepiaModa/photos/pb.161410330616357.-2207520000.1413944574./692540170836701/?type=3&theater>



Figura 48: Camisa Jean

Fuente: <http://www.e-shopdiscount.net/images/RL-chemise-jeans-nologo-200.jpg>



Figura 49: Leñadora

Fuente: http://mla-s1-p.mlstatic.com/camisas-lenadoras-abercrombie-fitch-hollister-importadas-6078-MLA4524666993_062013-F.jpg



Figura 50: Conjunto Vintage Hombre.

Fuente: http://st.mngbcn.com/rcs/pics/static/T3/fotos/outfit/S9/33030169_21-33040086_96-33070390_09-33030159_02-33030189_02.jpg

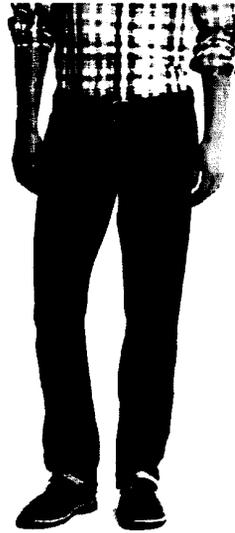


Figura 51: Pantalón y zapatos.

Fuente: <http://www.bananarepublic.eu/products/res/mainimg/vintage-straight-indigo-jean.jpg>

4.2. Accesorios.

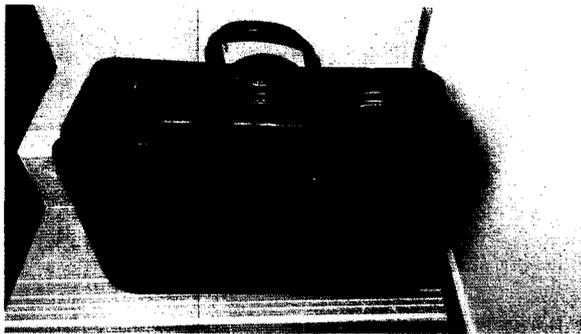


Figura 52: Maleta

Fuente: http://azu1.facilísimo.com/ima/i/2/9/fe/am_79933_5649707_23734.jpg

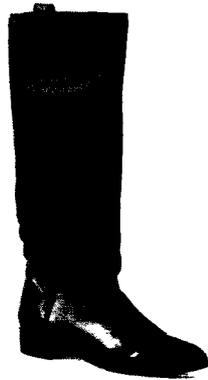


Figura 53: Botas Miel

Fuente: <http://3.bp.blogspot.com/-KSpgdDr8C5s/TqmzW4wk5MI/AAAAAAAAABbY/-JI4KQ68Df8/s1600/BotaVintage2.jpg>



Figura 54: Toms

Fuente: http://www.toms.com/static/www/images/product/product_image_1450x1015_Hero/VintagePaisley-WM-CLSC-ALPRG-10003036-H-1450x1015.jpg



Figura 55: Corona Lila

Fuente: http://4.bp.blogspot.com/-lfshdiALuzU/ULVVjReZunI/AAAAAAAAAJM/xWh3iJPdm0o/s1600/tumblr_m7x4jhNrg51rub7axo2_1280.jpg



Figura 56: Corona Rosa

Fuente: http://estaticos.telva.com/albumes/2013/10/31/las_ninas_bonitas/1449165510_extras_albumes_0.jpg

4.3. Maquillaje.

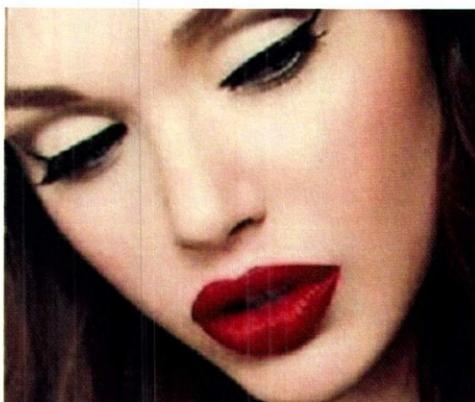


Figura 57: Maquillaje.

Fuente: http://mlm-s2-p.mlstatic.com/1-delineador-impermeable-ojo-maquillaje-sombras-vintage-maa-3609-MLM4853150961_082013-O.jpg



Figura 58: Ojos.

Fuente: <http://esticacarmenseijo.es/wp-content/uploads/2013/03/JOJOOJOJ-590x230.jpg>

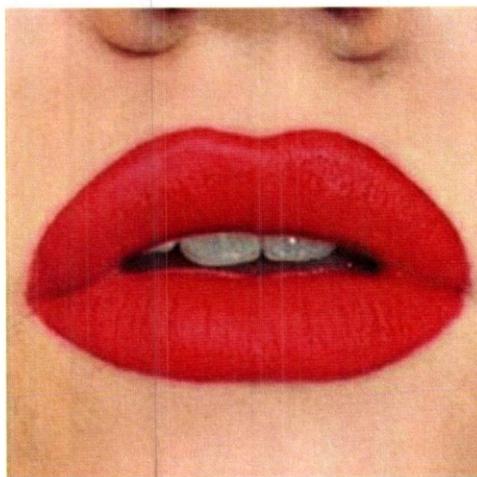


Figura 59: Labios.

Fuente: http://2.bp.blogspot.com/-gr1PLmX6VOE/UnBtMl_HpII/AAAAAAAAAp4/x1GSOP_rmbM/s1600/1380559_10151719558005642_790067994_n.jpg

4.4. Filtros.



Figura 60: Filtro Vintage

Fuente: [http://3.bp.blogspot.com/-_903gnOdxps/U3J8IR2xs4I/AAAAAAAAAP8I/XijNo1Ld6S8/s1600/vestido+rosa+lazo+\(1\).JPG](http://3.bp.blogspot.com/-_903gnOdxps/U3J8IR2xs4I/AAAAAAAAAP8I/XijNo1Ld6S8/s1600/vestido+rosa+lazo+(1).JPG)

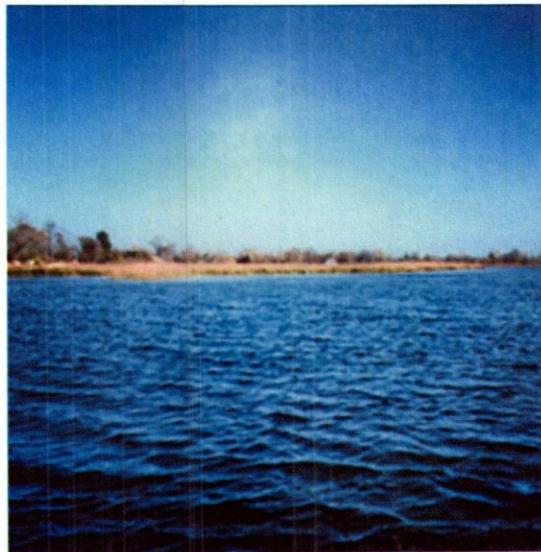


Figura 61: Filtro Hudson

Fuente: http://www.pensieriecaffelatte.it/wp-content/uploads/2014/03/filtro_hudson.jpg



Figura 62: Filtro Retro

Fuente: <http://pekoljmilenska.files.wordpress.com/2012/05/one-day.jpg>

CAPITULO V

FOTOGRAFIAS FINALES



Figura 63: Llegada de María.

Cámara: Canon T3i
ISO: 200
Velocidad: 1/160 s
Diafragma: f/7
Distancia Focal: 29 mm
Exposición: Manual
Luz: Artificial y Natural.



Figura 64: Primer Encuentro

Cámara: Canon T3i
ISO: 200
Velocidad: 1/1600 s
Diafragma: f/3,5
Distancia Focal: 18 mm
Exposición: Manual
Luz: Artificial y Natural.



Figura 65: Recogiendo Flores.

Cámara: Canon T3i
ISO: 200
Velocidad: 1/100 s
Diafragma: f/9
Distancia Focal: 32mm
Exposición: Manual
Luz: Artificial y Natural.



Figura 66: Promesa.

Cámara: Canon T3i
ISO: 100
Velocidad: 1/250 s
Diafragma: f/4,5
Distancia Focal: 32mm
Exposición: Manual
Luz: Artificial y Natural.



Figura 67: Beso de Amor.

Cámara: Canon T3i
ISO: 100
Velocidad: 1/640 s
Diafragma: f/4
Distancia Focal: 25 mm
Exposición: Manual
Luz: Artificial y Natural.



Figura 68: Despedida.

Cámara: Canon T3i
ISO: 200
Velocidad: 1/800 s
Diafragma: f/4,5
Distancia Focal: 35 mm
Exposición: Manual
Luz: Artificial y Natural.



Figura 69: Cartas de Amor.

Cámara: Nikon D3000
ISO: 200
Velocidad: 1/40 s
Diafragma: f/9
Distancia Focal: 26 mm
Exposición: Manual
Luz: Artificial y Natural.



Figura 70: Enfermedad.

Cámara: Canon T3i
ISO: 100
Velocidad: 1/250 s
Diafragma: f/4,5
Distancia Focal: 33 mm
Exposición: Manual
Luz: Artificial y Natural.



Figura 71: Vida y muerte.

Cámara: Canon T3i
ISO: 200
Velocidad: 1/1250 s
Diafragma: f/4,5
Distancia Focal: 23 mm
Exposición: Manual
Luz: Artificial y Natural.



Figura 72: Muerte de María.

Cámara: Canon T3i
ISO: 100
Velocidad: 1/320 s
Diafragma: f/4
Distancia Focal: 25 mm
Exposición: Manual
Luz: Artificial y Natural.

CAPITULO VI

BIBLIOGRAFIA

Isaacs, Jorge. María. Disponible en Internet:

<http://sitiosescolares.miportal.edu.sv/10618/biblioteca%20virtual/OBRAS%20%20LITERARIAS%20DE%20LA%20A..Z/M/MARIA%20DE%20JORGE%20ISAAC.pdf>.

Castro Díaz, Maribel. *Lo melodramático en la fotografía escenificada: El fotodrama como tipología artística*.

Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3900889.pdf>.

Sublimarte. Disponible en Internet:

<http://otramaneradeverrelarte.blogspot.com/2012/02/citacionismo-artistico.html>

Clark & Pougnaud. *Homenaje a Edward Hopper*. Disponible en Internet:

http://www.clarkpougnaud.com/portfolio/hommage_hopper.html

Sacabo, Josephine. *Biografía*. Disponible en Internet:

<http://josephinesacabo.com/about/biography/#.VEh2LWd5N8F>